

# GUIDE DE VISITE

PRIX DE PARIS  
ENSBA LYON

PARTICIPANT.ES

page 2

PLAN DU SITE

page 3

PLAN DE SALLE

page 5

CRÉDITS PHOTO

page 10

16/09/2021

## REZ-DE-CHAUSSÉE

(RÉFECTOIRE)

Sylvère Bourjaillat

Constance

Burger-Leenhardt

Anahide Elsener

Yiyao Xu

## 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

(SALLE 111/112)

Pierre Allain

Zoé Metra

## 3<sup>ÈME</sup> ÉTAGE

(GALERIE D'ESSAI)

Sarah Janin

Elsa Muller

Camille Pautasso

## 4<sup>ÈME</sup> ÉTAGE

(ATELIERS 2-3 ART)

Lucile Boutin

Léa Coutant

Raphaëlle Sabattié

## 4<sup>ÈME</sup> ÉTAGE

(ATELIERS 4-5 ART)

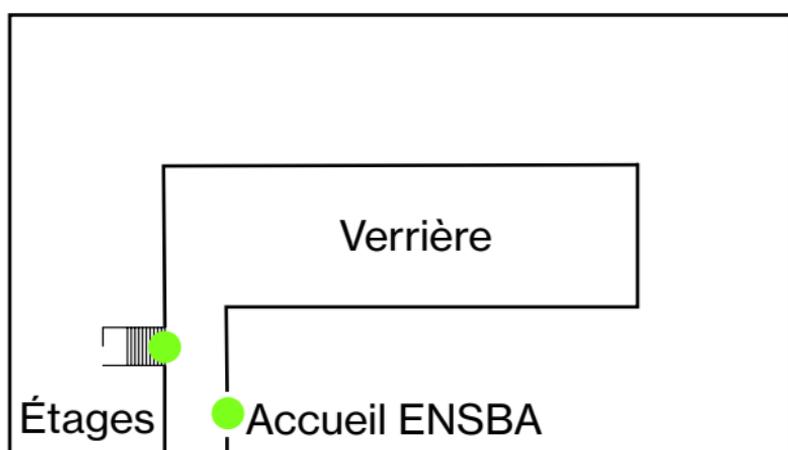
Charles-Arthur Feuvrier

Arthur Jamon

Mathilde Neveu

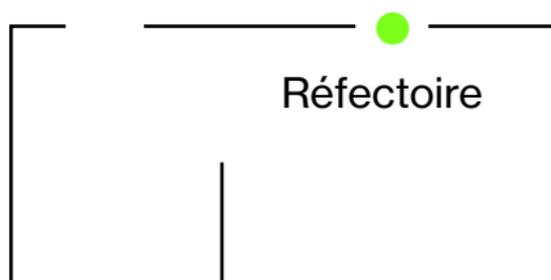
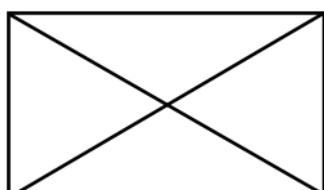
Églantine Laprie-Sentenac

# REZ-DE-CHAUSSÉE

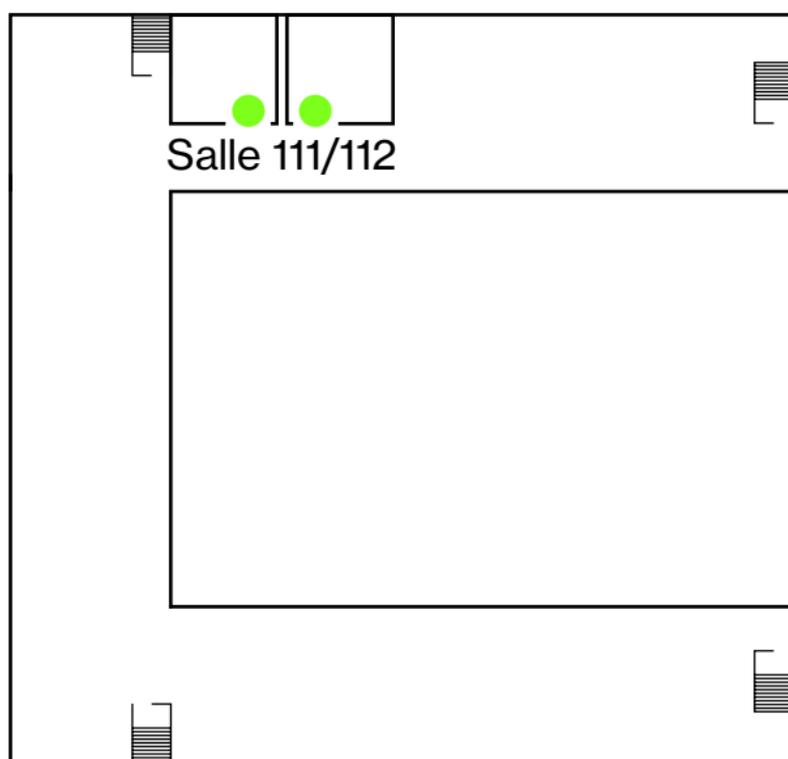


Entrée/Cour

Saône



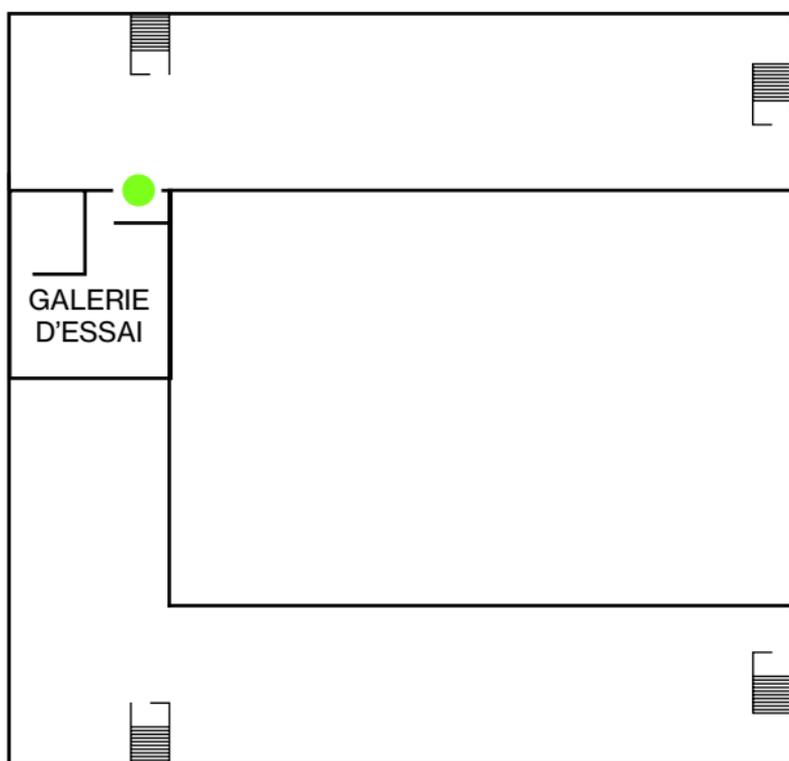
# 1<sup>ER</sup> ÉTAGE



Entrée/Cour

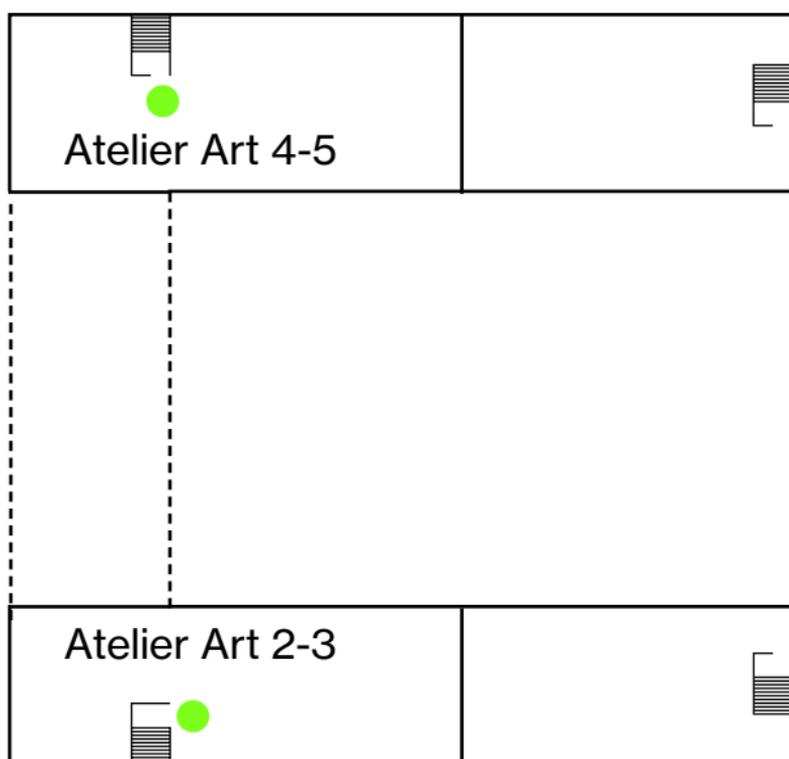
(3)

## 3<sup>ÈME</sup> ÉTAGE



Entrée/Cour

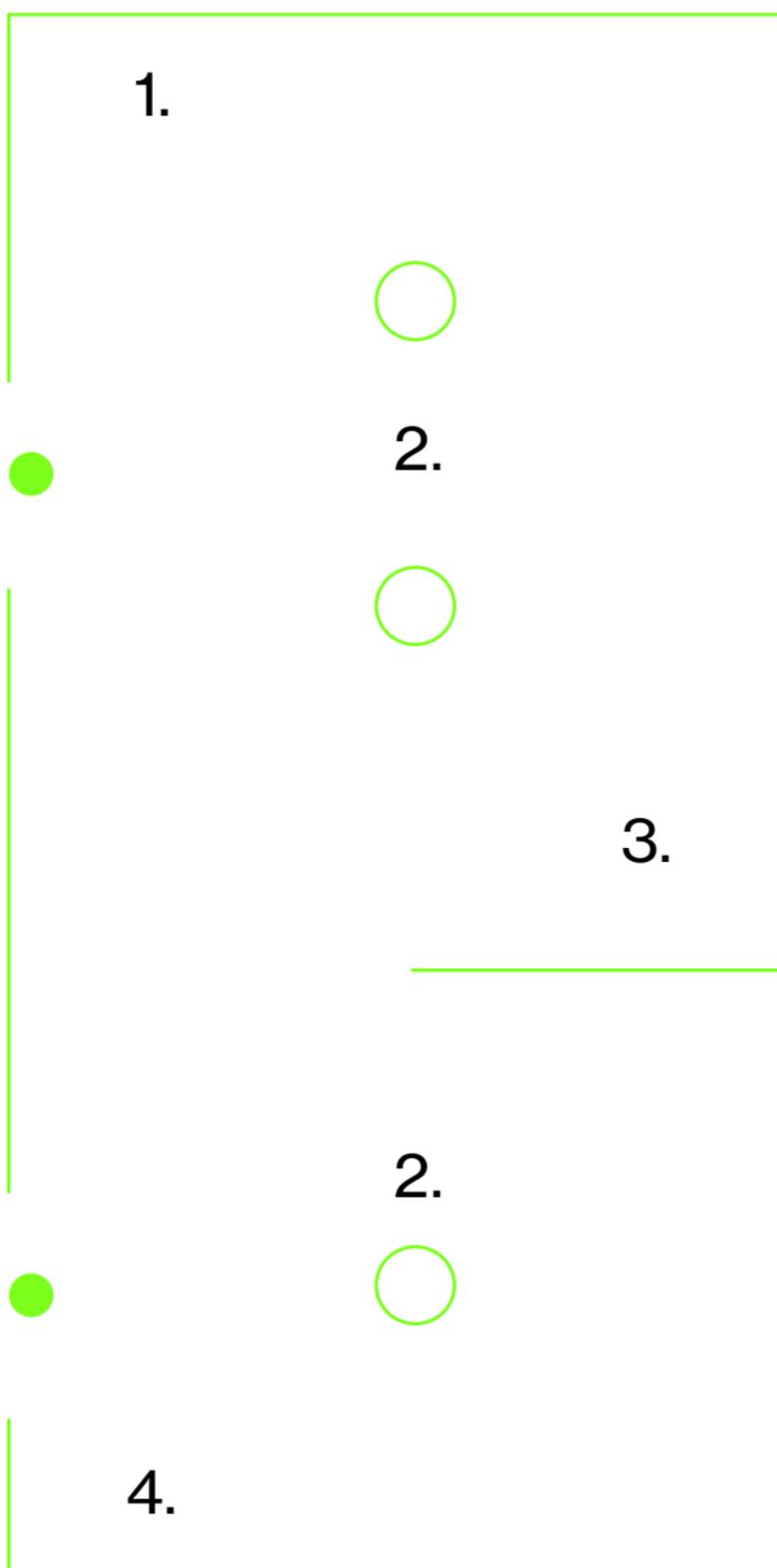
## 4<sup>ÈME</sup> ÉTAGE



Entrée/Cour

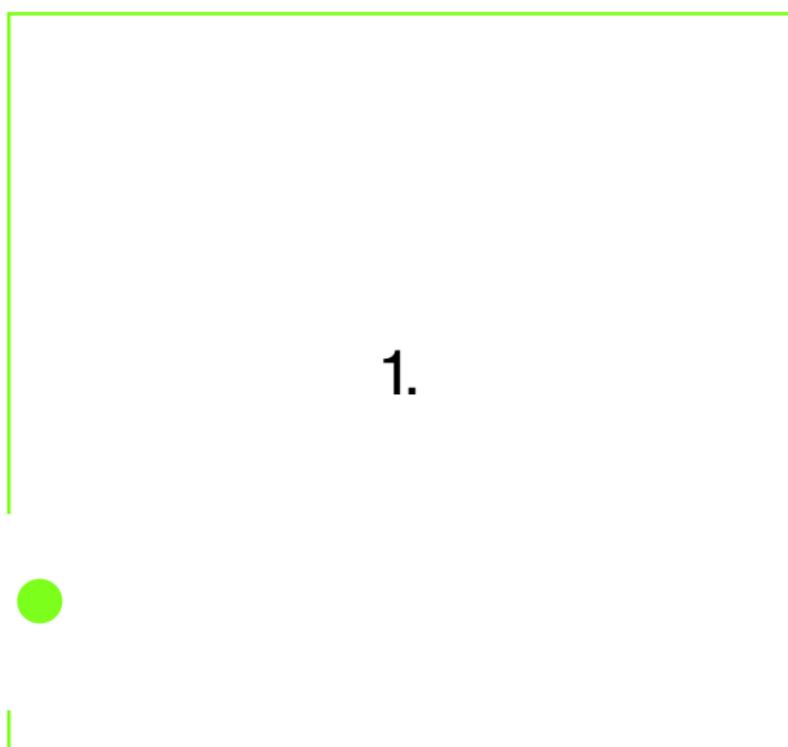
(4)

# RÉFECTOIRE (RDC)

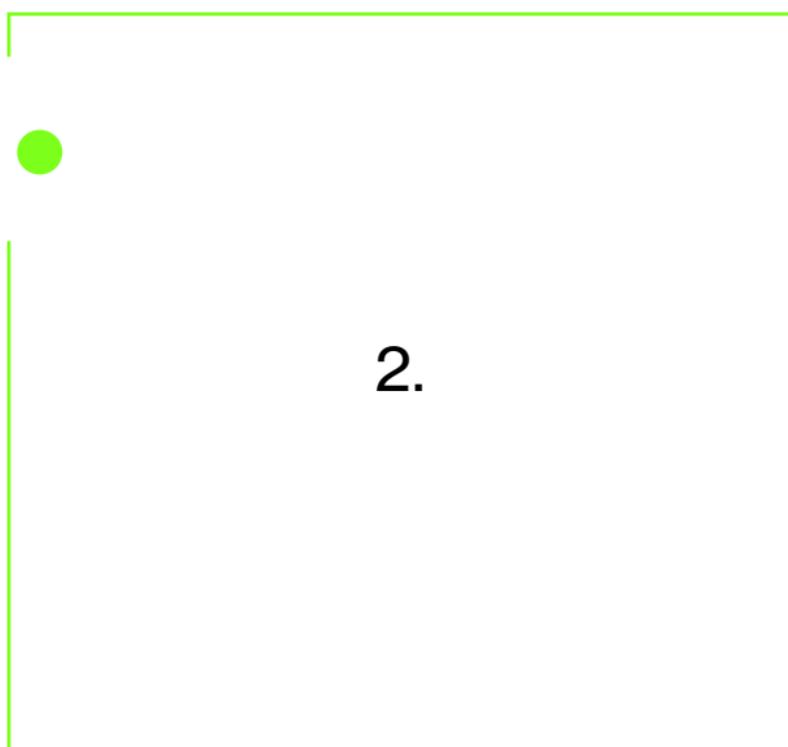


1. Anahide Elsener, *Saturée*, environnement 3D, dimensions variables.
2. Constance Burger-Leenhardt, *Les étreintes*, acier, tissu, boucle sonore, dimensions variables.
3. Yiyao Xu, *Once you have seen an artwork, then you carry it with you*, laquage sur mur, dimensions variables.
4. Sylvère Bourjaillat, *Brûlante*, vidéo, photo, divers, dimensions variables.

## SALLE 111 (1<sup>ER</sup>)

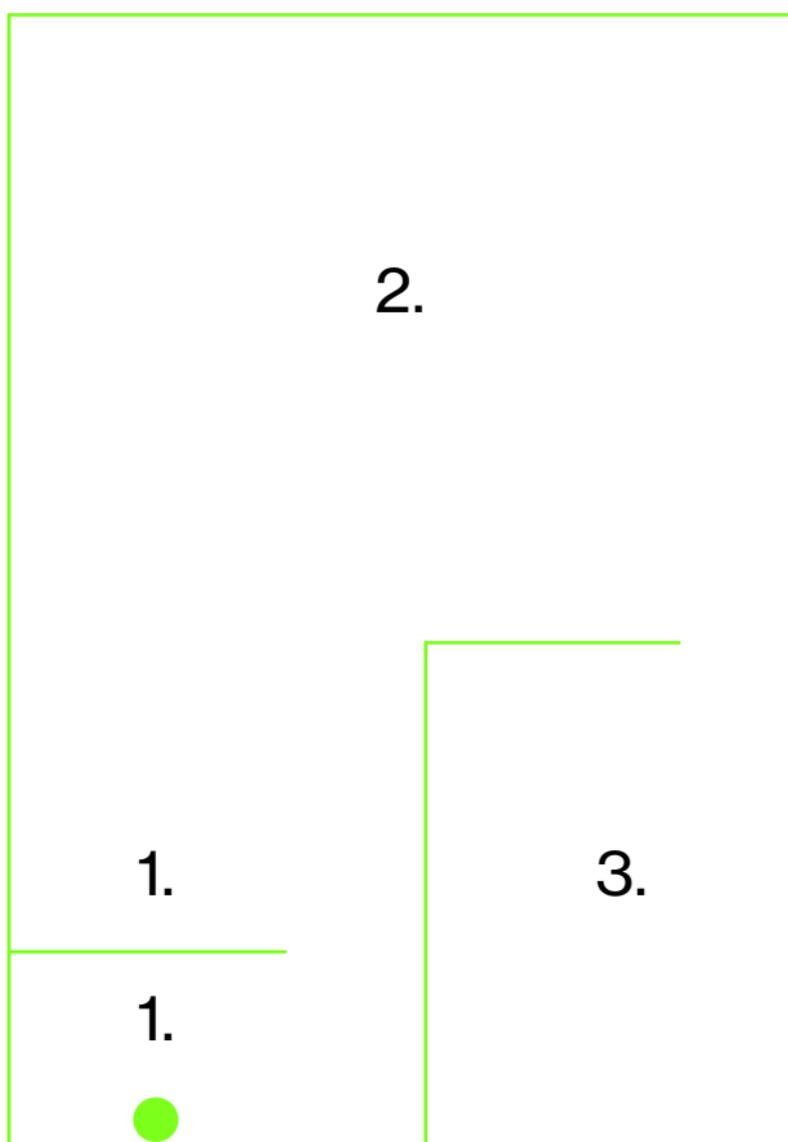


## SALLE 112 (1<sup>ER</sup>)



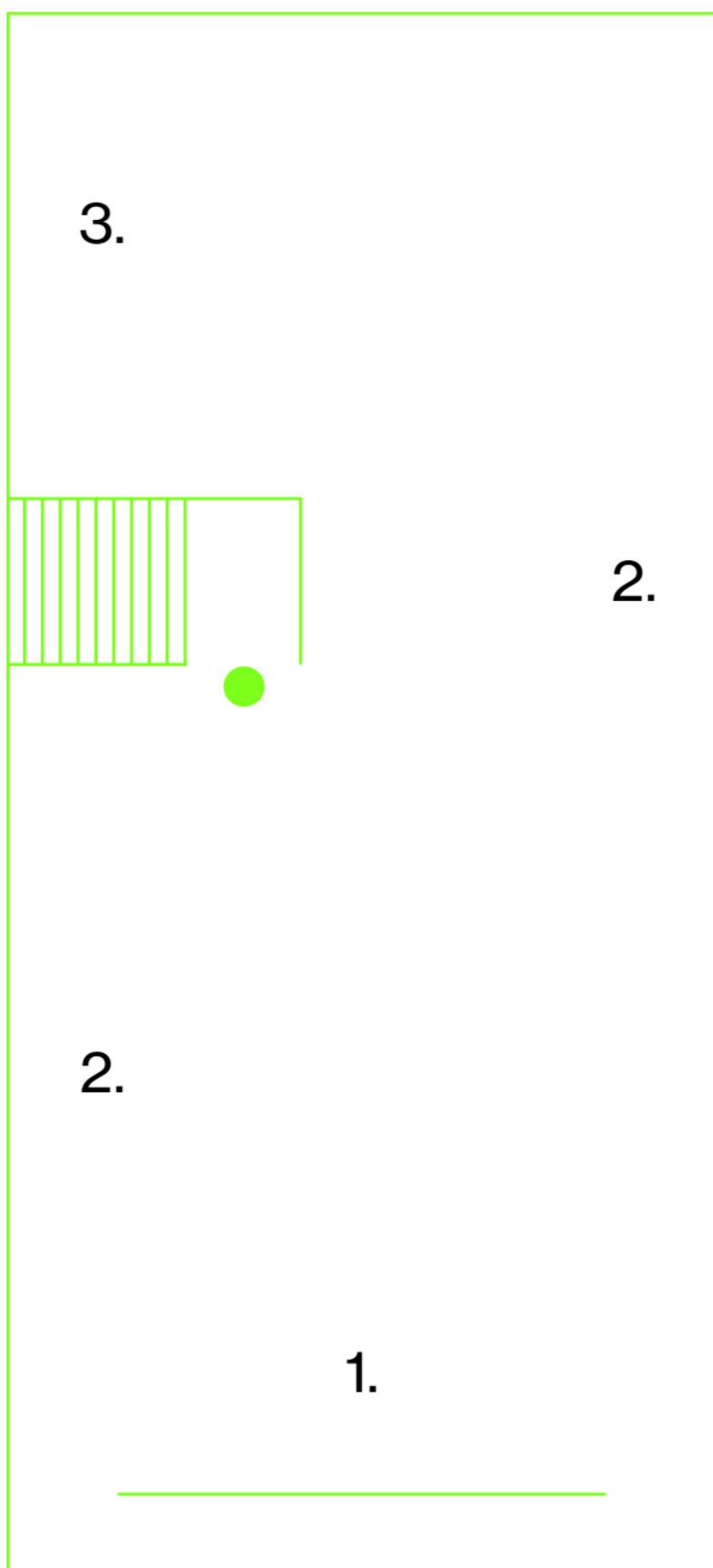
1. Zoé Metra, *NO SLEEP FOR DREAMRZ*, métal, bois, verre, installation vidéo, dimensions variables.
2. Pierre Allain, *Traum*, matériaux mixtes, 180cm × 30cm × 30cm.

## GALERIE D'ESSAI (3<sup>ÈME</sup>)



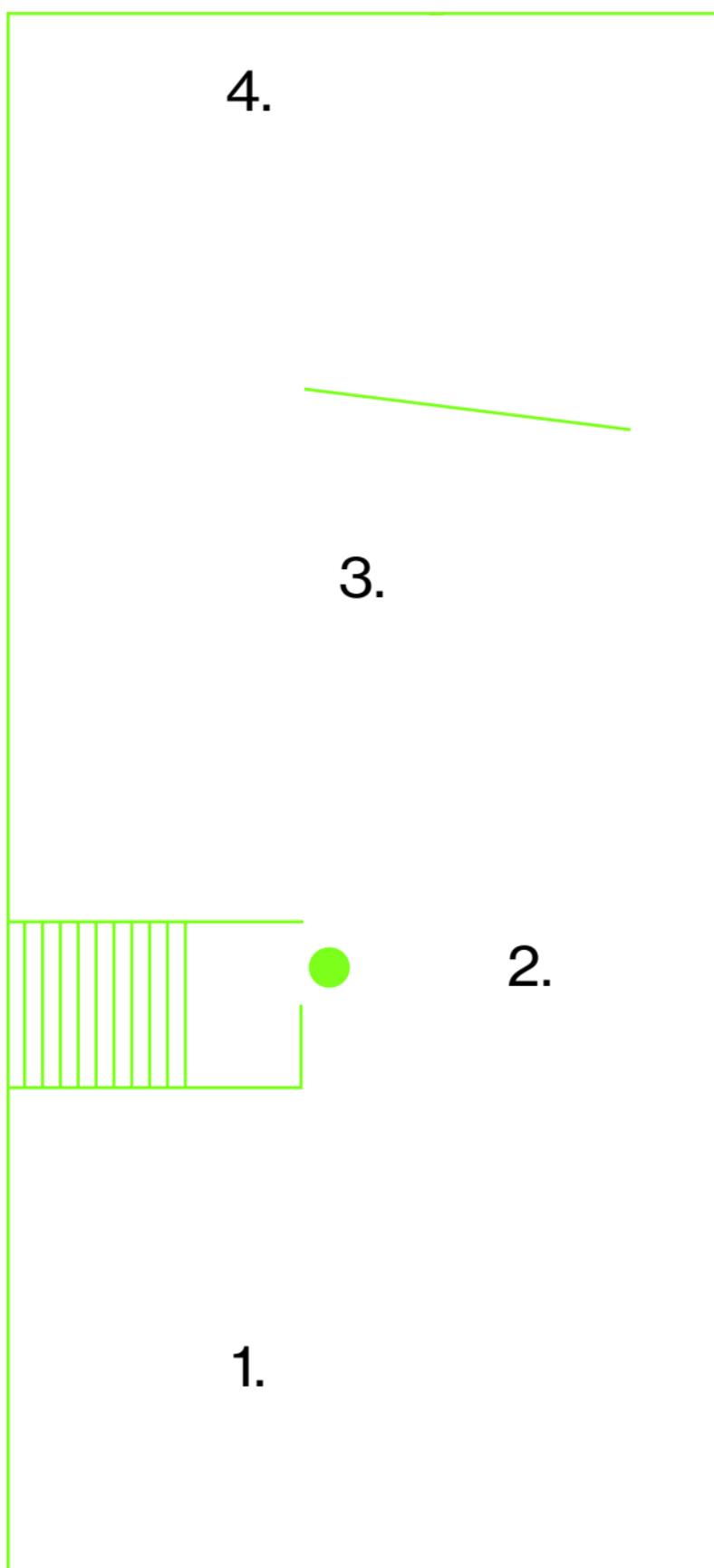
1. Elsa Muller, *How to exhibit?*, TV LCD, paillason, poignées de porte, acrylique, dimensions variables.
2. Sarah Janin, *La ville des chimistes*, métal, cuir, plâtre, céramique, acrylique, dimension variables.
3. Camille Pautasso, *Le Gymnase* Matériaux divers, dimensions variables.

## ATELIERS 2-3 ART (4<sup>ÈME</sup>)



1. Léa Coutant, *Au creux de la main, l'eau s'évapore*, métal, MDF, huile sur papier, résine époxy, vernis, 200 × 100 × 100 cm.
2. Lucile Boutin, *Murmurations*, crayon, aquarelle, pastel sec, fusain sur papier non tissé, OBS et hêtre pour les cadres, 107,7 × 80 cm et 57 × 40 cm.
3. Raphaëlle Sabattié, *Ubu II*, grès émaillé, 40 × 40 × 100 cm.

## ATELIERS 4-5 ART (4<sup>ÈME</sup>)



1. Charles-Arthur Feuvrier *BRACE FOR IMPACT*, TV LCD, carton, ruban adhésif de masquage, avion gonflable, feutre, dimensions variables.
2. Arthur Jamon, *O*, métal, plaques d'aggloméré, édition tirée à dix exemplaires, dimensions variables.
3. Églantine Laprie-Sentenac, *Toaster*, impression papier, métal, bois mélaminé, plâtre, perles, matériaux trouvés, dimensions variables.
4. Mathilde Neveu, *Grosse Valise*, satin, polyester, lin, tissu éponge, toile de jute et carton, 100 × 120 cm.

Chère Léonie  
Humbert-Vignot,

Ta pratique de peintre semble t'avoir conduite au succès : j'ai lu que tu avais notamment remporté la médaille d'or et le prix de l'état de Paris. D'ailleurs, aujourd'hui, tu es référencée comme l'une des élèves notables des Beaux-Arts de Lyon.

Mais on dit que beaucoup d'œuvres que tu as réalisées ont été perdues et que malgré le succès, seuls ton cousin et ton oncle étaient présents à tes funérailles.

Aussi, j'ai voulu mettre un visage sur ton histoire.

Malheureusement, mes recherches furent sans succès. J'ai dû m'en tenir à ton prénom ou à tes initiales pour trouver une photographie convenable. Une de bonne facture, que l'on peut montrer à son entourage ou afficher sur un mur, comme ces cartes que l'on collectionne.

J'espère que tu ne m'en voudras pas.

Crédit photo: Astrid  
Freudenstein,  
Bad Griesbach im Rottal,  
Allemagne,  
le 9 octobre 1973, Foto-AG  
Gymnasium Melle,  
12 Septembre  
2014, voir en ligne: [https://  
commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org),  
d'après la recherche:  
« portrait Léonie Humbert-  
Vignot » (1878-1960),  
élève notable de l'ENSBA  
Lyon (<wikipedia.org>).  
License: [https://creative-  
commons.org/licenses/  
by-sa/4.0/deed.en](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.en).

Conception  
et design graphique:  
Côme Guérif. Typographie:  
Neue Haas Grotesk par  
Maria Montessori (2017).  
Voir: « Listing typo  
Initiales » (ENSBA Lyon)