

GUIDE DE VISITE

PRIX HÉLÈNE LINOSSIER
ENSBA LYON

PARTICIPANT.ES

page 2

PLAN DU SITE

page 3

PLAN DE SALLE

page 4

CRÉDITS PHOTO

page 10

24/09/2021

1^{er} NIVEAU

Lucile Boutin
Constance Burger-
Leenhardt
Léa Coutant
Arthur Jamon
Alexandra Karaolanov

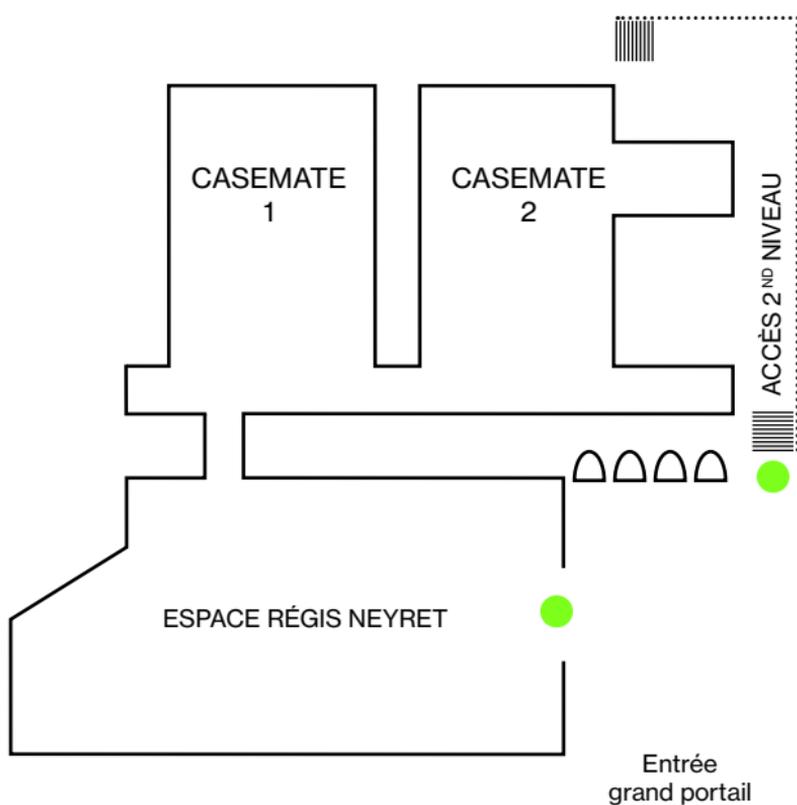
ACCÈS 2nd NIVEAU

Pierre Allain
Églantine Laprie-Sentenac

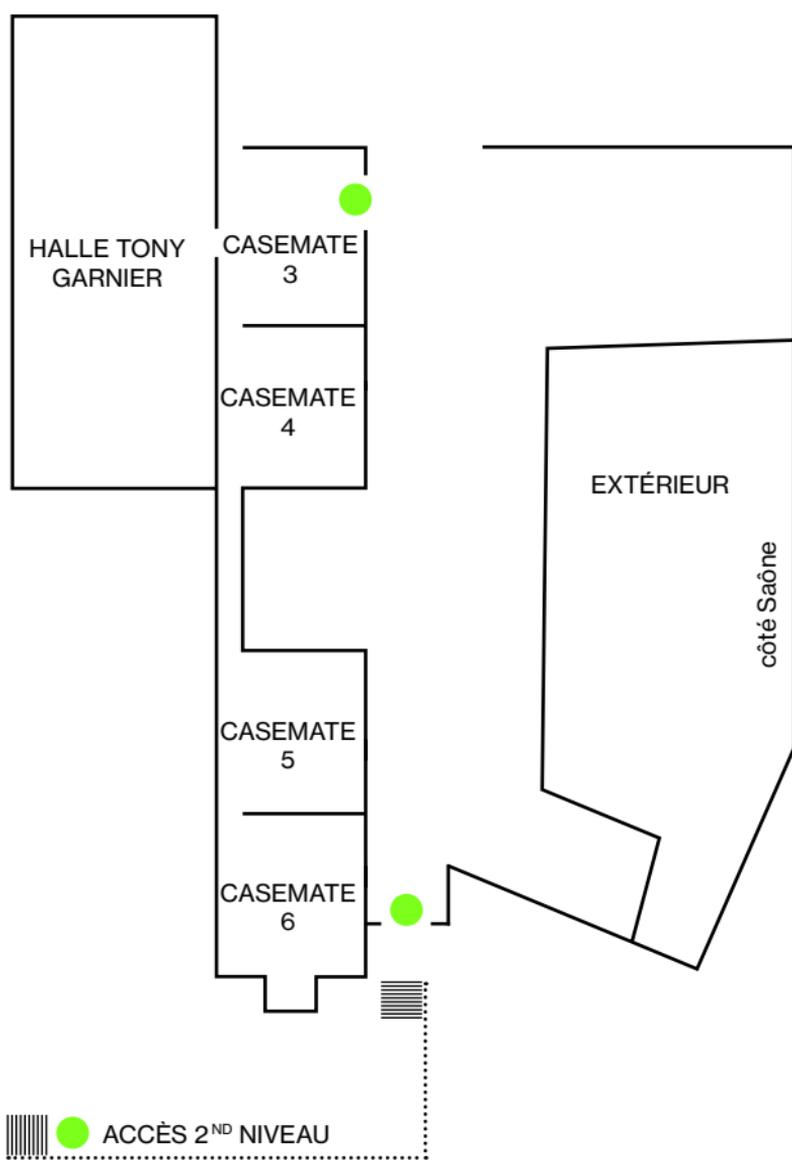
2nd NIVEAU

Sylvère Bourjaillat
Mathilde Courtot
Charles-Arthur Feuvrier
Sarah Janin
Églantine Laprie-Sentenac
Zoé Metra
Elsa Muller
Raphaëlle Sabattié
Marcel Saint-Jean
Yiyao Xu

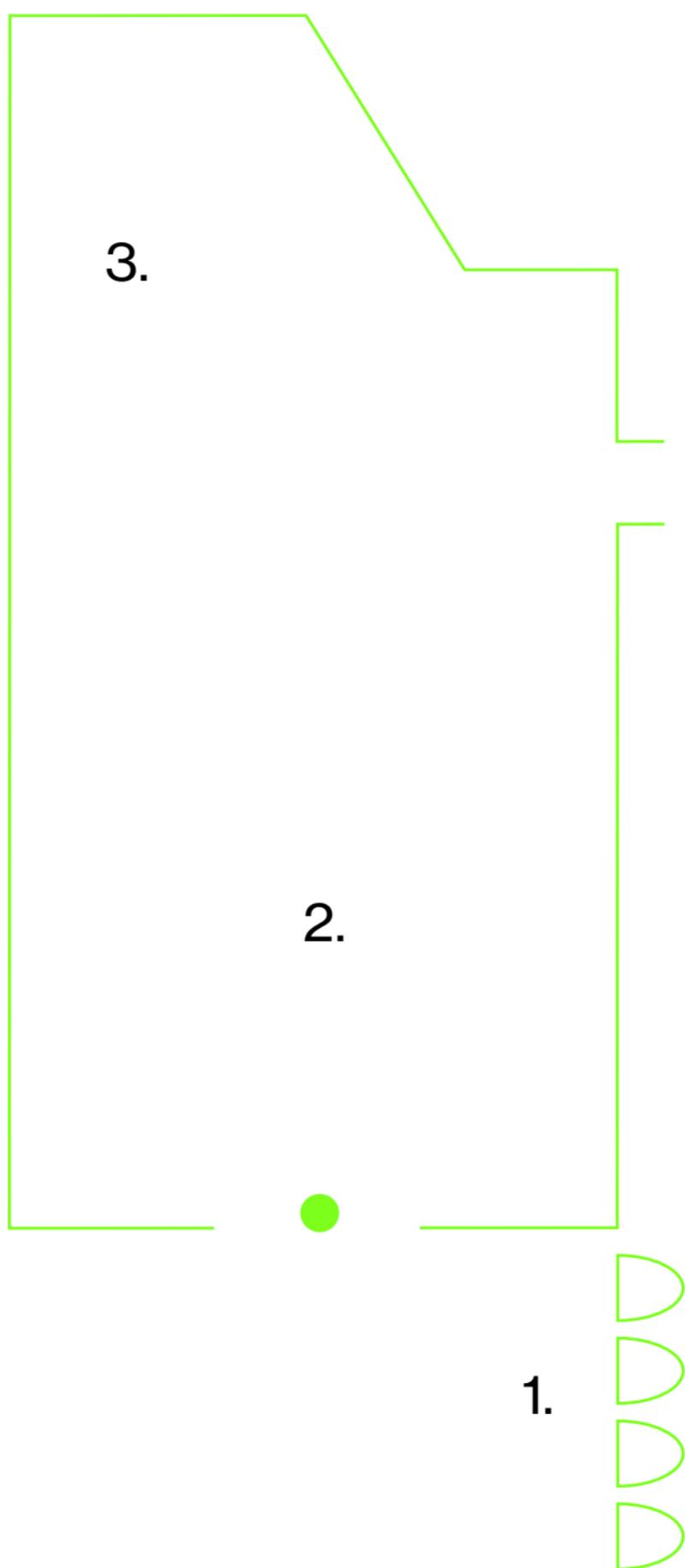
1^{er} NIVEAU



2nd NIVEAU

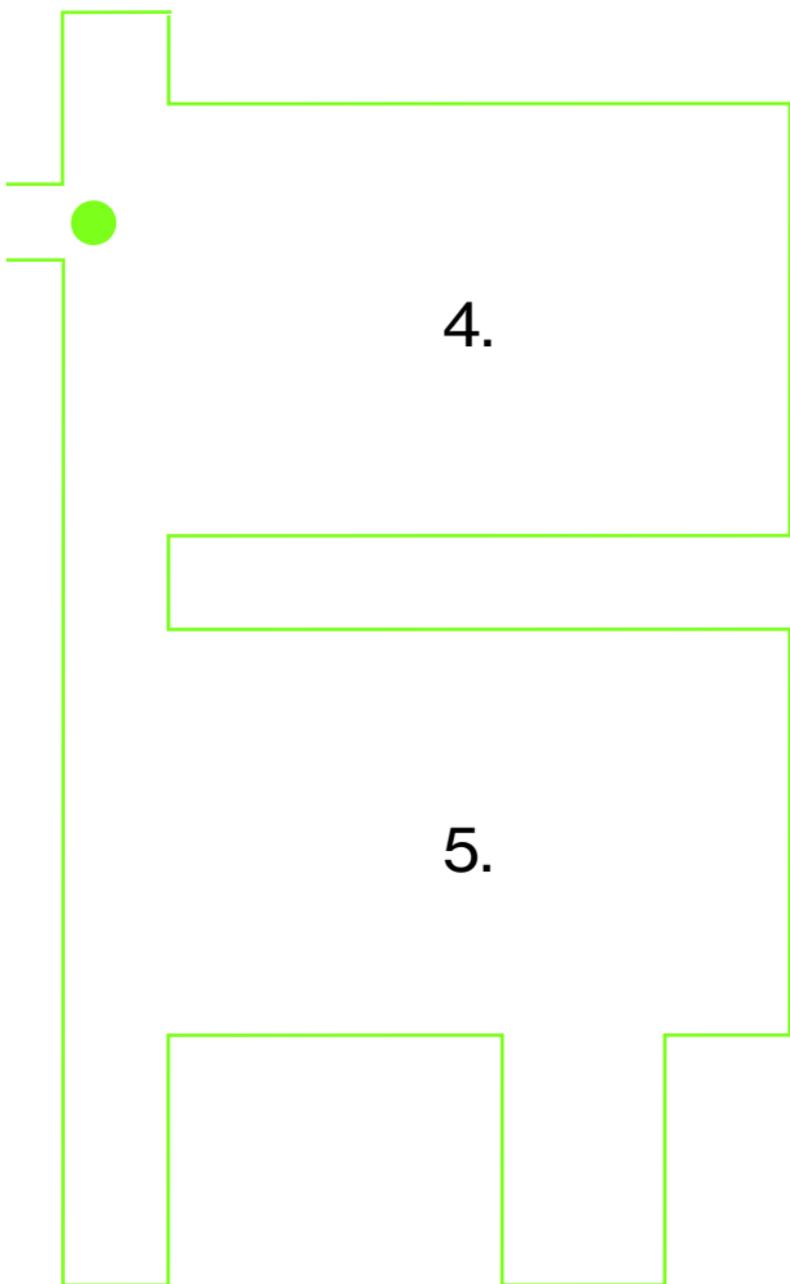


ESPACE R. NEYRET (1^{ER})



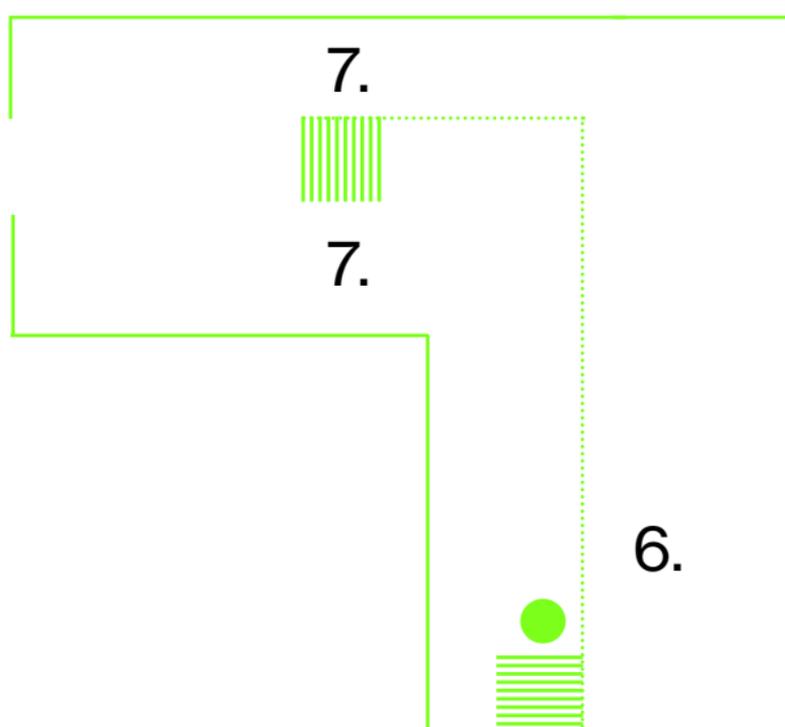
1. Alexandra Karaolanov, *Soleil Rouge*, acier, toile imprimée.
2. Léa Coutant, *Cataracte*, métal, tissus, huile sur papier, nacre, 170 × 165 cm.
3. Lucile Boutin, *Hublots*, peuplier, plaque offset, dimensions variables.

CASEMATES 1-2 (1^{ER})



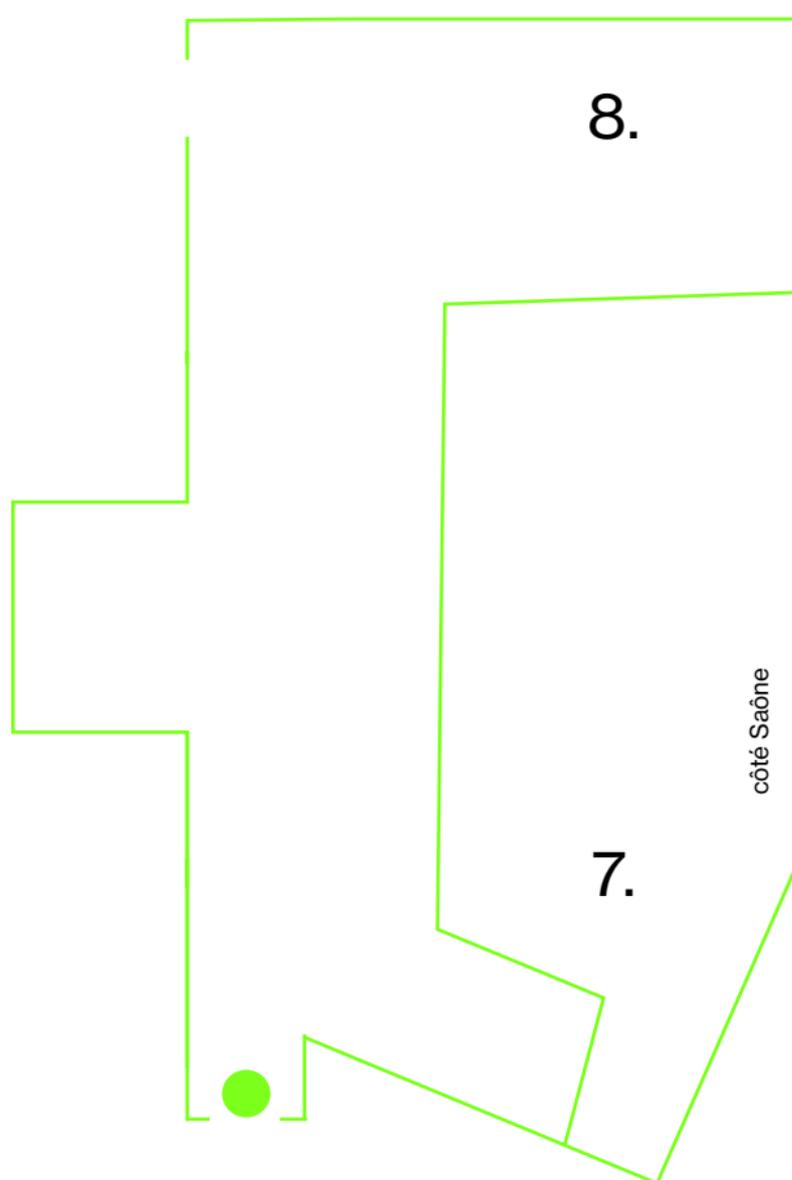
4. Constance Burger-Leenhardt, *Sous la mue leurs corps percent*, acier, encre, 330 × 150 cm.
5. Arthur Jamon, *Don't get a job, make a job*, métal, fil de couture, dessins au stylo bic sur papier 90g., plexiglas, 200 × 50 × 60 cm.

ACCÈS 2nd NIVEAU



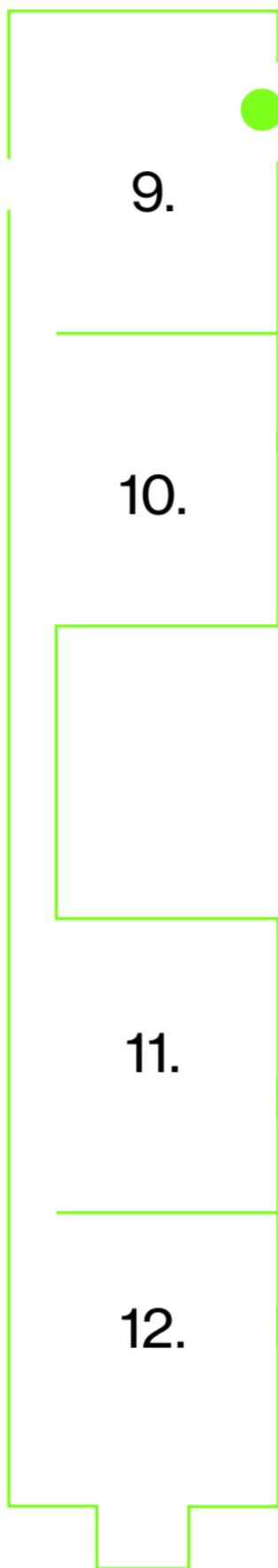
6. Pierre Allain, *Et partout: desordres de tirs et des chants insurgés*, bois, miroir, peinture, son, haut-parleur, amplificateur 2 × 5 W., lecteur MP3, batterie au plomb, mousse acoustique alvéolaire, collaboration avec le musicien Thomas Artiguenave, 120 cm × 70 cm × 50 cm.
7. Églantine Laprie-Sentenac, *Hope and Fools*, tubes et tiges de métal, dimensions variables.

EXTÉRIEUR (2nd)



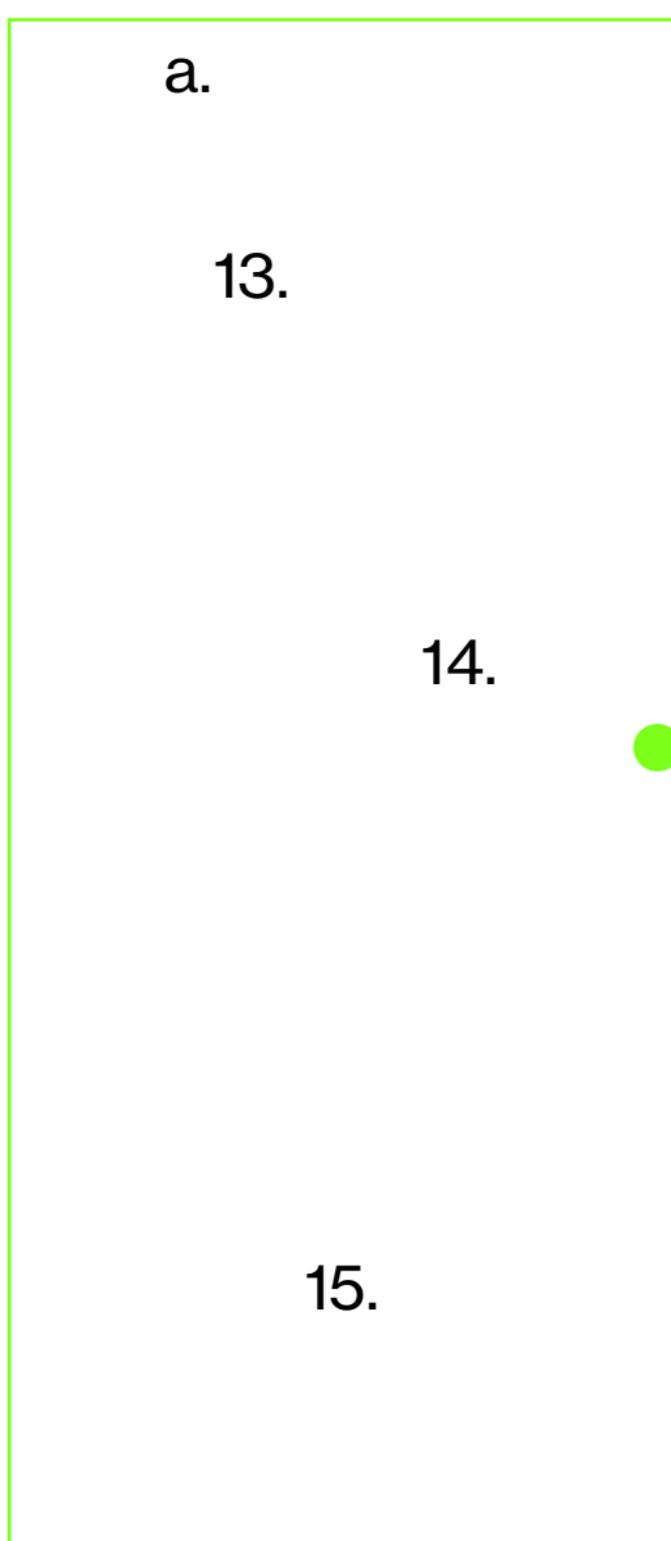
7. Églantine Laprie-Sentenac, *Hope and Fools*, tubes et tiges de métal, dimensions variables.
8. Raphaëlle Sabattié, *À l'ombre de tes bras*, grès émaillé, 84 × 34 × 125 cm.

CASEMATES 3-6 (2nd)



9. Zoé Metra, *Sharah's room*, matelas gonflable, videos, dimensions variables.
10. Elsa Muller, *Enhardi-e par l'art*, matériaux variés, dimensions variables.
11. Yiyao Xu, *Once you have seen an artwork, then you carry it with you*, panneau lumineux, 150 × 20 × 5 cm.
12. Sylvère Bourjaillat, *Brûlante*, tissu, ortie, texte, tabouret en Formica, 120 × 150 cm (tissu) papier A4.

HALLE T. GARNIER (2nd)



13. Mathilde Courtot, *Vitrine*, impression sur bâche, structure verre et béton, 140 × 91, 5 cm (édition).
14. Charles-Arthur Feuvrier, *Toxic Bob*, ruban de masquage, carton, spray, bois, 100 × 100 cm.
15. Sarah Janin, *Sans titre*, bois, métal, biscuits Curly et feuille, dimensions variables.
- a. Marcel Saint-Jean (1914-1994), *Nature morte aux artichauts*, 60 × 81 cm, huile sur toile, 1961, Coll. Fondation Renaud (No.016-02-44).

Chère Suzanne R.,

J'ai vu que ton travail de céramiste te référençait aujourd'hui comme l'une des élèves notables des Beaux-Arts de Lyon.

Mais on parle surtout de ton travail à travers celui des autres : ton influence sur Pablo P., ou parce que tu as accueilli Henri M. dans ton atelier Madura, à Vallauris, dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

J'ai aussi lu que ton nom de famille avait disparu, au profit de celui de ton époux. Aussi, j'ai cherché à mettre un visage sur ton histoire.

Malheureusement, mes recherches furent sans succès. J'ai dû m'en tenir à ton prénom et à tes initiales pour trouver une photographie convenable. Une de bonne facture, que l'on peut montrer à son entourage ou afficher au mur, comme ces cartes que l'on collectionne.

J'espère que tu ne m'en voudras pas.

Crédit photo: Suzan M. Campbell, CommScope, 28 avril 2016, voir en ligne: <https://www.flickr.com/>, d'après la recherche: « portrait Suzanne Ramié » (1905-1974), élève notable de l'ENSBA Lyon (wikipedia.org). License: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/>.

Conception
et design graphique:
Côme Guérif.
Typographie: Neue Haas
Grotesk par Maria
Montessori (2017). Voir:
« Listing typo Initiales »
(ENSBA Lyon)