

Theo Hernandez

theo.hernandez
@enba-lyon.org

Les films de Kung-Fu, les courses hippiques, les J.O. à la télévision, Buffy contre les vampires... Ma pratique de la vidéo et du dessin montre des résidus (futurs?) de cette culture. Mon travail présente des alternatives. Le genre cinématographique est présent mais inactif. L'image autoritaire devient anecdotique. Les corps deviennent fantomatiques, ils disparaissent. Le récit se bricole avec ce qu'il me reste : des impressions.

Le réel s'invente et le documentaire devient fantasmagorique.

J'imagine un ko (position particulière au jeu de go) en trois dimensions, exercice purement théorique et inutile. Je tente de résoudre les paradoxes de Zénon par le dessin. J'invente l'histoire du « une-deux » au football en passant par la vie de Matteo Ricci, un explorateur jésuite du XVI^e siècle. Je rejoue le premier casting de Bruce Lee pour y trouver l'essence de l'image cinématographique... Je crée des énigmes, des fables, des bugs, des variations, comme pour échapper à une trajectoire entendue.



Parilly

2014

70×100 cm

Graphite et impression
jet d'encre sur papier.



Intercepting Fist

2014

Vidéo HD 1080p

1'30"