

Hélène Hulak

h.hulak@gmail.com
vimeo.com/user33041721

«Habiter la contradiction c'est empêcher le déni et défier le futur.»

Geneviève Fraisse

A côté du genre, sexe et philosophie de l'égalité

Je vis mon travail d'artiste comme une prise de pouvoir.
Une prise de pouvoir sur les images et ceux qui les produisent,
un acte d'émancipation.

Mes peintures, vidéos et performances démarrent par des images existantes, souvent des images médiatiques issues de magazines, clips musicaux, films... mais aussi des travaux d'autres artistes, que j'observe d'un point de vue féministe. En reproduisant ces images tout en les déformant, transformant, distordant, agrandissant, je me les approprie et modifie ces représentations du monde.

Ma peinture est invasive, elle explose sur toutes les surfaces pour devenir des installations. Elle peut aussi se détacher du mur pour devenir des sculptures. Elle est travaillée comme un collage, se mélangent figures peintes directement au mur ou sur toile mais aussi tissu, papiers découpés, projection vidéos, textes... Des éléments sont isolés pour devenir des motifs récurrents comme l'œil, ou le sourire denté.

Au fil de ce travail, et de ma pratique performative au sein d'un collectif de drag-queen et drag-king, un personnage est né.

L'impératrice éponge est mon avatar représenté en peinture ou vidéo. Elle exprime colère, violence, agressivité jusqu'au cannibalisme, etc, mais aussi désir, joie, célébration. Elle est méchante, violente et assoiffée de grandeur. Elle se fascine pour les bimbos.

Elle aime votre chair. Elle veut planter ses crocs. Elle en a après vous.



Et Elle A Faïm

2018

Peinture sur sol et mur
avec tissus et papiers
collés.

Environ 5x3m



I'll Feed You That Meal

2018

Peinture sur toile
avec similicuir collé,
deux fois.

450×225 cm



I Lick The Salt From
My Wounds And Run Into
The Night

2018

Vidéo

4'35"