

Eudoxie Humblot

eudoxie.humblot
@etudiants.ensba-lyon.fr

Ma pratique artistique comprend à la fois des sculptures, des images mais aussi du texte, et tous ces éléments sont pensés les uns par rapport aux autres. Ainsi, il serait peut-être plus juste de parler d'installations. Le bois est jusqu'alors ma matière de prédilection, utilisé brut ou peint, il est pour moi directement lié à la construction, il me permet un assemblage rapide presque instantané.

Cela correspond à ma manière de procéder qui consiste à passer directement du dessin à l'œuvre, l'expérimentation se faisant en amont virtuellement. J'utilise les couleurs primaires comme un code simple qui comprendrait la mer ou le ciel, la lumière et la chaleur. Celles-ci viennent le plus souvent aplatis le volume devenant davantage un espace de projection qu'un objet autour duquel tourner.

Notre corps tout entier regarde, à la manière de l'œil il reçoit et projette.

Le corps devient alors une échelle du sensible, un corps pouvant avoir plusieurs échelles dans différents mondes et ce simultanément.

Cependant, je pense que le plus important n'est pas ce que l'on voit immédiatement, ce qui contraint notre regard par tant d'évidences, mais ce que l'on fait apparaître (parce que quelqu'un avant nous s'est évertué à le faire disparaître) et qu'ensuite on injecte dans les mondes comme élément de composition. Il est important que cette opération s'effectue tout en permettant de créer des seuils puis des passages entre ces différentes possibilités qui peuvent devenir des alternatives au système dominant dont nous sommes exclus.

Finalement, il ne s'agit pas de faire un voyage dont on garderait des souvenirs distincts et séparés, mais de faire de ce voyage une vision avec laquelle on pourra ensuite composer. Le montage fait alors histoire, expérience d'empathie.



Nous sommes plusieurs

DNSEP Lyon 2014

De gauche à droite:

Sans-titre

2014

Bois, peinture et néon.

275 × 185 × 215 cm

Sans-titre

Bâche, bois et peinture
en aérosol.

360 × 240 cm



Sans-titre

2014

Impression jet d'encre.

100×65 cm