Luke James

lukejames@orange.fr

- J'aime voir le paysage à travers le fond d'un verre : il est nimbé d'une lumière si douce et si paisible. Granges et clôtures le quadrillent et le morcellent avec une régularité nouvelle.

- Restez hors les murs et aucun mal ne pourra vous atteindre - Le danger est que vous soyez emmuré avec lui.

- Pittacos a dit : Il est nécessaire de s'adapter à l'instant et de tirer profit de l'occasion.

- S'adapter à chaque moment et tirer profit de chaque circonstance c'était être vraiment indépendant et créer ses propres opportunités.

H.D. Thoreau, *Journal, 1837-1940.*

Une installation constituée de découpes dans les murs, de sculptures et de photographies intégrées directement dans les cimaises, compose un possible ébranlement de la spécificité du site, puis, une forme de résistance idéologique de l'art, ou encore une capitulation à la logique de l'expansion capitaliste. Au premier abord, cette pièce ne laisse entrevoir que des murs blancs, puis deux ouvertures. Ces dernières rappellent par leur taille les fenêtres de cet espace, elles sont leurs miroirs, se regardent.

Mon travail laisse une grande place au lieu d'exposition, car l'architecture est traitée comme un instrument pratique. L'œuvre s'accroche à l'espace d'exposition et en révèle d'autres qualités. Chaque photographie, sculpture et installation se nourrissent de l'environnement dans lequel elles ont été conçues. Elles me servent alors comme une sorte d'aide-mémoire ou de témoin de vies passées qui m'inspirent. Des personnalités qui se sont battues contre les dangers inhérents à la direction prise par le progrès, dans une société industrielle et une civilisation technologique. Ralph Waldo Emerson (1803-1882), Henry David Thoreau (1817-1862), Ted Kaczynsk (1942) ou encore James Benning (1942), continuent de parcourir notre monde contemporain dans une société qui s'éloigne parfois de l'humanité et de la liberté humaine, pour la majorité sinon pour la totalité de la population.
C'est la violence de l'histoire qu'il faut voir, entendre et lire. Celle de la classe ouvrière surtout, mais aussi des Indiens, des Mormons, des natifs et des migrants. Celle de la culture, de l'urbanisation et de la désertification des terres. Une histoire populaire des États-Unis, que j'ai pu étudier de près en travaillant à Los Angeles avec Oscar Tuazon.

Je me suis rendu à plusieurs reprises dans différents États américains qui sont marqués par l'importance de la *self-reliance*, où l'observation rigoureuse et l'expérience patiente des paysages sont inédites.
Je m'appuie sur des expériences collectives et individuelles qui prennent corps dans ou autour de ces architectures. Je m'efforce de réagir à elles, de les altérer, de les infléchir et de les rendre étrangement instables, de les fissurer, creusant ainsi l'enveloppe des choses, pour en révéler l'intérieur. Rien n'est réglé d'avance, toutes les installations sont détournées de leurs fonctions initiales d'habitation.

Walled-In

2015

Verre, Colle à carrelage.

50 × 50 × 3 cm

Vue d'installation

2015

Présentation de gauche à droite.

Du goudron et des plumes

2013

Photographie numérique sur papier mat

70 × 50 cm

Vitz (temps cristallisé)

2014

Sérigraphie sur céramique
Grès, métal, émail.

40 × 40 × 2 cm

Stand-for Self-reliance

2014

Installation in-situ
Pin, métal.

Dimensions variables,
450 × 370 × 10 cm

Who care

2015

Céramique, grès.

18 × 45 × 7 cm

Step into the light

2014

Installation in-situ
Découpe dans la cimaise, néon.

Dimensions variables,
140 × 100 cm