

# Rosa Joly

joly.rosa@gmail.com

—  
**objets volants non identifiés**

Histoire d'une sculpture abandonnée dans un corridor, délestée de son emballage de gala argenté, heurtée par des rencontres plus ou moins malveillantes. Au détour d'un couloir elle se dressait encore, malhabile et mise à nue, creusée même au point de laisser apparaître l'épaisseur de toile de jute qui jusqu'alors en armait secrètement le corps de plâtre.



C'est alors qu'en moi est né un nouveau désir la concernant, non plus lié à la superbe de sa surface reluisante mais à la ruine qu'elle était en puissance. Provoquer la ruine, parce que le plus doux des sentiments, le plus naïf, devient impérieusement sensuel lorsque le danger s'en mêle un peu. La passion est l'amante consentante du tourment.



Une cote de maille – la surface de l'eau – le creux d'une parabole sensée capter des messages lancés il y a une éternité.

Mon travail se trouve à la croisée d'influences diverses : lectures, films, promenades au bord de l'eau, errance urbaine, au gré des couvertures de livres de poche, des textes d'artistes. La pêche est ainsi faite, d'un matériau prometteur à l'instant précis d'une scène oubliée. Confessions susurrées à l'oreille. Je trébuche sur un tas d'algues et libère une nuée de moucheron affairés.

Plus tard, ces éléments plus ou moins raffinés sont proposés les uns aux autres, et une surface de plâtre se fait le réceptacle d'une ombre portée serpentine.



C'est le moment tant espéré où apparaissent et se taisent les voix, les citations secrètes... heure bleue puis rouge sienne à en perdre la vue.



—  
**Earthroom Vs Snaky-light (to Walter de Maria)**  
120 x 80 cm x 2 – Acrylique à l'aérographe sur plexiglas

Ma démarche est sensible à la porosité des impressions, plus que favorable aux intrusions perturbatrices qui agacent ; comme pour attraper une mouche l'été il faut en prédire la trajectoire aléatoire.

Et finalement : un bracelet est un serpent est un éclair de lumière.

-

**Cosmic Double Bed – Helium Dream (to Andy W.)**

Vue de l'exposition *But one among them all troubled me* à la Galerie Der HFBK, Hambourg – juillet 2013

Au premier plan : 150×230 cm et 120×230 cm – Aluminium alimentaire en rouleau, plâtre, toile de jute, bois.

