Jules Lagrange

jules.lagrange@gmail.com

A la surface, il y a les images et les sons. Ceux-ci respectent le code. Les amours sont probables, les costumes sont cohérents, adaptés aux corps. Les héros de mes histoires ont les atouts habituels. L'atmosphère est séduisante, prête à être aimée. Cependant le code semble inactif, comme vidé de son sens. En effet, les forces qui régissent mes films sont différentes. Ils ne répondent ni aux désirs conformistes du public, ni aux intérêts commerciaux. Leur provenance est terrienne, tellurique.
Désactivés, inactifs, mes personnages sont retenus par leur impuissance et leur absence de perspective. Ils ne peuvent être ce à quoi ils sont normalement destinés parce qu'ils sont ancrés à un contexte réel et non pas à un contexte fantasmé. Ils vivent dans l'expectative, prêts à fléchir comme à agir. Ils sont enfermés dans une effervescence intérieure, cherchent leur chemin à travers cette mélancolie trouble, attendant l'éclat conduisant à la libération.

«Le jour ou l'œil du cinema se réveillera, le monde prendra feu.»

Luis Buñuel

Je réalise des films et des installations vidéo.
Ma formation initiale était celle de la sculpture et de l'installation. C'est elle qui a défini mon approche du média vidéo. Ainsi j'accorde une importance toute particulière à la matérialité de mes images. J'utilise divers moyens de prise de vue en adaptant mon support au propos.

Bien évidemment je suis également très attentif à la mise en espace de mon travail.

La plupart du temps, j'appuie mon travail sur des références littéraires et cinématographiques afin de mettre en évidence des schémas sociétaux que je tiens à dénoncer. A travers les situations fictionnelles que je mes en place, je cherche un contenu profondément politique.

Natif d'un foyer de résistance ouvrière, j'ai très vite été sensibilisé à une certaine conscience de classe. Dans mon travail, je traite de questions telles que la reproduction sociale ou le désœuvrement générationnel. Je conçois le rôle de l'artiste comme foncièrement politique et responsable.

Jean-Claude et Maggie

2013

Installation composée de deux projections super 8.

vimeo.com/77897938

Des Raisons d'y croire

2014

Vidéo HD 3'57"

vimeo.com/89427563