

Maxime Lamarche

maxime.lamarche@gmail.com

« **M**axime Lamarche développe un travail de sculpture empreint de custom et des passions mécaniques et artisanales qui caractérisent les bricoleurs avisés.

Mais ses sculptures ont le sens du détournement, et le folklore s'estompe au profit de principes imageants qui chargent chacune d'entre elles de signifiants autrement plus complexes.

Bien sûr l'origine culturelle des formes empruntées reste prégnante, qu'il s'agisse du moteur de la fameuse moto de *Top Gun*, de la voiture de *Psycho* ou d'autres emblèmes d'un nirvana américain, mais elle s'additionne à des principes inhérents à l'histoire des formes d'un art post-moderne, lui-même recustomisé sans cesse.

Culture populaire, apanages sociaux et emprunts vernaculaires alimentent ce travail qui assemble et confronte les potentiels de la machine, de l'engin qui se mue tour à tour en machine célibataire ou en monolithe grotesque.»

Gerald Petit

J'ai développé un travail de sculpture et d'installation où les objets d'art que je construis cherchent leurs limites avec les objets industriels, livrés à eux même dans cette nouvelle fonction qui les animent. Ils tentent avec humour une déconstruction/reconstruction de mythes contemporains véhiculés au cours du siècle dernier. Les cultures/sous-cultures dont ils s'inspirent, les portent à la frontière du « décor » et du fonctionnel. Dans la vidéo « objects in mirror are clothier than they appear » présentée ici à l'occasion du prix de Paris, c'est la sculpture « midnightswim » qui se remet en scène, tentant d'aller plus loin dans l'évocation d'un archétype Hollywoodien. Elle flotte tranquillement entre chien et loup, et ne semble jamais vouloir couler. Pourtant résolue à se mouvoir en image figée elle flottille durant 25 min passant de l'aurore, au soleil levé. Le temps s'écoule et son état change à mesure que le soleil se lève pour nous révéler une voiture tranchée errant à la surface de l'eau. Le titre de la vidéo fait référence à la petite inscription lisible sur le bas des rétroviseurs passagers des véhicules américains, une mise en garde concernant la distance faussée des objets perçus dans le rétroviseur qui pourrait bien s'appliquer à notre société.

Objects in mirror are clothier than they appear - vidéo - 20" - 2012



Marchons sur les toits - sculpture - bois - 500x500x150cm - 2012

