

Laure Mary-Couégnias

Le Diable est dans les détails

du 28 Juin au 06 Août 2016



LA CRÉATION D'EVE, 2016 - Acrylique sur toile- 46,5 x 38 cm

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

—GALERIE HOUG
art contemporain

22 rue Saint Claude
75003 — Paris — Fr
T. 0033 (0) 142 789 171

www.galeriehoug.com



Laure Mary-Couégnias

Le Diable est dans les détails

Exposition organisée en partenariat avec
l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Le rôle d'une galerie, qui plus est lorsqu'elle fut longtemps installée en région, est de se tenir informée de la scène artistique locale autant que nationale ou internationale. S'informer certes, mais aussi relayer l'information ainsi récupérée auprès du plus grand nombre et en particulier auprès de son public d'amateurs et collectionneurs.

C'est bien avec cette intention que, grâce aux relations suivies avec l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, la Galerie Houg, nouvellement installée à Paris, s'est engagée à montrer chaque année, à la même période, un ou plusieurs jeunes artistes issus fraîchement de l'École de Lyon.

Ce partenariat privilégié donne l'occasion au (ou aux) lauréat(s), choisi par un jury composé de Sarah Tritz (Enseignante et coordinatrice du master Art à l'École), Emmanuel Tibloux (Directeur de l'École), Romain Houg et Olivier Houg, d'exposer pour la première fois en galerie dans des conditions professionnelles. Ainsi l'espace entier de la galerie est-il réservé, frais de production pris en charge, à une exposition durant un mois.

Cette initiative est la résultante d'un engagement assidu de la Galerie Houg auprès de la jeune scène artistique et de l'écoute accordée par Emmanuel Tibloux aux différents projets que lui propose la galerie.

Pour cette première édition, la Galerie Houg est heureuse d'accueillir Laure Mary-Couégnias.

Laure Mary-Couégnias par Éric Loret

Elle craint que son ironie ne soit pas très perceptible. Laure Mary-Couégnias traite en effet de façon naïve des figures apparemment bénignes : animaux et plantes. On pense aux motifs des tissus africains, à des tapisseries. Sauf que ses animaux sont parfois des Chimères squelettiques, qu'ils ont une curieuse tendance à muter («La tortue burger» ou «Le papillon dézipé») et que ses plantes sont régulièrement des légumes phalliques, telles ces aubergines en série intitulées «Couvrez ces aubergines que je ne saurais voir» (2015). Mais ces solanacées ne trouvent pas leur modèle dans le potager : elles ont été inspirées à l'artiste par l'emoji aubergine que les instagrammeurs utilisent pour partager des photos de pénis.

Première remarque : contrairement à ce qu'on pourrait croire, son art n'est pas déconnecté de son temps. Au contraire, puisque ses motifs sont souvent pris d'images trouvées sur Internet et que les toiles ont le format d'un écran : elle peint aussi la bordure du cadre, comme s'il s'agissait d'une tablette. Plaisir des épaisseurs et niveaux de lecture.

Deuxième remarque : ce n'est pas seulement pour des raisons de degrés possibles d'interprétation que les toiles de Laure Mary-Couégnias sont faussement naïves, voire perverses (c'est-à-dire, au sens littéral : totalement retournées). Sa technique, qui consiste à vernir certaines parties pour leur donner du relief sur un fond plat, vise à séduire le regardeur. Après la classe de troisième, fatiguée des matières classiques, elle s'est inscrite dans une école de couture, avant d'être costumière de cinéma : d'où son sens de l'assortiment et de l'aura. Dans son atelier à la périphérie de Lyon, les toiles s'accumulent. «Parfois je produis plus vite que je ne pense» s'amuse-t-elle. «Mon travail est une obsession constante quand je peins et quand je ne peins pas, mon obsession est d'aller faire un tableau.» On s'arrête devant un oignon épiphanique, brillant, totalement irréaliste cependant, comme le reste de sa production (le traitement omnidirectionnel de la lumière, en particulier, n'aide pas à rendre ses visions terrestres). Elle dit : «Ah oui, celui-ci, il est fait pour être particulièrement attirant». L'ironie est aussi une politique, s'exerçant à la fois contre une certaine idée de la peinture «féminine» et contre un «féminisme» en peinture.

Troisième remarque : l'obsession est le moteur de Laure Mary-Couégnias. Le format de ses toiles varie mais dépend du lieu où elle se trouve. Si elle dispose de trois mètres de haut, elle peint sur trois mètres de haut. Ses sujets viennent souvent d'«obsessions» (pour un film, par exemple) dont elle doit se libérer. Dernièrement, elle a commencé à produire des maquettes de chacune de ses expositions, pour que chaque tableau se nourrisse des autres et qu'on puisse comprendre l'ironie à travers l'accrochage. Les œuvres tissent des correspondances entre elles, de forme, de thèmes ou même simplement «de gestes» : de fait, écrit-elle, c'est une «peinture qui souhaite une cohérence avec le monde.»

Texte de Éric Loret
Critique littéraire, cinéma, arts plastiques et musique au
quotidien Libération et à France Culture



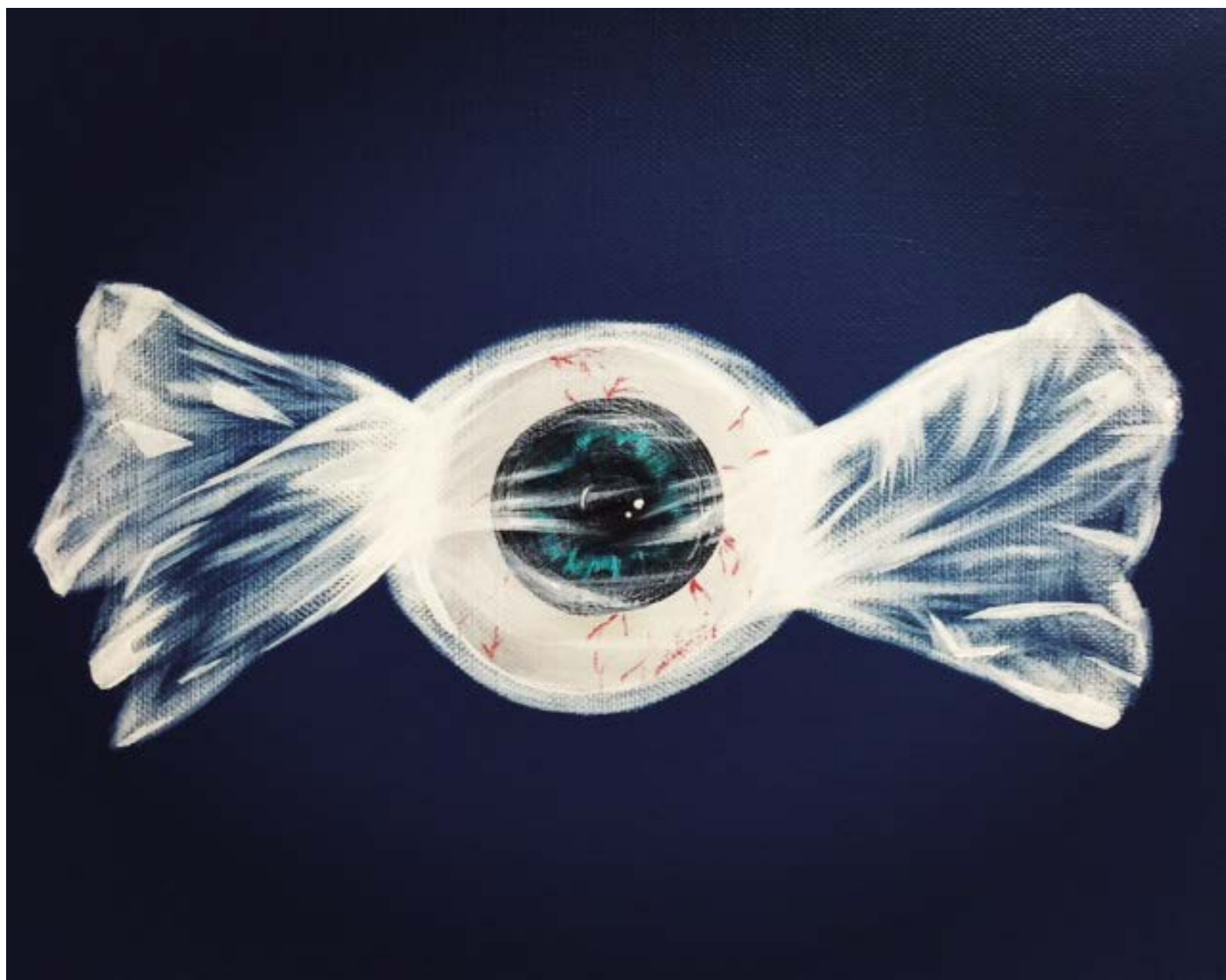
ABRICOTS - 2015
180 x 180 cm
Acrylique sur toile



SE FAIRE LA BELLE - 2016
115 x 115 cm
Acrylique sur toile



AUTRUCHE/GIRAFE - 2015
200 x 185 cm
Acrylique sur toile



I'M AFRAID, BUT I AM NOT AFRAID - 2016
24 x 30 cm
Acrylique sur toile

Laure Mary-Couégnias

Née en 1989 à Bonneville (74), France
Vit et travaille à Lyon (69), France

Diplômes:

2015: Dnsep, Ensba Lyon, France
2013: Dnap, Ensba Lyon, France
2008: Diplôme du Technicien des Métiers du Spectacle option habillage
2006: Bep Métiers de la Mode et Industries Connexes dominante prêt-à-porter

Expositions personnelles:

- *Le diable est dans les détails* - 28/06/2016 - 08/08/2016
Galerie Houg - Paris, France
- *Inauguration* - Avril 2016
Mairie de Vougy, France
- *L'Amour s'achète* - 09/02/2016 - 02/04/2016
Galerie l'Oeil Vintage - Lyon, France
- *Le Mur* - 17/12/2013 - 31/01/2014
Ensba Lyon, France

Expositions collectives:

- 20e Prix Antoine Marin (Parrainage Marc Desgrandchamps) - 03/06/2016 - 25/06/2016
Espace Julio Gonzalez - Arcueil, France
- *Les Enfants du Sabbat* - 16/03/2016 - 22/05/2016
Le Creux de l'Enfer - Thiers, France
- Prix de Paris - 16/09/2015 - 17/09/2015
Ensba Lyon en résonance avec la Biennale de Lyon 2015 - Lyon, France

Prix, Aides:

Résidence Ateliers du Grand Large Adera Décines-Charpieu (69) depuis Juillet 2015
Mention encouragements du jury Prix Linossier - Ensba Lyon 2015

Publications:

Beaux-Arts Magazine - Écoles d'art - Françoise-Aline Blain - Mars 2016
Initiales N°6 - Ensba Lyon - Septembre 2015
Le Progrès 09/01/2015 - Métiers de la création : des profils capables d'innover et de bousculer - Blandine Baudier