

Sabine Leclercq

sabine.leclercq@etudiants.ensba-lyon.fr

À travers un langage formel et sensible, je tente de traduire ce que j'observe et ressens. Me mettant dans la peau de figures populaires, je construis un monde à mon échelle au gré de mes trouvailles et de mes expériences. Aussi bien glaneuse, mais aussi guerrière ou encore guérisseuse, je suis comme une errante sans point d'attache dont le territoire n'est autre qu'un fil sur lequel nous marchons: la corde sensible.

Le prolongement de ces incarnations sont des assemblages complexes que je considère comme des entités propres. Attirantes et à la fois inquiétantes, les formes que je génère dans l'espace s'animent par la pensée et gagnent en autonomie. Elles nous visent, nous pointent et révèlent les multiples facettes, expressions et gestes qui découlent de notre construction personnelle en tant qu'individu.

L'Autre est un «je» et notre «je» ouvre vers un «nous» singulier. Le corps n'est autre que le support du collage qui nous compose, le territoire vivant d'un langage commun.



Roule ma poule

2015-2016

Médium, pied de table en bois, câble électrique, plastique, chocolat, cheveux, colle, chaîne dorée, peinture.

179×40×70 cm

Pavot

série *Sculpture sauvage*

2014-2016

Photographie numérique, impression sur papier.

100×70 cm



Le cache-sexe

2015

Cuir, fil électrique,
peinture, marqueur.

81×75 cm

Languée

2014-2015

Matelas, tissu, plâtre,
scotch, bois, cuir, colle,
peinture.

160×170×100 cm