

Ju Hyun Lee

juhyun.lee@live.com

Une station de *broadcast* ou un centre de contrôle aérien où se trouvent de multiples moniteurs émettant différentes données visuelles... Ce genre d'image me fascine malgré mon antipathie pour la télévision de mono-écran (disons celle de chez nos parents). Je m'intéresse *aux sens* qui se produisent dans un montage de la *multiplicité* à travers une fiction ou un récit. L'autobiographie et le rêve sont pour moi des vecteurs importants pour cette écriture de socio-fiction, déconstructive, comme le montrent merveilleusement des penseurs tels que Walter Benjamin¹ ou encore Richard Hoggart².

Mes recherches sur la forme visent à inventer un dispositif pour un *partage sensible* de cette narration critique. Dans une forme basement matérielle et recyclée/able, esthétique-écologique d'une certaine manière, qui fait *événement* grâce à son efficacité visuelle, comme le montrent merveilleusement, là encore, des artistes tels que Barbara Kruger ou Jennifer Holzer. J'utilise les images, les sons, les objets trouvés pour cette association, je les tisse avec du texte défilant (dans *Screen Operation*) ou une voix-off (*Porno Park*) ou un chant (dans *Bruce/Bruce*).

Les mots sont un des paramètres auxquels je tiens beaucoup. J'explore leur performativité dans des formes graphiques, phonétiques et chorégraphiques, situations dans lesquelles le public devient une partie de ce dispositif. J'appelle ce travail la *free composition*. Ce qui m'intéresse est d'accepter les accidents du processus qui deviennent le *punctum*

de l'expérience. Les choses trouvées, des sources très hétérogènes, sont aussi des éléments d'analyse culturelle qui donnent des lectures contemporaines de notre société et de notre corps. Telles que des images «professionnelles» (les publicités ou la production à grande échelle) ou amateur (Youtube, Video-Dj, Z-movie, porno-movie). *La politique de la culture* est mon champ d'exploration à travers des pratiques théoriques et plastiques. J'ai besoin de comprendre la culture occidentale, de l'Amérique ou de l'Europe³, *high* ou *low*, qui a été historiquement le modèle, le *benchmark*, pour la modernisation des pays asiatiques, entre autres la Corée du Sud qui n'a *jamaïs été moderne*⁴ afin de diagnostiquer les pathologies de ce jeune pays high-technologique, primitif, hybride, «donaldologique»⁵, purement postmoderne et post-karaoké⁶.

- 1 . Walter Benjamin, *Sens unique*, Payot, 2013
- 2 . Richard Hoggart, *La Culture du pauvre*, Les éditions de Minuit, 1970 & 33 Newport Street, Points Essais, 2013.
- 3 . Jeremy Rifkin, *Le Rêve européen*, Fayard, 2005.
- 4 . Bruno Latour, *Nous n'avons jamais été moderne*, 1991.
- 5 . Ju Hyun Lee, *Donaldologie* (à paraître).
- 6 . Ju Hyun Lee & Ludovic Burel, *Pop & Political Korean Karaoké* (PPKK), Fondation Ricard, janvier 2014.



Am Paper

2014

Version installation
en live :

tirage numérique

/ L 80cm max par cadre/mur
d'accrochage : 350x150cm,
microphone & speaker.

Crédit photo :
Romain Gateau

Version enregistrée :

1'48"

Format 4:3/couleur
dimension variable.

Langue : anglais.

Présentation / Prix de Paris 2014



Porno Park

2014

Film

29'28"

Format 4:3/Couleur

Langue : français
(avec la version anglaise)