

## PROJET

AMAS est un projet mené en collaboration avec Benoit Clément, Clément Faydit et mis en place en 2016. L'origine du projet repose sur la diffusion par l'exposition d'une collection de livres d'occasions. AMAS devient ainsi une série d'évènements, des espaces de consultation et de manipulation, des moments de partage où la question du livre comme objet d'expérience collective y est étudié.

Comment les expériences du projet collectif AMAS ont-ils nourrit ma recherche scénographique, mon rapport aux livres et à l'archive ?

Dans le cadre de mon diplôme, j'ai donc choisi de présenter une restitution, une archive scénographiée des trois évènements passés. Cela m'a permis tout à la fois d'établir une synthèse des expériences faites en collectif et d'explorer différentes modalités pour exposer l'imprimer. J'ai présenté trois films confrontés à trois objets / dispositifs qui interrogent la manipulation et consultation d'objets imprimés à plusieurs.

Témoignage, trace ou encore poursuite des évènements, la réunion de ces dispositifs ainsi que ces films constitue son catalogue d'exposition. Ce catalogue incarne cet autre espace complémentaire qui divulgue les intentions, le processus mais encore les amorces du projet. Il devient alors l'excroissance documentaire des expériences d'AMAS. Ce diplôme est alors conçu comme un livre, une archive éditée du projet. Son récit parcourt l'espace et les déplacements viennent finaliser sa lecture...

## MEMOIRE

*Formes de lecture, lecture de formes, les enjeux d'une scénographie de l'écrit.*

Il s'agit d'une étude établit à partir de cas d'expositions qui choisissent de voire l'imprimée comme objet d'expérience collective. La réflexion a débuté avec l'art conceptuel et notamment à travers le personnage singulier, Seth Siegelaub, commissaire, éditeur, bibliographe et chercheur, qui fera des années 1970 l'apogée du livre comme contexte d'exposition.

Puis la recherche se poursuit avec Christoph Keller, un éditeur mais aussi commissaire d'exposition qui consacrera dix années à l'élaboration de l'archive itinérante *KIOSK, Modes of Multiplication*. On accède ainsi à une vision plus globale sur le monde de l'édition d'art indépendante, sur l'élaboration d'une collection, sur les relations qu'entretiennent le livre, son créateur et son lecteur.

La partie centrale de ce mémoire est un travail plus expérimental qui propose un

**mode de lecture par l'image. Imaginée comme une parenthèse iconographique, cette seconde partie, cite des projets et présente des juxtapositions arbitraires entre différents documents. Cette mise en relation est une manière, non chronologique et documentaire, d'évoquer un état de l'exposition éditoriale et de parler d'une pratique liée aux domaines de l'édition, de l'art et de l'architecture.**