

Ma pratique est essentiellement sculpturale. Mes actions s'étendent vers l'installation plus précisément vers la mise en espace, voir la mise en scène. La sculpture n'impose ni cadre, ni point de vue et nous amène assez directement vers des questions d'espace. Ce qui m'intéresse aussi avec la sculpture ce sont les relations à la matière, la porcelaine, le miroir, le plâtre.

La sculpture nous fait partir d'une idée qui se modifie et évolue face à la réponse de la matière employée. C'est ce déséquilibre que je mets en avant.

La musique est très importante dans ma vie personnelle tout comme dans mon travail. Je n'ai jamais été très douée dans la pratique instrumentale ou plus généralement musicale, c'est peut-être pour cela que je transfère ce manque dans mon travail plastique. Il y a pourtant très peu de son dans mon travail, c'est plutôt avec l'univers musical que je joue, avec la puissance d'évocation des formes. J'y puise un langage comme celui de la saturation, du silence, ou du rythme.

La musique a un caractère subjectif et immédiat qui supplante la parole. Je pense ici, par exemple, à celle de groupes comme les Stooges.

Les formes issues de la nature s'immiscent aussi dans ma pratique. La musique étant à l'origine la mimésis des sons entendus dans celle-ci, ils sont donc indissociables d'un contexte naturel. Ce qui me fascine dans la nature ce sont les formes architecturées et archétypiques qu'elle produit.

La notion de distorsion est une constante de mon travail. La distorsion est une imperfection électrique aux conséquences acoustiques, un effet sonore qui changea la face de la musique du XXème siècle. Ici c'est la déformation d'un objet par rapport à sa forme originale ou celle qui était envisagée ou souhaitée. Chacune de mes pièces subit ou produit une distorsion, effet musical, optique, physique et théorique.

Mais je ne tords pas l'objet jusqu'à le rendre méconnaissable. Je ne cherche pas à agresser le spectateur, mais à le désorienter, tant spatialement que symboliquement.

Distorsion - installation - porcelaine, moquette, miroir, photographies marouflées sur carton, métal - 2012



Sound of forest - installation sonore - photographie, 200x140cm, son - 2012

