



LIVRAISONS

FESTIVAL DE LA REVUE

4/5/6 juin
2015
> Lyon

Musée des
Beaux-Arts
École nationale
supérieure des
beaux-arts

entrée
libre

PROGRAMME

LIVRAISONS

JEUDI 4 JUIN 2015

Musée des Beaux-Arts - Auditorium

19h30 Inauguration

20h > 21h15 La revue **L'Éphémère**
Histoire(s) et témoignages

Dialogue entre Alain Veinstein et Jasmine Getz

L'Éphémère, revue de littérature, poésie et arts visuels, a été éditée par la Fondation Maeght entre 1967 et 1972. Elle fut dirigée par André du Bouchet, Gætan Picon, Yves Bonnefoy, Jacques Dupin, Louis-René des Forêts, rejoints ensuite par Paul Celan et Michel Leiris. Elle a articulé trois lignes directrices : la publication de textes poétiques contemporains ou posthumes ; un travail conséquent de traduction en langue française d'écrivains étrangers alors peu édités ; une ligne visuelle de haut vol, grâce à la co-présence d'artistes majeurs du XX^e siècle et de carnets de dessins inédits d'artistes anciens. *L'Éphémère* représente un modèle de sobriété et d'équilibre entre la production artistique d'une époque et les formes anciennes, dans un propos éditorial intemporel.

Alain Veinstein dédicacera ses derniers livres à l'issue de la rencontre qui sera suivie d'un cocktail dans le jardin du musée.

VENDREDI 5 JUIN 2015

École nationale supérieure des beaux-arts
Grand Amphithéâtre

14h > 15h30 **TABLE-RONDE**
La revue, un médium singulier

Moderation : Jérôme Duwa

Invités : Rachèle Bevilacqua (*Portrait*), Alexis Dedieu (revue numérique *Corrientes revista*) et Jean-Baptiste Para (*Europe*)

Si les revues nourrissent les milieux intellectuels et littéraires, elles sont pourtant mal connues du grand public et souvent confondues avec d'autres types de publications périodiques (magazines, journaux, fanzines, etc.). Comment définir leur singularité ? Qu'elle soit numérique ou éditée sur papier, qu'elle joue ou non avec les ressorts de l'actualité (littéraire, intellectuelle, politique), qu'elle existe depuis un siècle ou depuis quelques mois : peut-on parler de la revue ?

16h > 17h30 **TABLE-RONDE**
La revue et les métiers du livre :
réception et usages

Table-ronde organisée en partenariat avec l'ARALD

Moderation : André Chabin

Invités : Dominique Macé (Médiathèque de Bagnolet), François-Marie Deyrolle (éditions L'Atelier contemporain), Sylvain Fourel (librairie La Voie aux chapitres)

Comme toute publication, la revue a besoin de relais et de médiateurs pour rencontrer son public. Elle nécessite souvent l'appui d'une maison d'édition, financièrement et professionnellement. Mais le travail de diffusion dépend de nombreux acteurs. Où placer les revues en librairie ? Peuvent-elles attirer de nouveaux lecteurs ? une nouvelle clientèle ? Comment les valoriser ? En bibliothèque, les questions sont identiques. Les professionnels des métiers du livre sont des maillons indispensables pour une meilleure connaissance des revues.

18h > 18h20 **LECTURE**
Le Roman des revues de Mathieu Bénèzet

par Anne Alvaro, comédienne

Animateur de plusieurs revues, *Empreintes* (1963-1965), *Première Livraison* (1975-1976, avec Philippe Lacoue-Labarthe), *Digraphe* (1982-1995, avec Jean Ristat), l'écrivain et éditeur Mathieu Bénèzet (1946-2013) était invité en résidence par l'association Ent'revues au printemps 2011. Il écrit alors *Le Roman des revues*, promenade libre et savante dans l'actualité des revues mais aussi dans leur histoire, un mélange d'expériences de revue, de souvenirs de lecteur et de réflexions sur « l'objet revue ».

18h30 > 19h **CARTE BLANCHE À TACET**
Revue de musique expérimentale

Avec Matthieu Saladin

TACET est une revue à parution annuelle dédiée aux arts sonores et aux musiques expérimentales, éditée par Les Presses du réel. « Tacet » désigne, selon John Cage, un temps de silence observé par un instrumentiste pendant un mouvement complet : un moment d'introspection où la musique s'interrompt pour laisser place à la recherche.

19h > 20h

Lancement de la revue de création francophone
Le Pigeon

Avec Mélikah Abdelmoumen

Au centre, il y aurait la littérature française, et tout autour, tels des satellites, les littératures « de la francophonie ». Pour en finir avec cette idée reçue, la maison d'édition québécoise l'Hexagone lance la revue de création *Le Pigeon*, qui réunira chaque semestre une dizaine d'auteurs francophones du monde entier, France comprise !

20h > 22h **DIALOGUE**

Un écrivain dans le monde des revues -
Christian Prigent et l'aventure TXT

Dialogue entre Christian Prigent et Philippe Roux.

La revue jusqu'en 1993, a joué un rôle en fondée dans la diffusion de l'avant-garde littéraire : exploitation des jeux phonétiques (l'aplasus, calembours, anagrammes), éclatements typographiques - dans la suite du « Coup de dés » mallarméen -, travail à base de cut-up, ready-made, détournement de slogans politiques ou publicitaires, pluralité des lectures publiques politiquement parmi les champs d'action de la revue. *TXT* a diffusé les textes de jeunes auteurs (Novarina, Verheggen, Steinmetz...), consacré des dossiers à des figures de la modernité (Sanguinetti, Khelebnikov, Cummings...) et a entretenu des relations fortes avec le groupe Supports-Surfaces, et les revues *Art Press*, *Spirales* et *Critique*.

Le dialogue sera introduit par une lecture de Christian Prigent et Vanda Benes. Christian Prigent dédicacera ses derniers livres à l'issue de la rencontre.

Homme de radio, poète, écrivain, Alain Veinstein a produit pendant plus de trente-cinq ans les émissions « Les Nuits magnétiques », « Surpris par la nuit » et « Du jour au lendemain » sur France Culture. Il a publié des poèmes dans la revue *L'Éphémère* à la fin des années 1960. En octobre 2014, la collection Fiction & Cie (Seuil) a publié un volume rassemblant ses six premiers livres (1974-1989) et ses premiers textes édités en revue (*L'Introduction de la pelle*). Dans *Les Ravisseurs* (Grasset, 2015), Alain Veinstein évoque ses amitiés littéraires et tout particulièrement son attachement aux auteurs qui furent rédacteurs de *L'Éphémère*.

Jasmine Getz est maître de conférences en littérature à l'université Lille 3. Membre du comité de rédaction de la revue *Les Temps modernes*, elle est l'auteur d'une thèse de doctorat sur trois poètes de la revue *L'Éphémère*, André du Bouchet, Paul Celan et Ossip Mandelstam, puis d'un article paru dans *La Revue des revues* : « L'Éphémère. Une poétique de la rencontre » (n° 22, 1997).

Créée en 2014, *Portrait* appartient à un nouveau genre de publication, les « mooks », entre magazine et livre, apparu en 2008 en France. Ces périodiques prennent le relais de la presse papier en publiant de longs reportages sur des sujets de société. Avec son regard documentaire et poétique, *Portrait* se lance à la rencontre d'artistes, de scientifiques, de philosophes, d'historiens, de politiques, de religieux.

Corrientes revista est une revue franco-argentine numérique. Présentée en constellation - une grande « toile » -, le premier numéro « Eldorado » (2014) est une immense digression virtuelle et bilingue. Réseaux, courants, connexions : une galaxie entière, faite de chroniques, de récits, de mythes, où l'on erre librement.

Europe, qui a fêté son 1000^e numéro en 2012, a été fondée en 1923 par Romain Rolland. La revue se veut alors un carrefour des littératures mondiales, à rebours des idéologies bellicistes. Après la Seconde Guerre mondiale, elle paraît sous forme de numéros spéciaux consacrés à des écrivains ou à des domaines littéraires. *Europe* a été animée, entre autres, par Guehenno, Aragón, Meschonnic, Vitez, Eluard.

André Chabin est directeur de l'association Ent'revues : à ce titre, il est le responsable de différentes manifestations de réflexion et de promotion autour des revues contemporaines, en particulier le Salon de la Revue. Il est rédacteur en chef de *La Revue des revues* (53 numéros) qui s'attache aux aspects historiques et contemporains du phénomène « revue ». Conseils aux revues et expertise auprès de différents organismes complètent son activité. Il tient par ailleurs une chronique mensuelle à France Culture.

Dominique Macé est bibliothécaire à la Médiathèque de Bagnolet (Seine-Saint-Denis). Elle a expérimenté un projet innovant autour des revues : un kiosque renouvelé chaque mois par de nouveaux titres.

François-Marie Deyrolle a débuté sa carrière d'éditeur au début des années 1990 avec le sentiment que ce sont les écrivains qui approchent le mieux « l'indicible » de l'art. Il est influencé par l'écriture de Francis Ponge puis par des textes essentiels comme *Braque le patron* de Jean Paulhan. Il dirige les éditions L'Atelier contemporain.

Sylvain Fourel a créé la librairie La Voie aux chapitres (Lyon 7^e) ; il est co-président de l'association Libraires en Rhône-Alpes.

Christian Prigent est poète, romancier et critique littéraire. Professeur de Lettres dans le Secondaire de 1967 à 2005, il est l'auteur d'une thèse sur *La Poétique de Francis Ponge*. Après des séjours à Rome (1978-1980) et à Berlin (1985-1991), il vit actuellement à Saint-Brieuc. Il collabore à de nombreuses revues en France et à l'étranger et publie des ouvrages de poésie, de fiction et des essais littéraires, pour la plupart édités chez P.O.L. Il donne régulièrement des lectures publiques de son travail.

Philippe Roux est le fondateur de la revue *Des générations*. Il enseigne la culture générale à l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne et coordonne les activités de recherche au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole. Depuis 1996, il organise de nombreux colloques et séminaires où se croisent les champs disciplinaires de l'esthétique, de la philosophie et du politique. Philippe Roux est membre du conseil d'administration de « Livraisons ». Des revues en Rhône-Alpes.

Jérôme Duwa est docteur en histoire de l'art, professeur de philosophie et chercheur associé à l'IMEC (Institut Mémoire de l'Édition Contemporaine). Il s'intéresse au surréalisme et, plus largement, aux avant-gardes après 1945. Très proche du monde des revues, il fait partie du comité de rédaction de *La Revue des revues*, co-anime *Les Cahiers Benjamin Peret* et a publié des études et des critiques dans *Action poétique*, *Fario*, *Europe*, *Midi*.

Rachèle Bevilacqua est journaliste culturelle. Après avoir passé plusieurs années aux États-Unis, où elle a développé un intérêt pour les récits d'expériences humaines, adepte du « nouveau journalisme », elle a fondé en 2014 *Portrait*, « mook » dont elle est la rédactrice en chef. Par ailleurs, elle collabore régulièrement à *L'Éléphant* et à *Atibi*.

Alexis Dedieu est traducteur et éditeur de littérature hispano-américaine chez L'Atelier du Tilde éditions. Il dirige, avec Mariana Lerner, la revue numérique franco-argentine d'arts et de littératures *Corrientes revista*.

Jean-Baptiste Para est poète, critique d'art et traducteur. Il est rédacteur en chef de la revue littéraire *Europe* et a collaboré à *Action poétique*, *L'Herne*, *Le Mâche-Laurier*, *Neige d'août*. Entre 1994 et 2004, il a animé avec André Velter l'émission « Poésie sur parole » diffusée sur France Culture. Traducteur de nombreux auteurs russes et italiens, Jean-Baptiste Para est lauréat des prix Laure Bataillon et Nelly Sachs.

L'Atelier contemporain est à la fois une revue et une maison d'édition. La première série de la revue a paru entre 1999 et 2002 dans un format de poche. Au printemps 2013, la revue renait en réaffirmant le dialogue entre arts visuels et littérature : des enquêtes, des dossiers consacrés à des peintres, des essais critiques se positionnent dans la pure tradition moderne qui relie l'écrivain et l'artiste. Valère Novarina, Yves Bonnefoy, Claude Louis-Combet, Claude Dourguin, Alexandre Hollan, Gerard Titus-Carmel sont des contributeurs privilégiés de *L'Atelier contemporain*.

Anne Alvaro est comédienne. Elle a travaillé avec les plus grands metteurs en scène, d'André Engel à Bob Wilson en passant par Alain Françon et Georges Lavaudant. Elle fait sa première apparition à l'écran dans *Danton* d'Andrzej Wajda en 1982, et joue dans plusieurs films de Raoul Ruiz, dans *Le Goût des autres* d'Agnes Jaoui, *Le Scaphandre* et *le papillon* de Julian Schnabel. Elle joue dans la pièce de Bernard-Marie Koltes, *Dans la solitude des champs de coton*, en mai 2015, une production du Théâtre des Célestins.

Matthieu Saladin est artiste et musicien, ainsi que maître de conférences en Arts sonores à l'université Paris 8. Ses recherches portent principalement sur l'art sonore et les musiques expérimentales. Il co-dirige la collection *Ohcetecho* aux Presses du réel et participe aux comités de rédaction des revues *Volume!* et *Revue et Corrigée*. Il est rédacteur en chef de *TACET*.

Née au Québec, Mélikah Abdelmoumen vit à Lyon depuis 2005. Docteure en Lettres, elle est l'auteur d'un essai sur l'otfection et de plusieurs romans. Pour faire connaître la littérature québécoise en France, elle a cofondé l'association Cousins de personne. Elle est rédactrice en chef de la revue *Le Pigeon*.

11h > 11h45 TRIBUNE

Les revues : une modernité paradoxale

par André Chabin, interrogé par Delphine Hautois

« Une légitimité, certes, depuis longtemps acquise - l'histoire de la création et de la pensée se confond avec elles - mais une reconnaissance qu'il faut sans cesse gagner : tel est bien le défi toujours repris pour les revues d'aujourd'hui. Pourtant, la somme de leurs talents, l'éventail de leur diversité, leur agilité éditoriale, leur déraison économique et leurs usages du temps composent le portrait de leur étonnante modernité. »

12h > 12h30 CARTE BLANCHE À TALWEG

Transrevue. Pensée / Art contemporain

Marianne Mispelaëre et Audrey Ohlmann

La revue annuelle *Talweg* a été créée en 2014 à Strasbourg par Pétrole éditions, structure qui conçoit, produit, édite, expose et diffuse des multiples dont la forme et le contenu sont intimement liés, des livres dits « d'artiste ». Chacun de ses numéros est organisé autour d'un principe formel (le pli, la périphérie) : format, papier, impression, reliure forment un système architectural propre à chaque livraison.

13h30 > 14h CARTE BLANCHE À INITIALES

Revue de l'ENSBA Lyon

Emmanuel Tibloux

Initiales est éditée par l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (rédactrice en chef Claire Moulène). Les initiales sont celles de figures littéraires ou artistiques fortes qui ont « fait école » (George Maciunas, John Baldessari, Marguerite Duras, Monte Verità, Andrea Fraser), auxquelles un numéro est consacré. La revue s'adresse aussi bien au champ de l'art contemporain qu'au monde de l'enseignement et de la recherche.

14h > 15h30 TABLE-RONDE

Panorama de la littérature

En partenariat avec Le Matricule des Anges

Moderation : Anthony Dufraisse

Invités : Marion Graf (*Revue de Belles-Lettres*), Jacques Damade (*Fario*), Yoann Thommerel (*Grumeaux*)

Lorsque l'on évoque les relations entre revue et littérature, la question de la critique est bien souvent centrale. Mais certaines revues font le choix de ne publier que des textes littéraires, non des études, des essais ou des comptes rendus. C'est le cas de nos invitées : privilégiant un rôle d'éditeur, elles dévoilent souvent des auteurs méconnus, elles publient des inédits et des traductions. Une veille active, essentielle à notre horizon littéraire.

16h > 16h30 LECTURE

Florilège de textes parus dans RBL, Fario et Grumeaux

Montage des textes et lecture par Anne Alvaro, comédienne

17h > 18h30 TABLE-RONDE

Le débat contemporain : le rôle des revues

Moderation : Jean-Claude Zancarini

Invités : Alice Béja (*Esprit*), Mathias Kusnierz (*Vacarme*), Morad Montazami (*Zamân*)

La revue est une forme éditoriale particulièrement propice aux débats de fond : des articles développés permettent de faire le point sur un sujet d'actualité, dans des domaines de spécialité précis, touchant aux arts, aux sciences humaines ou à la chose publique en général. Parfois le dialogue s'installe au sein d'une même revue, d'une contribution à l'autre. Un comité de rédaction s'articule souvent autour de partis pris forts. Qu'elle parle ou non de politique, une revue n'est-elle pas fondamentalement politique ?

REVUES EN REGARD

19h30 > 20h20 La scène en question

Rodéo (Lyon) et *Revue Incise* (Paris)

Rodéo et *Revue Incise*, créées en 2012 et 2014, viennent combler un déficit critique à l'endroit des arts vivants, tout en ne se restreignant pas à ce champ artistique. Elles ont une approche plus politique qu'esthétique. *Rodéo*, explosive et éclectique, renouvelle son propos éditorial à chaque numéro. *Revue Incise*, éditée par le Studio Théâtre de Vitry-sur-Seine, s'engage, quant à elle, dans un discours critique sur la situation du spectacle vivant.

20h30 > 21h20 Engagement et pensée : deux revues communisantes

De(s)génération(s) (Saint-Etienne) et *Failles* (Paris)

Tous les deux préoccupés par les lieux et les conditions d'élaboration de la pensée, Philippe Roux, rédacteur en chef de *De(s)génération(s)* (Jean-Pierre Huguet éditeur) et Alexandre Costanzo, directeur de *Failles* (éditions Nous), ont fait des pratiques de l'émancipation le fondement de leurs publications. La première entrelace le politique, l'esthétique, le poétique ; la seconde dresse des paysages conceptuels à partir de lignes ou de démarches philosophiques contemporaines. Alain Badiou, Véronique Bergen, Jacques Rancière sont des auteurs fidèles des deux revues.

21h30 > 22h20 Lire, entendre, exposer la poésie

Il Particolare (Marseille) et *L'Affiche, revue murale de poésie* (Bordeaux)

Deux revues de poésie dialogueront pour clore le festival : Hervé Castanet pour la revue *Il Particolare*, éditée à Marseille depuis 1999, et Didier Vergnaud pour *L'Affiche, revue murale de poésie* (éditions Le Bleu du ciel), qui, pendant près de 25 ans, a habité les aubris et les lieux culturels, installant la création contemporaine au cœur des villes. « Il particolare » (en opposition, en italien, au « detaglio »), c'est la singularité d'un style, d'une écriture, le détail essentiel. En regard, chaque numéro de *L'Affiche*, à la fois revue et œuvre à part entière, est un monde en soi.

André Chabin (voir Table-ronde « Revue et métiers du livre », vendredi à 16h).

Éditrice, Delphine Hautois a publié divers ouvrages consacrés à l'œuvre poétique et dramatique de Jean Tardieu. Elle est directrice des Presses universitaires de Lyon et membre du conseil d'administration de « Livraisons. Des revues en Rhône-Alpes ».

De formation littéraire, Emmanuel Tibloux a travaillé sur Georges Bataille et lui a consacré un numéro des *Temps modernes* (1999). Il a également collaboré à l'édition en Pléiade de ses romans et récits. Après avoir dirigé l'Institut français de Bilbao de 2000 à 2004, il assume successivement la direction de trois écoles d'art de la région Rhône-Alpes : Valence (2004-2007), Saint-Etienne (2007-2011) et Lyon. Il a fondé la revue *Initiales* en 2012.

La *Revue de Belles-Lettres* est l'une des plus anciennes revues littéraires du monde francophone, aujourd'hui une référence en matière de poésie contemporaine. Semestrielle, RBL est éditée à Lausanne. Elle publie aussi bien des auteurs contemporains que des dossiers sur des écrivains largement reconnus. Mais elle est également connue pour la qualité de son travail de traduction qui permet de promouvoir des auteurs peu traduits en français.

Fario (c'est le nom d'une truite sauvage vivant en eaux glacées, apte à remonter de puissants courants) est classique dans sa forme et dans sa structure. Elle publie en de gros volumes des textes littéraires, et compose une anthologie entre prose et poésie, sans autre programme qu'un choix d'éditeur. Elle a notamment publié de nombreux inédits de Günther Anders ou de Charles-Albert Cingria.

Depuis 2009, la revue *Grumeaux* est publiée par les éditions Nous. Des auteurs contemporains y sont sollicités, en regard de paroles de philosophes. En souhaitant être le grumeau des milieux littéraires, la revue affirme la nécessité d'une nouvelle communauté culturelle, dont elle est le carrefour ou la station. Le dernier numéro s'intitule « Occuper la page » (2014).

Jean-Claude Zancarini est professeur émérite d'italien à l'ENS de Lyon. Ses travaux portent sur la littérature du XVI^e siècle et les liens entre histoire, langue et politique en Italie. Il a, entre autres, traduit Savonarole et Machiavel.

Rédactrice en chef d'*Esprit*, Alice Béja est américaniste de formation. Elle a travaillé sur les liens entre fiction et politique dans l'entre-deux-guerres aux États-Unis, et a traduit un texte de John Dos Passos sur l'affaire Sacco et Vanzetti (*Devant la chaise électrique*, Gallimard, 2009) et un roman prolétarien (Grace Lumpkin, *Notre règne arrivera*, Aux Forges de Vulcaïn, 2012). Ses articles dans *Esprit* portent principalement sur la politique et la culture en Amérique et en Italie.

Mathias Kusnierz est docteur en Études cinématographiques et enseignant-chercheur. Ses travaux portent sur les pratiques d'expérimentation et leurs fonctions politiques au cinéma et dans la littérature, les avant-gardes, les contre-cultures et la traduction. Il est membre du comité de rédaction de la revue *Vacarme*.

Morad Montazami est rédacteur en chef de la revue *Zamân* et participe au comité de rédaction de la publication en ligne *Images Re-vues*. Il est chargé de recherche sur le Moyen-Orient à la Tate Modern (Londres).

Marianne Mispelaëre est artiste, diplômée de la Haute École des Arts du Rhin (Strasbourg). Elle produit des gestes de dessin simples et précis, inspirés d'observations concrètes de phénomènes actuels et sociétaux. Son travail a été montré au Centre Pompidou-Metz et au FRAC Lorraine. Elle co-dirige Pétrole éditions et la revue *Talweg*.

Audrey Ohlmann est artiste. Dans sa pratique, elle produit des livres et pense l'édition comme un potentiel moyen de signifier l'art. Son travail a été présenté en Espagne, en Angleterre et en Allemagne. Elle co-dirige Pétrole éditions et la revue *Talweg*.

Anthony Dufraisse collabore régulièrement au *Matricule des anges*, magazine mensuel de littérature contemporaine, ainsi qu'au journal critique *Hippocampe*. Il dirige la revue *Patchwork* qu'il a créée en 2013.

Marion Graf est traductrice (du russe et de l'allemand) et critique littéraire depuis 1983. Elle a traduit une grande partie de l'œuvre de Robert Walser pour les éditions Zoë. Depuis 2010, elle dirige la *Revue de Belles-Lettres*.

Jacques Damade dirige les éditions La Bibliothèque et a co-fondé avec Vincent Pélissier la revue *Fario* en 2004. Il a été un temps chroniqueur littéraire à *Liberation* dans les années 1980.

Yoann Thommerel est directeur du développement culturel à l'IMEC et fondateur de la revue *Grumeaux*. Son *road trip* immobile, *Trafic*, éditée par Les petits matins (2013), a été adaptée au théâtre de La Colline en 2014. Il donne des lectures publiques, le plus souvent avec l'auteure Sonia Chiambretto.

Anne Alvaro (voir la lecture « Le Roman des revues », vendredi à 18h).

Esprit est une revue d'idées et de réflexion fondée en 1932 par Emmanuel Mounier. Son orientation « philocommuniste » de l'après-guerre s'est muée progressivement en un rôle de carrefour intellectuel international au sens large : *Esprit* souhaite étudier les évolutions du politique, de la société et de la culture, en France et dans le monde.

La revue trimestrielle *Vacarme* est publiée sur papier et prolongée en ligne. Elle mène depuis 1997 une réflexion à la croisée de l'engagement politique, de la création artistique et de la recherche. Éditée collectivement, *Vacarme* refuse une certaine division professionnelle du travail, tout en cherchant, dans ses contenus, à décloisonner les savoirs.

Zamân est une revue franco-iranienne qui s'étend sur deux générations (2 numéros publiés en 1979-1980, les suivants à partir de 2010). Construite en constellation, en faisant appel à la littérature, aux arts visuels, et aux sciences humaines, *Zamân* questionne les mécanismes d'altération culturelle et les zones de frottement des imaginaires entre Orient et Occident.

Des revues en Rhône-Alpes
LIVRAISONS

Informations pratiques

Musée des Beaux-Arts

20 place des Terreaux
69001 Lyon
> Métro A, arrêt Hôtel de ville

École nationale supérieure des beaux-arts

8 bis quai Saint-Vincent
69001 Lyon
> Bus 19, 31, 40, C14, arrêt Subsistances ou Homme de la roche
> Métro A, arrêt Hôtel de Ville + 15 minutes à pied

Entrée libre

L'association « Livraisons. Des revues en Rhône-Alpes » a été fondée en juin 2014 dans le but de défendre le médium revue auprès d'un large public. Elle se fixe comme principal objectif de contribuer au développement, à la diffusion et à la connaissance des revues littéraires, artistiques, de sciences humaines et sociales dans la région Rhône-Alpes. « Livraisons » est à la fois un lieu de ressources et de dialogue pour les revues, un interlocuteur privilégié des institutions et professionnels rhône-alpins, ainsi qu'un producteur d'informations, de documentation et d'événements, destinés au plus grand nombre. L'association édite une lettre d'information, alimente progressivement une plateforme numérique et déploie dans toute la région un programme de rencontres autour des revues. D'envergure nationale, ce Festival est le point d'orgue de ses activités.

Contact

Livraisons. Des revues en Rhône-Alpes
21 rue Duhamel - 69002 Lyon
livraisons.rhonealpes@gmail.com
06 88 24 20 06
www.livraisons-revues.org

Adhésion annuelle

particuliers : 20 euros
institutions, professionnels, revues : 50 euros
> chèque à adresser à l'ordre de Livraisons

Programmation conçue et coordonnée par Gwilherm Perthuis et Paul Ruellan, avec l'aide de Francesca Caiazzo et des membres du conseil d'administration de Livraisons : Catherine Goffaux, Delphine Hautois, Philippe Marier-Genoud, Gérard Roche, Philippe Roux, Guillaume Sauzay et Fabrice Sivignon.

Conception graphique : Atelier Perluette

En couverture : Alberto Giacometti, *Nu de femme de face*, 1961, lithographie pour l'effigie de l'exposition *Alberto Giacometti* à la Galerie Maeght, reprise pour la couverture des vingt livraisons de la revue *L'Éphémère* de 1967 à 1972. © Succession Alberto Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti - ADAGP) Paris 2015.

Créer un festival de la revue aujourd'hui, est-ce aller à contre-courant des attentes de notre société ?

La culture serait en crise et les « valeurs » perdues ou fustigées : tel est le discours dominant. Pourtant les revues fleurissent et débordent d'inventivité, d'exigence et d'enthousiasme, malgré leur situation précaire : économie toujours plus tendue, mauvaise presse auprès des acteurs du monde du livre, démarche mal identifiée par le grand public...

Mais, si elles parlent tout bas, les revues ne parlent pas toutes seules : durant tout le XX^e siècle, et jusqu'à aujourd'hui, la revue a été le support de mille saillies artistiques et philosophiques. Elle est un laboratoire où naissent les plus grandes pensées et les plus belles œuvres, et un outil essentiel pour appréhender le monde contemporain. Distincte du journal ou du magazine, la revue se caractérise par un rapport particulier à l'actualité, par un recul critique et par la publication de contenus indépendants

des lobbies économiques ou idéologiques.

Elle se situe dans un écart intellectuel, politique ou artistique, parfois jusque dans sa forme même. Réunissant une trentaine d'acteurs contemporains et francophones du monde de la revue, le Festival Livraisons consiste en un programme de tables-rondes thématiques, de tribunes, de grands entretiens, de lectures ou de cartes blanches. Il est question de poésie, de philosophie, d'arts visuels, d'édition, d'engagement politique, de création et de résistance. Sur les lieux, une librairie accompagne la manifestation (Le Colporteur, Lyon). Une revue appartenant au patrimoine littéraire ouvre l'édition 2015 : *L'Éphémère*, qui fut fondée par quelques-uns des plus grands écrivains du second XX^e siècle. Son effigie, cette *Figure* de Giacometti, illuminera les esprits tel un phare, et réchauffera les cœurs réunis au nom de la vie des idées, des arts et des lettres.

