

# Camping à Lyon Marathon des écoles



École nationale  
supérieure  
des beaux-arts  
de Lyon



Neopost Foofwa

# 23.06

20:30 > 22:30

**Avec ce véritable marathon, l'occasion est donnée aux quatre écoles invitées de Camping à Lyon de présenter leurs travaux au public. En faisant ainsi entrer des situations pédagogiques dans le champ de la performance, ces restitutions sont autant de vitrines de l'identité des différentes écoles.**

## École nationale supérieure des beaux-arts, Lyon

Emplacement n°9

ParJade Belhocine, Olga Bientz, Ophélie Demurger, Valentin Godard, Ninon Goutelle, Anna Holveck, Hélène Hulak, Axelle Pinot, Guillaume Seyller et Frédérique Vivet  
Remerciements Marie de Brugerolle

Durée 30 minutes

Une sélection de performances, lectures et autres activations proposée par les étudiants en 4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> années à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon participant à Camping.

Jade Belhocine  
*Bassin*, techniques mixtes

Olga Bientz  
*Protolangage*, affiches et mise en mouvement avec Mona Chancogne, *Les conversants*, céramique

Ophélie Demurger  
*Céline et moi*, vidéo

Valentin Godard  
*Là ou se loge le mal*, performance

Ninon Goutelle  
*Une réunion bien préparée est une réunion efficace*, vidéo

Anna Holveck  
*Concerto pour hall d'entrée*, vidéo

Hélène Hulak  
*Les dessins d'Hélène*, dessins, encre de chine

Axelle Pinot  
*Status Symbol*, vernis à ongles, performance  
*White on White*, vernis à ongles, performance

Guillaume Seyller  
*I can hear your data*, installation

Frederique Vivet  
*Interpretation*, vidéo

## Conservatoire national supérieur danse et musique, Lyon

And-or Wave

Chorégraphie Pierre Pontvianne assisté par Marthe Krummenacher  
Bande son Création Pierre Pontvianne  
Costumes Philippe Combeau  
Interprètes Jazz Barbé, Salomé Belin, Alexandra Blondeau, Pavel Danko, Lucia Gervasoni, Théo Marion-Wuillemin, Alexandre Nadra, Clément Olivier, Manon Payet, Léna Pinon-Lang et Julie Richalet.

Durée 20 minutes

« *And-or wave* repose sur une partition de groupe complexe qui s'inspire à la fois des systèmes polyphoniques et des phénomènes de forces physiques que l'on constate avec les vagues. Le groupe de danseurs incarne ici une masse mouvante dans laquelle chaque corps initie et récupère la matière chorégraphique dans un inépuisable va-et-vient de constantes et de variantes. *And-or wave* symbolise ce que notre monde traverse, des vagues d'évènements à la fois créées et traversées par l'Homme. »  
*Pierre Pontvianne*

Issu de l'ESDC Rosella Hightower, Pierre Pontvianne devient interprète au NDT 2 puis travaille en free-lance à travers l'Europe, notamment pour le Frankfurt Ballet, la compagnie Carte Blanche et différents projets alternatifs entre Hollande, Allemagne, Belgique et France. Ses créations les plus récentes, *MOTIFS*, *Lá-sextet* et *Janet on the roof* portent chacune un regard singulier sur le monde. Prendre la mesure des collisions, des bascules, des phénomènes en cours. Prendre le temps d'une danse précise, épurée, picturale. Témoigner d'un soulèvement passé, présent et futur. Pierre Pontvianne et la compagnie PARC sont engagés dans le projet RAMDAM, un centre d'art.

## École de la Comédie, Saint Etienne

Auteurs, metteurs en scène et interprètes Solène Cizeron, Cloé Lastère, Noémie Pasteger, Fatou Malsert, Flora Souchier, Vinora Epp, Fabien Coquil, Hugo Guittet, Romain Fauroux et Alexandre Paradis

Durée 30 minutes

La promotion 28 de l'École de la Comédie de Saint Etienne aime travailler des textes de théâtre. Certains de ses membres aiment aussi en écrire. N'ayant jamais encore eu l'occasion de mêler ces passions, ils ont décidé de profiter du 'Marathon des écoles' pour se lancer un défi : écrire une courte forme à cinq auteurs, la mettre en scène à cinq 'regards' et la jouer, pour vous, à dix.

## Projet /Utile, Genève

In/Utile: Incorporer (extrait)

Concept Foofwa d'Imobilité et Jonathan O'Hear  
Cadre chorégraphique Foofwa d'Imobilité  
Interprètes Eléonore Cabrera, Judith Desse, Luca Häseli, Alizée Sourbé, Johanna Heusser, Ivan Larson, Emeline Quinet et Dina Sennhauser  
Costume Aline Courvoisier  
Assistante jeu et voix Nathalie Ponlot  
Assistante chorégraphique Caroline de Cornière  
Coordination Sylvia Amey et Patricia Buchet  
Coproductio Neopost Foofwa, ADC - Association pour la Danse Contemporaine - Genève  
Partenaires L'Abri - Espace culturel pour jeunes talents, Le Centre National de la Danse - Pantin, La Tanzhaus - Zürich

Durée 30 minutes

« Le projet de la modernité en danse, son horizon idéal, est de donner à chacun les moyens d'être, à tout instant, l'auteur – ou l'inventeur – de son geste. »

C'est à partir de ce postulat de l'historienne de la danse Annie Suquet que la compagnie Neopost Foofwa a proposé à huit jeunes sortis des formations suisses de danse de collaborer. Avec eux, dans un cadre professionnel, il a exploré l'innovation, les idées nouvelles et ce moment particulier du 19ème siècle où s'annonce la modernité du 20e siècle en danse. La création *In/Utile : Incorporer* s'est concentrée sur les corps troublant la culture blanche patriarcale à cette époque: les femmes, les Africains-Américains et leurs danses. Ces corps à la fois idolâtrés et masqués, imités et invisibilisés, aimés et injuriés.

Ce qui est présenté au 'Marathon des Ecoles' est une improvisation de 30 minutes autour de ces thèmes abordés dans la pièce *In/Utile : Incorporer*.

Neopost Foofwa a proposé un travail en profondeur pour que les mouvements du passé semblent émaner de cette nouvelle génération d'interprètes de façon contemporaine.