

Emma Marion

emma.marion12@gmail.com

Des personnes, des événements ou des objets laissent entrevoir un rapport au monde faisant apparaître une nouvelle forme de quotidienneté, imaginaire ou animiste. Vertige, frontières, lumière, invisibilité, hasard ; il est souvent question de portes symboliques qui n'ouvrent pas sur un autre monde, mais plutôt qui laissent apparaître un ici qui devient singulier.

Je filme, capture, écris, à partir de ce qui est tout proche de nous mais se révèle, par le regard des personnages que je filme ou par ma propre intervention, magique, érotique ou ésotérique. Les films que je réalise prennent naissance dans le réel, avant d'en faire un récit à l'aide du montage. L'aventure du film est une rencontre. Les personnages entretiennent un rapport particulier avec la nature, les pierres ; ma sœur peut confier ses secrets à un arbre ou entrevoir un signe dans une tache de calcaire apparue sur une cuillère. Il s'agit toujours d'un rapport marginal aux choses, des individus submergés, dépassés par le monde qu'ils créent ou qu'ils éprouvent.

La relation au paysage romantique, à une nature grandiose face aux hommes qui ne peuvent que méditer devant elle est omniprésente. Les personnages sont extrêmement à l'écoute de cette nature qu'ils ne tentent pas de dominer mais bien au contraire de ressentir en étant guidés par elle.

L'érotisme, l'intime se dévoilent ici et là, dans un récit auto-fictionnel ou bien dans certaines images filmées. Un désir pour un objet, une vision ou une personne, proche d'un sentiment mystique comme tente de le décrire Roland Barthes dans ses *Fragments*. Une croyance, un éclat qui élève au dessus de la banalité du monde.

Les images et les textes s'élaborent au détour d'expériences vécues - une branche trouvée dans un jardin, un miroir ancien aperçu dans un musée, un reflet, un négatif brûlé, une pierre, un amour vécu et perdu, une légende entendue, une rencontre.



L'arbre et la cuillère

2013

8'50"

Vidéo 16/9

Projection type cinéma.



Sur la faille

2014

9'14"

Vidéo 16/9

Vue du DNSEP.