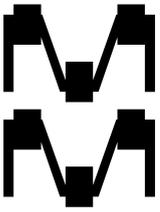


MARTIAL MARQUET STUDIO



Carte de l'île d'Utopia, illustrant la 3^{ème} édition du livre de Thomas More.
Gravure : Ambrosius Holbein, 1518



“L'idée d'une île”

L'île et plus largement l'archétype de l'île ou “l'idée de l'île”, est le support de la projection d'imaginaires, de visions utopiques et/ou dystopiques. Depuis l'antiquité, l'île est le support des fantasmes, telle une parenthèse spatiale et temporelle, comme l'île d'Ogygie qui abrite la nymphe Calypso dont Ulysse tombe amoureux, il y restera sept ans sans voir les jours s'écouler. L'île est aussi le support propice de la fiction, permettant de faire exister ce qui ailleurs serait inimaginable. Le récit de Thomas More, au sujet de l'île d'Utopia (1), lui permet d'établir une vision sociale seulement crédible sur une île à l'époque où il écrit son texte (XVI^e siècle). L'île est aussi à l'origine du mot “isolé”, ainsi cette typologie géographique est souvent associée à la solitude (l'île déserte de Robinson Crusoé), à cette isolement, on associe des comportements spécifiques sociaux et aussi économiques souvent par nécessité et parfois par choix dans ce cas les insulaires sont obligés de former une communauté, pour des questions de survie.

L'île évoque aussi la notion de découverte, ou de conquête d'un idéal. Notamment, à travers l'absence de contrôle, et l'absence d'intervenants extérieurs, l'île est un monde autonome où tout est possible et les rapports aux autres et à l'environnement sont exacerbés (cf : Sa majesté des mouches, Battle Royal). Cependant, l'île reste un territoire limité, définie par sa surface émergée, cette limite crée à travers l'histoire des spécificités tant naturelles que culturelles, par exemple des espèces qui ont évoluées, mutées pour s'adapter au climat d'une île ou d'un archipel (cf : Galapagos), ou des formes sociales uniques comme la constitution de micro-nations, mais aussi de formes plastiques uniques (cf. les moais de l'Île de Pâques) développés par des populations insulaires, tout en développant aussi d'autres formes plastiques liées à des interactions plus larges.

La notion d'île balance donc toujours dans une tension entre l'isolement et la communauté, le singulier et le pluriel, autonomie et dépendance, le sentiment de pouvoir et celui de faiblesse...

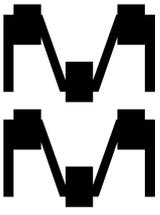
Dans le cadre du workshop “l'idée d'une île”, on considérera que chaque projet de design (objet, espace, architecture...) figure une sorte d'île. Aucun projet de design n'est dissociable de son contexte, pourtant chaque projet crée une nouvelle situation (2), une nouvelle singularité (3) .

Vous serez invités à concevoir et construire un projet formant une île ou un archipel d'îles vis-à-vis du contexte des Subsistances. Ainsi l'enjeu du workshop sera de faire émerger la tension entre le potentiel de l'île, mais aussi définir ses limites. L'île ou l'archipel sera constitué d'objets simples ou hybrides, issus de l'analyse et la compréhension des usages locaux mais formant surtout l'incarnation d'une vision, d'un idéal à vivre seul ou en communauté. Le projet devra tirer parti et se positionner face aux spécificités humaines, climatiques et architecturales du site.

(1) Utopia : Mot inventé par Thomas More dans son livre (en latin) Utopia (1516) , du grec ancien composé de où, ou (« non »), τόπος, tópos (« lieu ») et -ία, -ία, littéralement « nulle part »” in Wiktionnaire.

(2) situation : ensemble des circonstances dans lesquelles une personne se trouve, in Le Robert.

(3) singularité : caractère exceptionnel de ce qui se distingue (en bien ou en mal), in Le Robert.



Références (sélection)

Livres :

Utopia (1516)	Thomas More
Robinson Crusoé (1719)	Daniel Defoe
vendredi ou les limbes du pacifique (1967)	Michel Tournier
Sa majestée des mouches (1954)	William Golding
L'île au trésor (1883)	Robert Louis Stevenson
L'Île du docteur Moreau (The Island of Dr. Moreau) 1896	H.G. Wells
Paul et virginie (1788)	Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre
Tintin - l'île noire (1938)	Hergé
Concrete Island (1974)	J. G. Ballard

Films et séries :

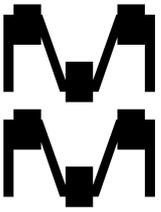
L'incredibile storia dell'isola delle rose (2020)	Sydney Sibilia
Seul au monde (Cast Away) 2000,	Robert Zemeckis
The island (Остров) 2006	Pavel Lungin
Lost (série) (2004/2010)	Jeffrey Jacob Abrams
Battle royal (2000)	Kinji Fukasaku
L'île de la tentation - (2002-2019)	Jean-Philippe Vallespir
Survivor (2000-2021)	Mark Burnett (prod.)
The beach (2000)	Danny Boyle (d'après Alex Garland)
Mud (2013)	Jeff Nichols
le chateau dans le ciel (1986)	Hayao Miyazaki
Dark City (1986)	Alex Poyas

Musique :

île	Jean-Michel Caradec
The bay	Metronomy
Kokomo	The Beach Boys
La Isla Bonita	Madonna

Expériences :

Îles des gibbons La Palmyre	Georges de Caunes
300 jours seul sur une île	Xavier Rousset
Installé sur l'île déserte de Eyoa, au Nord de l'archipel des Marquises	Georges de CAUNES
1967 : Vivre sur une île en Bretagne	Archive INA
Principauté de Sealand	Michael Bates



À préparer :

Matériel de dessin et maquettes

- Carton, baguette bois, cutter, ciseaux, colle...

Matériaux divers de récupération :

- textiles, panneaux de bois , vieux mobiliers - chaises etc...

Outillage :

- balance de cuisine

- perceuse/Visseuse

- scie à main

- scie Sauteuse

- scie circulaire

- mélangeurs/malaxeur

- sceaux, bassines

Équipement de protection :

- gants, chaussure de sécurité, lunettes de protection

Pour le bon déroulé du workshop n'hésitez pas à appoter vos propres outils si vous en possédez ainsi que vos équipements de protection individuel.



Principauté de Sealand, Fort Roughs
51° 53' 40" nord, 1° 28' 57" est