

## Masterclasses 2019

### CLEMENTINE DELISS

Date : jeudi 14 novembre 2019 / Lieu : studio son. 9h30-17h. Déjeuner prévu tous ensemble au post-diplôme. Prévoir son sandwich ou autre.



Clémentine Deliss est curatrice et historienne culturelle d'origine française et autrichienne. Elle a étudié l'art contemporain et l'anthropologie sémantique à Vienne, Paris et Londres, et a soutenu un doctorat à SOAS, School of Oriental and African Studies à Londres qui portait sur l'anthropologie française des années 1920, sa muséologie et ses relations avec le surréalisme dissident. De 1992 à 1995, Deliss a été directrice artistique de *Africa 95* à la Royal Academy de Londres. Entre 1996-2007, elle publie l'organe "Metronome" dans plusieurs villes autour du monde et qui fut présenté à la documenta 10 et 12.

Clémentine Deliss a conçu et organisé de nombreuses expositions, dont *Lotte or the Transformation of the Object* (1990, Styrian Autumn et Académie des Beaux -Arts, Vienne) ; *Exotic Europeans* (1990, South Bank Centre Touring Exhibitions) ; la très influente et polémique *Seven Stories about Modern Art in Africa* (1995, Whitechapel Art Gallery et Kunsthalle de Malmö) ; *Dragged down into lowercase* (2007, Paul Klee Zentrum, Berne) ; *Object Atlas – Fieldwork in the Museum* (2011, Weltkulturen Museum Frankfurt).

De 2010 à 2015, elle a dirigé le Weltkulturen Museum (musée ethnographique) à Frankfort, développant un nouveau laboratoire de recherche avec lequel réactiver les collections ethnographiques. Avec une position critique sur sa propre institution, elle a cherché à interroger la violence coloniale et le statut trouble des objets ethnographiques à partir de ses collections. Pour ce faire, elle a invité chercheurs et artistes contemporains à travailler sur place, et vivre avec les objets, allant jusqu'à trouver un système ad-hoc de présentoirs permettant de pouvoir examiner ces objets dans tous les sens et à toute heure, sans risque de détérioration. Elle a aussi innové dans les modes de monstration des collections, dans une visée critique, avant de se faire licencier en 2015.

Ses thématiques de travail sont : les relations pratiques artistiques contemporaines / anthropologie contemporaine ; les méthodologies curatoriales expérimentales ; l'évolution des concepts muséologiques et expérimentation; l'avenir des collections et des musées ethnographiques.

Pourquoi inviter Clémentine Deliss à animer une masterclass ?

- Parce que Clémentine Deliss investit le monde de l'art de manière critique en tant que chercheuse, théoricienne, enseignante, directrice d'institution, éditrice et curatrice qui suivent une ligne précise en termes intellectuelle et idéologique.
- Parce qu'elle est une des pionnière dans la mise en œuvre d'une réflexion historique, anthropologique, postcoloniale, genrée et matérielle au sein d'une institution ethnographique, en assumant les contradictions, les écueils et la difficulté d'une telle position.
- Parce que Clémentine Deliss n'a de cesse d'inventer et de modeler ses activités en fonction de ses intérêts sans se plier aux structures existantes.
- Parce qu'elle ne sépare pas l'action concrète de la théorie, inventant un vocabulaire et une rhétorique spécifique qui s'incarnent et servent l'ensemble de ses projets.
- Parce que son parcours singulier au sein de l'histoire de l'art touche des questionnements esthétiques et parmi les plus contemporains.
- Parce qu'elle a voulu changer l'institution de l'intérieur, la « soigner », selon les termes de la psychothérapie institutionnelle, dont nous avons souvent parlé en cours, et qui peut s'appliquer très largement à toutes les structures de l'art contemporain, en lien avec des questionnement sociaux et politiques qui sont la base de notre réflexion cette année.