

Amy Matthews



Vue d'installation: *extension*, céramique, dimensions variable, 2017-2019; *urn, approximately*, acrylique sur polyester, 45x69 cm, 2018; *Untitled*, bronze, 7.5x14.5 cm, 2019



Vue d'installation: *Fenêtre Sur Pomme (détail 1)*, huile sur toile, 22x27 cm, 2019; *Success With House Plants*, huile sur aluminium 20x27 cm, 2019; XL, céramique, hauteur 85x diamètre 33 cm, 2018; *Fenêtre Sur Pomme*, 120x150 cm, 2019

Une préoccupation persistante pour le quotidien, le décoratif, le domestique, le tout lié par le sens de l'humour, parcourt mon travail. Mes peintures incarnent les sentiments de ne pas tout à fait comprendre une blague, ce léger flottement suivant un rire durant lequel nous tentons d'élucider cette énigme, dans l'atmosphère pesante de la chute.

Je travaille souvent à partir des mots, écrivant des petits *jokes*, des jeux de mots, des poèmes et des pensées que j'utilise ensuite comme base pour créer des images.

Ces mots s'épaississent et se recouvrent de peinture

ou prennent forme dans l'argile; s'y mêlent des principes de cinéma muet et de comédie, pour suggérer des scénarios domestiques où tout est légèrement décalé; élargi, exagéré, déformé.

De plus, ma situation personnelle de chevauchement de deux pays et de deux langues me permet de jouer avec des codes culturels, des incompréhensions, des traductions brutales. Je travaille principalement avec des représentations déformées d'objets du quotidien et oscille entre le figuratif et l'abstrait pour peindre des fragments d'images qui se trouvent aussi entre les deux.