

Clémentine May

mayclementine@gmail.com

—
Le monde qui m'entoure est plein de lignes, visibles et invisibles, un tissage mouvant d'une infinie complexité. Une route, une tige, un courant, une onde, une fissure, un pli, une trace sur le sol sont des lignes que l'on peut percevoir doublement, comme trajets ou comme frontières, comme liens ou comme ruptures. En les parcourant, on retrouve le mouvement qui les a tracées. Ce sont elles qu'il s'agit de suivre, de capter, de donner à voir.

Tracer une ligne revient à faire une certaine expérience du temps.

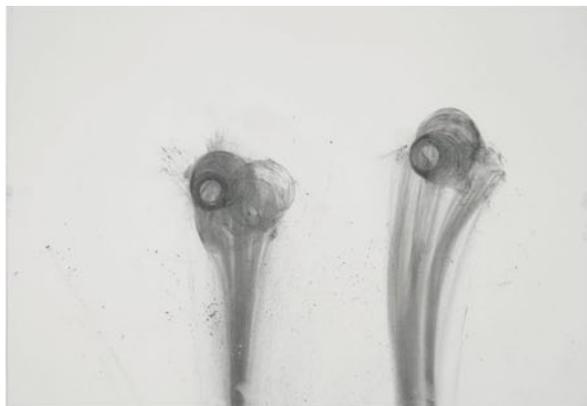
Partant d'une pratique du dessin, j'ai progressivement élargi mon champ d'expérimentation à d'autres médiums. J'utilise des matériaux et des techniques variés, du bâton de fusain à la photocopieuse, de la photographie aux outils que je fabrique moi-même ; la réalisation de maquettes est une étape fréquente. Bien que passant par différents médiums, ma recherche reste orientée vers la ligne en tant qu'élément constitutif du dessin.

Mon travail trouve sa source dans l'observation et l'expérimentation intuitive des matériaux. Les formes naissent de gestes simples et répétitifs, de l'association de procédés archaïques et de technologies, du croisement d'images de natures différentes. Elles relèvent autant d'actions calculées que de l'émergence du hasard.

Je ne m'intéresse pas tant aux questions de figuration et d'abstraction qu'au juste rapport entre un geste et un matériau (entre un tracé et une surface par exemple). L'échelle de mon corps détermine beaucoup de choses. Les propriétés physiques spécifiques de ces matériaux –forme, poids, couleur, texture, etc. – jouent aussi un rôle essentiel. Le papier, par exemple, m'attire pour sa souplesse et sa fragilité qui lui confèrent un caractère non autoritaire ; j'aime sa capacité à s'enrouler et à évoquer un mouvement fluide.

Mon processus de travail suit lui-même sa propre trajectoire : il est souvent difficile de prévoir comment une forme va évoluer. Il faut accepter de ne pas tout contrôler.

—
Sans titre (Tourbillons de fusain) – 2013 – 4 dessins tirés d'une série de 8 – fusain sur papier – 70×50 cm



—
Impression – Vue d'atelier, avec un dessin de la série *Grandes impressions*

