

## Julie Mengelle

juliemengelle@gmail.com  
vimeo.com/juliemengelle

*The warm soup is tempting but i know i must choose : to eat the soup or to film the soup.*

David Perlov, Diary 1973-1983

Je filme depuis deux ans avec une pocket camera. J'essaie au quotidien de capter des moments passés avec ma famille et mes amis.

La légèreté de l'outil que j'utilise me donne beaucoup de liberté et permet une grande proximité. La caméra traduit mes mouvements et inscrit en creux la position que j'occupe au sein d'un groupe.

Contrairement à un montage de fiction, dans mes vidéos les ellipses sont révélatrices des moments où je fais le choix d'arrêter la caméra et de réintégrer la communauté que j'occupe. C'est un parti pris de laisser ces ellipses lisibles, et de conserver la chronologie.

La caméra enclenchée, j'essaie au maximum de ne pas répondre lorsqu'on me parle. Je suis très proche des gens mais de manière silencieuse. Ça en devient presque un acte performatif.

Tout est dans ce jeu de proximité et de distance. Ils me regardent, me parlent, attendent, mais n'obtiennent pas de réponse. C'est à ces moments que l'objet caméra s'inscrit comme présent entre eux et moi. Ils sont conscients de sa présence, ils sourient, puis ils retournent à leurs activités, leurs discussions.

Au fil du temps je collecte différentes étapes de vie qui tissent un fil continu et tracent une évolution des personnes que je filme.

Depuis un an je filme plus particulièrement les événements qui ponctuent ma vie de famille (décès, anniversaire, Noël, naissance).

Je ne veux pas nécessairement que le spectateur s'identifie aux événements filmés, mais davantage que ces contextes l'aident à créer un lien de familiarité avec les gens que je filme ; des personnes qui ne sont pas des personnages mais qui le deviennent à force d'incarner leur propre rôle, par la répétition et grâce à la forme épisodique de mes vidéos.

Ainsi, lorsque mon ami Julien me raconte qu'il a vu mon frère à une terrasse de café, je suis amusée. Je sais qu'il a le sentiment d'avoir vu quelqu'un qu'il connaît alors qu'ils ne se sont jamais rencontrés.

Du fait que mon frère n'est pas un acteur, il y a moins de distance entre la personne que Julien croit connaître et la personne réelle.



Avant la pluie, et après  
2015  
Projection vidéo sur cimaise  
29'23"



**Raisin toile jardin**

2015

Projection vidéo  
sur toile suspendue.

9'06"

**L'annonce de Noël**

2015

Projection vidéo  
sur cimaise.

7'50"

**Les 30 ans de Timothée**

2015

Vidéo sur écran plat.

14'59"



**Sans-titre**

2014 à aujourd'hui  
(projet évolutif),

Installation vidéo  
sur moniteurs.

Durées variables.