Léa Mercier

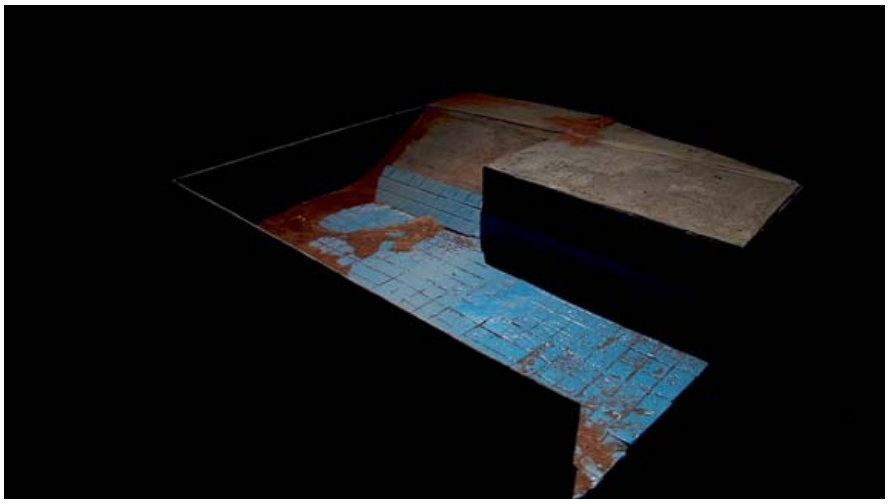
leamrcr@gmail.com.
http://lea-m.net/

Le point de départ de mon travail est un geste de prise de vue photographique, opérant à la frontière entre le monde matériel et des espaces virtuels. Le théâtre des opérations va du paysage naturel au studio, en passant à travers des vues d'écrans, l'intérieur de maquettes ou de modélisations 3D. Ce processus se poursuit dans la réalisation de vidéos, de sérigraphies ou de sculptures. Le montage et la transformation de ces éléments soulignent le trouble dans le flux permanent des images et des mécanismes esthétiques qui influencent notre compréhension de la réalité.

J'interroge aussi, à travers ma démarche, la délégation de plus en plus forte de la perception de l'espace à la technologie (satellites, drones, Google Street View). Ce phénomène, ainsi que la vision du monde à travers les médias, construisent un territoire que l'on peut contempler presque à l'infini, mais qui paraît plus complexe à appréhender, remettant en jeu notre place dans ce contexte. Ainsi, une certaine mélancolie, née de ce paradoxe, transparaît dans les pièces que je réalise.

Souvent, celles-ci appellent des narrations suspendues au seuil desquelles on bute, des espaces intermédiaires où le spectateur est invité à tisser des liens à partir d'éléments indiciels.

J'utilise le temps et l'espace comme des médiums que le cadrage, l'exposition, l'échelle et le tirage permettent de modeler. Par ces stratégies, je travaille le pouvoir des images en tant que machines de vision, capables de créer un « réel » différé, construit, déconstruit, réinventé.



Monument temporaire

2015

Vidéo HD d'un objet fabriqué pour être filmé.

3'

Fluorites

2015

Photographie argentique, tirage sur papier dos bleu contrecollé sur le mur.

200 × 350 cm

American dreams
(La Havane, mai 2015)

2015

Détail d'une frise de sérigraphies sur papier non tissé, contrecollées sur le mur.

40 × 300 cm

Héliographie

2014

Photographie argentique, tirage sur papier glossy.

110 × 130 cm

Désert du Sahara II

2015

Photographie argentique, tirage sur papier mat.

80 × 93 cm

EW-BACK TRAP-SA-5

2015

Diapositive, tirage sur papier mat.

80 × 93 cm