

Katia Morel

morelkatia@hotmail.fr
<http://www.katia-morel.fr>

Je sculpte avec les objets à ma portée dans une production de gestes simples et concrets. Dans l'esprit du *Do It Yourself*, j'utilise avant tout des éléments glanés et des matériaux trouvés qui se donnent bonne apparence.

M'inspirant régulièrement d'images-source, j'en extrais quelques particularités pour les déployer dans l'espace. Dans la récupération de signes culturels tantôt emprunts à l'antique et au baroque tantôt extraits de mon quotidien domestique, le travail de montage et d'association s'articule à travers des rapports de forces qui s'ajoutent, se confirment ou s'opposent, induisant des ambivalences de sens et de référent.

C'est une histoire de montage où signes et anachronismes cohabitent temporairement le temps d'une installation. Mon travail de sculpture prend consistance dans cette étude de mise en relation.

J'envisage avant tout l'espace comme une scène théâtrale où le réel et la mise en scène tendent à se confondre. Ils questionnent cette relation entre le corps qui regarde (et qui pense à son propre poids) et les éléments additionnés – usant régulièrement de l'équilibre, de la vétusté et de la fragilité des matériaux employés, mes ensembles s'organisent dans la mise en scène d'un potentiel danger. Le déplacement entre et autour multiplie les points de vue et dévoile l'arrière scène, la supercherie permettant au tout de tenir dans ce moment opportun faisant illusion.

Je procède finalement dans une logique d'illusion promise par les images, auxquelles j'ajoute du poids, de la masse et dont les soucis d'apesanteur posent un cadre menaçant.



Clicac

2014

Installation

Structure de clic-clac,
plaque de verre brisée,
film transparent.

130 × 190 cm

Présentation / Prix de Paris 2014



Befter n°1

2013

Installation

Enduit, béton, plâtre,
toile de verre, drap, gants

200×70 cm



Befter n°2

2013

Installation

Bois, chaussures, plâtre,
mine de plomb, vitre,
drap béton.

170×130 cm



Sans titre

2012

Installation

Verre, scotch tesa,
transfert acétone.

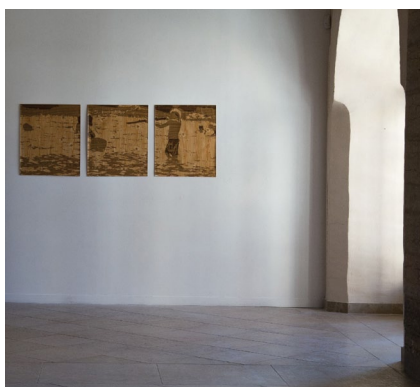


Hangover tree

2014

(détail installation)
serre-joints, poutre en bois,
photographies tirage N&B

21×29,7 cm



Vue sur lac

2012

Image en triptyque

Vénilia imitation bois,
contreplaqué.

65×62 cm (x3)