

Jean-Julien Ney

jean.julien.ney
@enba-lyon.org

L'essentiel de ma production est basé sur un enchevêtrement entre sculpture et image plane. Cela se traduit par une quête d'analogies entre l'espace haptique du volume et l'espace optique de l'image au travers des formes et des matériaux.

Cette quête produit des installations hybridant matériaux et images issus du fonctionnel et du naturel, aussi bien empruntés à l'archaïque qu'à l'actuel.

Ces systèmes sculpturaux fragmentent et dévient leurs modèles originels ainsi que leurs codes, pour les reformuler dans des formes nouvellement codées, à déchiffrer.

Je m'intéresse aux dispositifs de l'image et instruments optiques, et à leurs capacités de mise à distance, de différer la matière par l'image.

Je passe par des procédés de dégradations de l'information : transposition, défonctionnalisation, hybridation.

Et cherche à fragmenter, désosser les logiques des objets.

Pour les ré-imbriquer au moyen de la sculpture et de la photographie.

Et former des assemblages oscillant entre absurde et nocturne, ornemental et géométrie utilitaire inefficace.

Mes objets empruntent aux systèmes de l'ornement : pertes de repères, hors cadre, potentiel d'interprétations et de significations du géométrique. Ainsi que l'image « enchevêtrée » avec la confusion des plans et les rapports entre abstraction et figuration qu'elle véhicule.

Ces installations hybrides entre sculpture et image-objet contiennent leurs propres ordres et significations, et suggèrent des systèmes sans montrer leurs mécanismes internes.

Ils sont alors ouverts. Des sortes de clés sans serrures.



Sans serrures

2014

Techniques mixtes (photographies, bois contreplaqué, colle), installation modulaire (variant de 2 à 15 modules).



À vide

2014

techniques mixtes
(plexiglas teinté,
moteur à vitesse
aléatoire, éclairage tube
fluo, pneu), fenêtre de
20×55cm, installation
in situ (à hauteur d'œil)
et vitesse de rotation
du pneu en aléatoire.



Petite coma

2014

Techniques mixtes
(verre, médium, silicone,
impression 3D ABS, eau).

144×30×30 cm