

Partenariat pédagogique GROUPE SUEZ NEOVALY & ENSBA Lyon

Ariane PATENAUDE

Necropolis

Matières : Mâchefer, béton et métal. 2020/2021



Note d'intention:

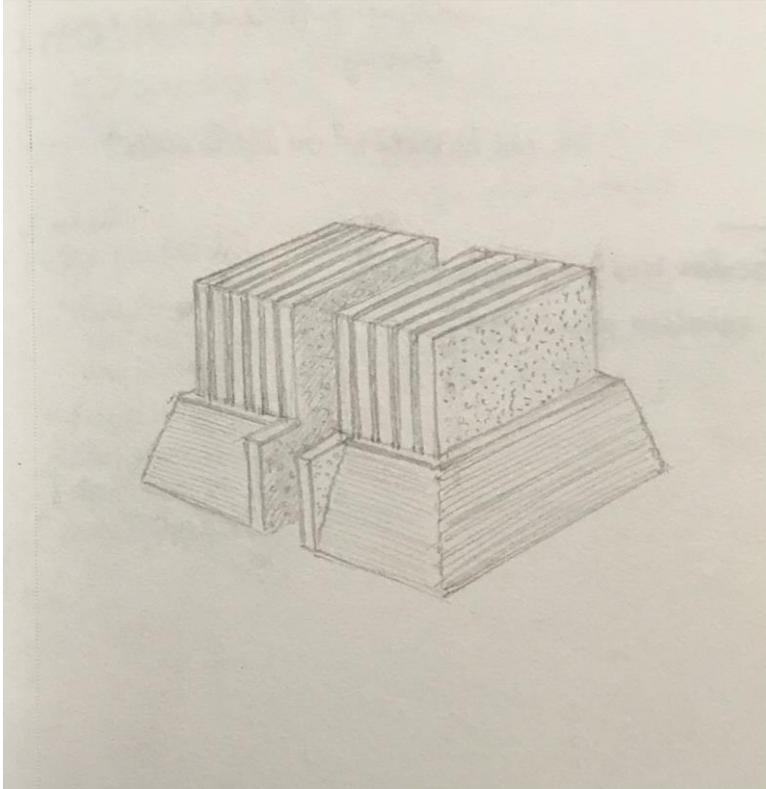
Dans un futur imperceptible, aux abords d'une colline on trouvera parmi les plantes un temple érigé à la mémoire des insectes ayant libéré la Terre d'une humanité autodestructrice. Érigé entre les ruines d'une autoroute et d'un centre de conversion énergétique des déchets, il sera là, humble témoin du jour de la libération des insectes de l'espèce humaine, ainsi que de la gloire d'une paix retrouvée.

Les héritiers et les héritières du monde d'avant soigneront, rafistoleront leur planète consciencieusement, dans le respect des ressources et des espèces qui la peuplent. Ils et elles

viendront s'y recueillir pour se souvenir et se replacer en perspective des risques encourus d'avoir voulu trop grand, trop vite.

La sculpture

Faite d'un composé de béton et de mâchefer, résidus ayant résisté à la combustion des déchets ménagers de Rillieux-La-Pape. La forme de la sculpture et les alvéoles appellent la géométrie de la ruche et le travail des abeilles, référence chère à l'artiste dont la mère est apicultrice.



Esquisse préparatoire

Biographie :

Ariane Patenaude est née au Canada ; elle vit et travaille en France. Inscrite en option Art à l'Ensba Lyon, elle fait partie de la promotion 2021.

Sa recherche artistique propose une vision du monde à travers le prisme du corps perceptif, en équilibre entre intensités et temporalités variantes. Son travail est fait de dessins, de peintures, de sculptures et d'écriture : espace-temps hétérogène et sensible qui convie le spectateur à une expérience funambulesque.