



École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

Partenariat pédagogique GROUPE SUEZ NEOVALY & ENSBA Lyon

Arthur JAMON

Petite sœur

Matières : Pierres résiduelles, acier, mortier. 2020/2021

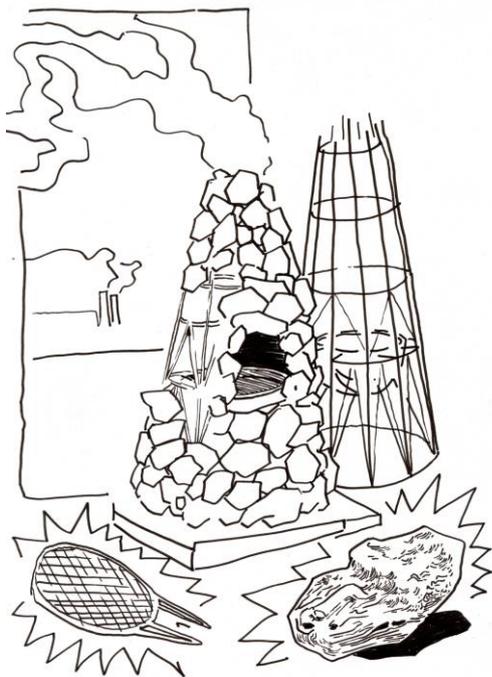


Note d'intention:

Un site d'incinération d'ordures ménagères, un site industriel, un parking en extérieur. Comment travailler dans un lieu en pleine transformation, dans une projection. En tête, la question de la commande et de la destination du travail. Pour qui suis-je moi-même un outil ? Qui mon travail sert-il ? Quelle expérience provoque-t-il ?

On me demandait de travailler dans un espace de vie, un espace en mouvement détenant déjà ses propres règles, ses propres usages. L'expérience visuelle collective, invoquée habituellement par les artistes répondant à ce type de commande ne pouvait suffire car elle implique de s'accaparer un espace prétendument libre. La pièce devient alors une extension de ce corps décisionnaire dans l'espace où elle est posée, entre une sentinelle et un témoin.

Plutôt que d'en faire un espace occupé, j'ai réfléchi aux manières de faire ma sculpture pour permettre aux usagers du site d'occuper cette zone qu'on me confiait. 2 mètres par 2 à rendre accessible et désirable. Un espace qui puisse permettre de se retrouver en dehors, de faire face à ce four géant qu'est l'incinérateur, les chaussures de sécurité dans l'herbe et le casque sous le soleil. Le projet a donc pris la forme d'une petite cheminée, qui cracherait sa fumée par le sommet, singeant ses grandes sœurs de l'usine. En son sein, un foyer pouvant accueillir le feu qu'il fallait pour faire cuire sur une grille merguez, viande et légumes à partager. La cheminée est réalisée avec les pierres résiduelles de la combustion des déchets du four de l'incinérateur. Montant jusqu'à 1300°, le four immense incinère les déchets mais restent des résidus de métal, de poussière, de minéraux. Ces conditions artificielles se rapprochent de celles de la formation du magma et donnent ainsi en fin de processus ces pierres, agglomérées et montées ici avec du mortier autour d'une structure en métal.



Esquisse préparatoire

Biographie :

Né en 1999 à Saint-Priest en Jarez en Haute-Loire, **Arthur Jamon** a étudié à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon où il a passé l'intégralité de sa formation. En 2^e année de cycle de Master, il travaille particulièrement la sculpture et le dessin, des médiums classiques et généralistes qu'il utilise pour la liberté formelle qu'ils offrent et qui permet de voir les choses en travers. Son travail explore la fiction et les questions de narrations, un espace alimenté de problématiques sociales et personnelles.