

## Nina Patin

<http://nina-patin.com>

La photographie est le point de gravité autour duquel convergent mes réflexions. Ce qui m'importe sont les enjeux de sa réception : le passage entre l'image saisie, son devenir d'objet, le regard du spectateur et son interprétation.

Je travaille avec un des premiers mécanismes interprétatifs de l'image photographique, soit la reconnaissance d'un élément du réel : celui qui détermine l'accès aux images, la croyance en sa véracité et le point de vue du spectateur sur le travail de l'artiste.

Les titres sont une forme de transformation appliquée à l'image, je viens tantôt citer le lieu de prise de vue rappelant un contexte, une situation géopolitique, tantôt je détourne la référence par le biais de la métaphore, laissant ainsi le spectateur dans le doute face à la pertinence de ses propres déductions.

Les matériaux ou structures choisis servent de support à la photographie autant qu'ils en accompagnent le signifiant. Je considère le dispositif comme un potentiel prolongement de l'image.

La présence sporadique de visages permet d'amorcer une réflexion sur l'Histoire et notre contemporain comme prenant corps dans un agencement d'histoires singulières et subjectives. Cette proximité, cette suggestion de la relation affective au sein du corpus photographique, soumet l'hypothèse que l'observation d'une réalité extérieure à soi est aveugle et lacunaire, tant qu'elle n'est pas incarnée. Elle suppose ainsi que toute position critique devant l'image relève plus du phénomène de désir que du principe d'objectivité. Ce travail tend à proposer un espace critique où la photographie a déplacé sa fonction informative pour toucher aux dimensions singulières et politiques du regard.

Ma pratique explore donc différents paramètres propres à la monstration d'une image photographique : son échelle, sa mise en espace, la légende qui l'accompagne, les sources divulguées ou passées sous silence...

Autant d'éléments qui viennent bousculer ce que j'appelle le « malentendu photographique », autrement dit, la validité accordée à l'image-source, à l'image-témoin devant l'événement.



Les anonymes

2015

Tirage baryta,  
contrecollage sur bois  
vernissé, 6 mm.

90 × 60 cm

## Présentation / Prix de Paris 2015

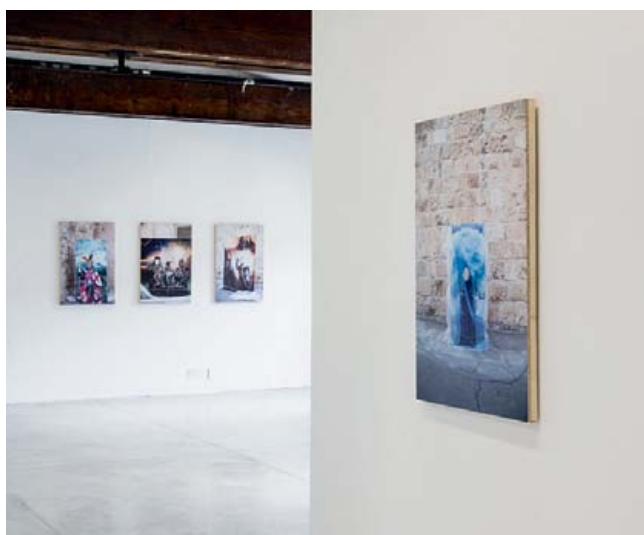


### Dernier Act

2015

Tirage photo en dos bleu, placoplâtre 10 mm.

160 × 120 cm



### Jerusalem's Knight

2014 - 2015

Série de 4 photographies. Satiné, Contreplaqué 10 mm, Tasseau 15 mm.

90 × 60 cm



### Gauche

### Pérémutations

2014 - 2015

Série de 5 photographies. Tirage mat, contrecollage sur medium 2 mm.

40 × 60 cm

### Droite

Next to the Israeli artist room, Tel Aviv Museum of Art

2015

Tirage mat épais.

113 × 170 cm