

Fujifilm Fujicolor REALA 100 :

- Portrait, nature morte, lumières mixtes, paysage.
- 100 iso, type lumière du jour.
- Extrême finesse du grain qui favorise les agrandissements les plus forts.
- Fidélité maximale des couleurs, vraies, non flattées.
- Exactitude du rendu des textures (peau) et des tonalités difficiles (violets et rouges).

Alexandra Czmil photographie et filme des personnes et des objets issus de (contre) cultures, datés et d'origine anglo-saxonne. Les panoplies culturelles et les attitudes sont décortiquées dans différentes typologies d'images, allant du portrait traditionnel, à la prise de vue instantanée. L'utilisation de la photographie argentique et du tirage argentique permet une esthétique liée à ses sujets. L'image photographique devient alors objet photographique. L'image (figée ou mobile) banalise ou fétichise ces codes, suivant la nature de l'image et la distance de l'auteur avec ses modèles. Chaque détail permet une identification du temps et du lieu, qui n'est pas forcément visible au premier regard, mais vient trahir l'époque dans laquelle chaque protagoniste se projette à travers son mode de vie. Les notions de vernaculaire et d'emblématique sont ainsi introduites.



sans titre (2010) capture d'écran, vidéo DV, 2min56.



sans titre (2009) photographie couleur fujicolor. 55 x 36,4 cm.