

Mickael Jackson est mort et pourtant, il s'incarne toujours à travers ses fanatiques. Il y a de nombreuses manières d'être fan, de nombreux degrés d'adoration. Vivre au travers de l'identité d'un personnage populaire, c'est presque lui « sur-vivre »!

Marc Etienne sur-vie (à) sa propre identité faisant corps tantôt avec ses idoles, tantôt avec lui même. Il « s'y croit », construit les éléments de son histoire, une façon, peut-être, de la rendre publique. Là, nous voyons déjà qu'il n'est pas entièrement dévolu à ceux qu'il adore. Des objets évoquant d'autres passés et d'autres présents que les siens mais qui serviront d'ébauches à sa nouvelle personnalité. Au moment de faire corps avec son personnage de Batman, Bruce Wayne s'applique à penser sa tenue par rapport à sa prochaine popularité. Marc Etienne, lui, produit de toutes pièces et avec son économie, des formes qu'il historicise quasi immédiatement. Ne sait-on jamais, un jour, quelqu'un produira peut-être un film sur sa vie.

Tout est à faire (2008) manche de pelle en bois dans tas de gravats, Poznan (Pologne).





