adélaïde feriot
adelaide.feriot@gmail.com

« Savez-vous ce que je viens d'entendre ?
L'année dernière à cette époque,
il faisait si froid que l'eau du bassin avait gelé,
mais cela doit être une erreur ».
L'année dernière à Marienbad, Alain Resnais, 1961.

Dans cet espace se trouve un personnage, il est là, figé, rigide.
Sa posture est précise.
Il attend, ou bien non il n'attend pas, il pose,
il fait image,
tel un modèle.

Cette image se déploie autour de nous,
nous la pénétrons,
ou bien non pas vraiment,
nous la traversons.
Qui est ce personnage au masque de cire?
Lui-même ne se souvient plus comment il est arrivé ici,
depuis combien de temps.
Il a oublié.
C'est silencieux et sombre.
Le regarder, se confronter à lui ne l'atteint pas.
Il reste absorbé par sa tâche, son état,
subordonné à cette image.

Les bâilleuses (2010) installation. papier, tiges de métal, tissu, image encadrée transfert. dimesions variables.

Le col (2010) sculpture vivante. papier, tissu.