

# mathilde penet

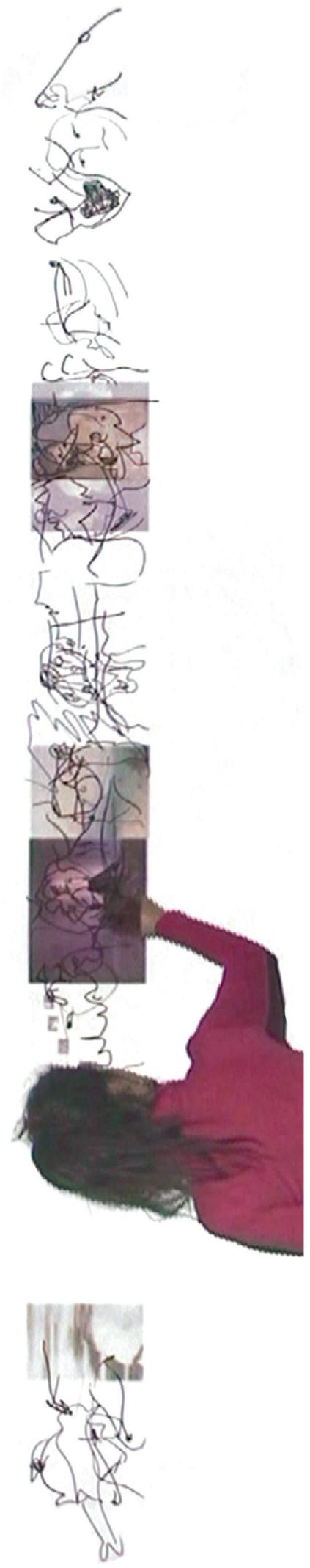
mathilde\_007@hotmail.fr

« Je regarde, je m'approche, je regarde, je m'approche encore, je regarde, encore, je regarde, je m'éloigne je regarde, je regarde, je regarde... J'attrape la vague. Des fragments d'images apparaissent et disparaissent, coexistent successivement et passent à toute vitesse. J'adapte mon rythme à leurs mouvements imprévisibles. Leur flux forme autour de moi ce paysage dans lequel j'évolue, entre surface et immersion. »

Parcourant l'espace des livres et surfant sur le web, Mathilde Penet capture des images qu'elle appréhende comme matière (première) et matrice (conceptuelle ou formelle) de ses travaux. À l'heure des systèmes de partage d'images et de recherche sur le net, le contenu des récits qu'elle développe se déhiérarchise. Elle propose un parcours proche de la dérive au sein de différentes interfaces d'images. Celles-ci apparaissant sous des formes fluides telles que le livre, la vidéo, l'installation multimédia et la performance. À l'aide des nouveaux outils numériques, sa pratique tend à rejoindre celles des Dj's, Vj's et Webj's. De son attrait envers la pratique du mixage et du scratch, les données qu'elle raccorde tendent à faire du numérique un art haptique et phénoménologique.

REW/FWD (2010) capture d'écran, vidéo HD mp4. 4min53.





The Pictures Holds (2010) diaporama / performance / dessin. vidéo HD. 19min27.