

Kathy Acker a amorcé la poésie post-beat-punk pour donner aux gens la liberté de comprendre au delà de toutes règles établies, d'écrire à côté du langage, de repenser l'idée d'une identité unique .

Elodie Petit aimerait que l'on reconsidère l' idée de couple, de «Grand Art», de féminisme bas de gamme .

Elle aime les chats, la pornographie et l'amour. Dans son appartement/espace d'impression/do-it-yourself, elle auto-édite des recueils de poésie et des livres d'images un peu «crades», pour les distribuer sous son manteau à des gens qui auraient envie de se subvertir ou de réfléchir à leur condition d'êtres humains. Le bureau recèle de tampons, imprimantes, crayons, colles, papiers carbone et magazines en tous genres. Parce que tout est source de message : du magazine «I love cat» à la presse «Sexe for everybody». Burroughs scandait «langage is a virus», et de plus en plus de chats portent des prénoms d'êtres humains.

Je suis tombée amoureuse dans une soirée échangiste (2010)

auto-éditions (feutres, impressions, collages, dessins, textes) sur planches et tréteaux peints, dimensions variables.



FRENCH PERVERT

