

yann annicchiarico

yann.annicchiarico@enba-lyon.org

Un inspecteur avec sa gabardine et son cigare, superposé d'un oracle aux yeux bandés. Une silhouette de chien extraite d'une série de chronophotographies.

Ces figures se retrouvent dans des situations élémentaires qui tendent vers l'absurde; tourner autour d'une chaise, la faire tourner sur elle-même, quitter le cadre.

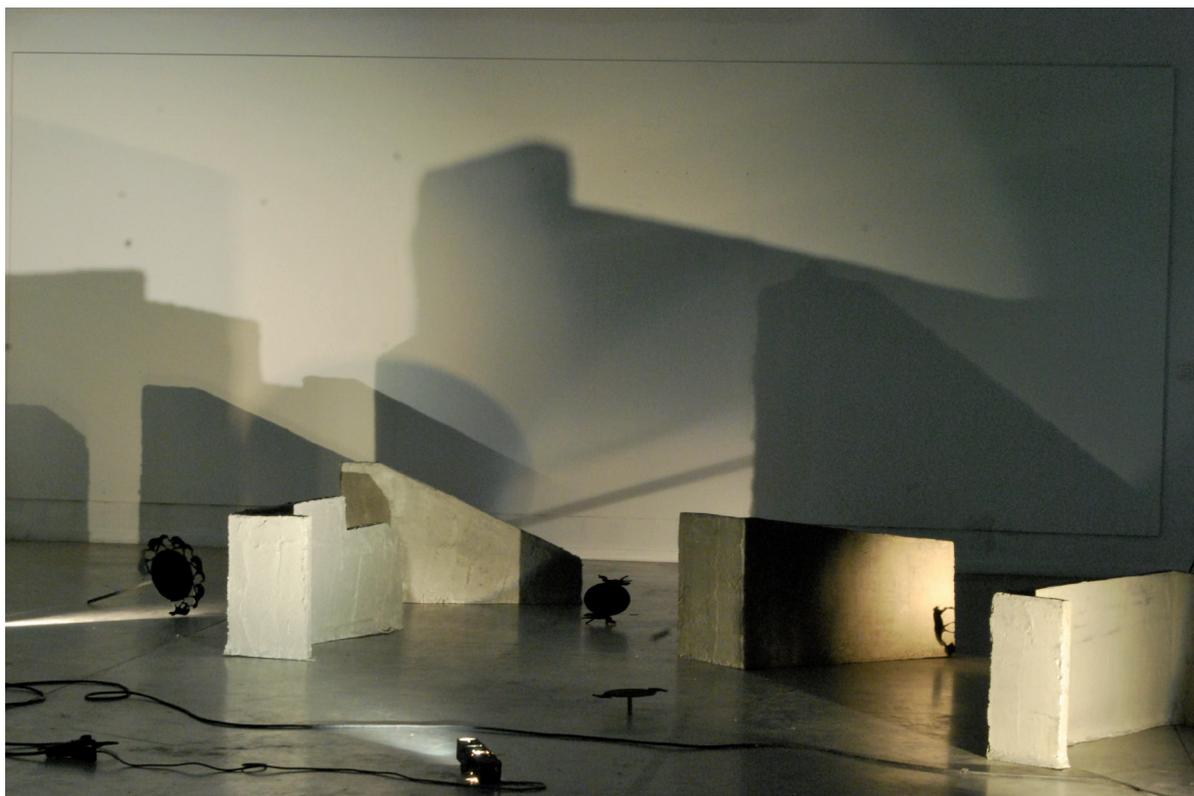
Ces montages, écrits comme des scripts condensés, me servent à poser des situations avec une certaine distance, celle de la figure justement.

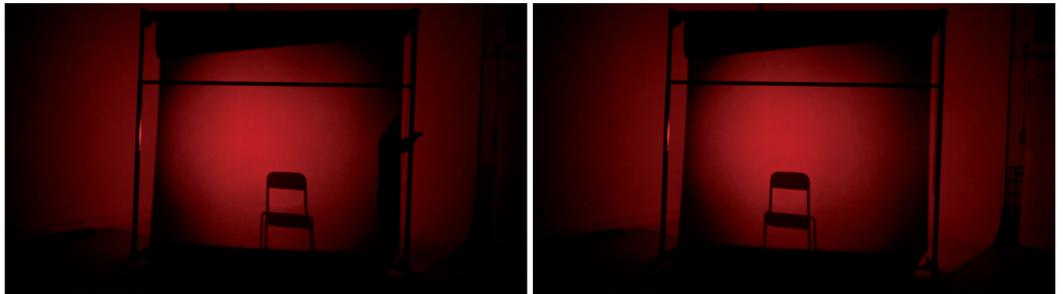
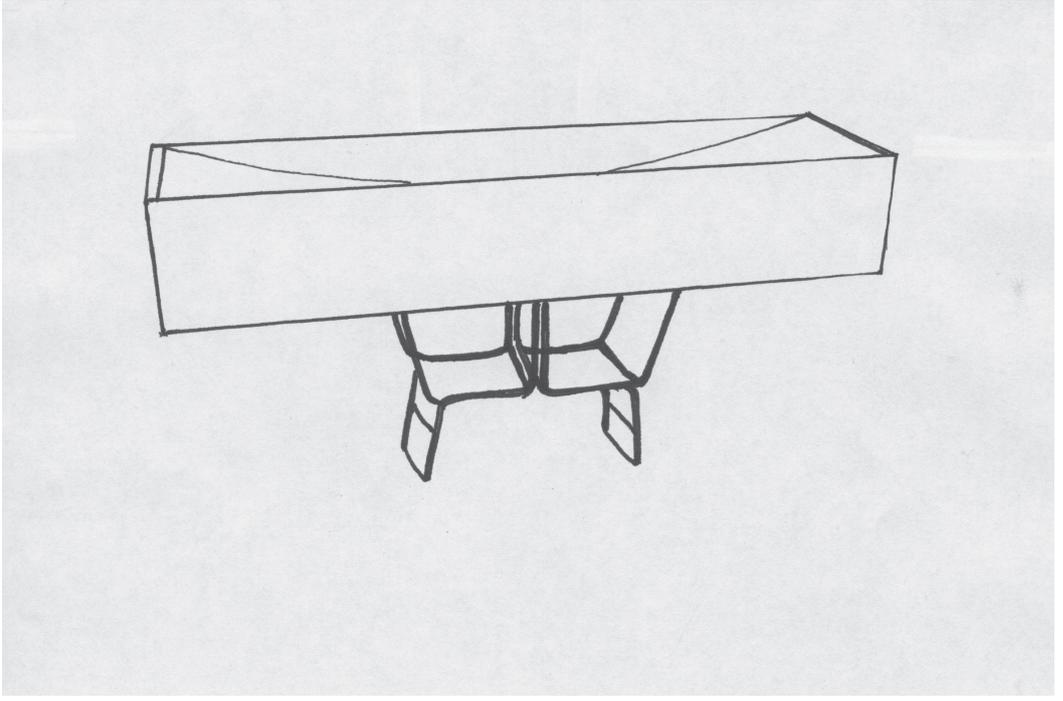
Les dispositifs autour de ces montages me servent à augmenter la distance initiale, de manière plus inclusive, comme le fait un environnement.

Ensuite, les installations auxquelles le spectateur se voit confronté établissent un rapport avec les situations dans lesquelles se trouvent mes figures, rapport qui s'éloigne du figuré pour tendre vers la gémellité.

Dès lors la position devient une question à compléter; un choix de point de vue, choix qu'on peut augmenter d'un autre point de vue supplémentaire et ainsi de suite. Ici la position n'est pas donnée, elle se construit, se choisit.

fabulations sur la locomotion, (2010) bois peint et polystyrène bétonné. 5 x 5 m





montage autour d'une chaise qui n'a pas de sens, (2011) installation.