

Dans mes installations le parcours du regard forme et reforme la compréhension du dessin, ses espaces, ses perspectives. J'appelle ces structures en fil et en clous réalisées au mur « système filaire ». Chaque fil interagit sur la position de plusieurs autres fils tendus. Au bord de la figuration et dans une recherche de cette frontière, les dessins en fil sont sans cesse en constitution pour le regard du spectateur. On peut marcher avec les yeux. Le fil vibre et fait s'entrecroiser les espaces, structures ou architectures représentés, grâce à différentes zones de densité du dessin. Les éléments de mon travail fonctionnent par strate, couche, superposition de temps, de regards, d'espace mais aussi par flux et perméabilité. Le mental arpente. Cependant, le parcours du corps est indispensable pour qu'au fur et à mesure, les logiques de l'installation apparaissent, entre phénoménologie et imaginaire. La graphie du fil constitue ici un langage.

Réalisées en argile, les sculptures entre lesquelles on se déplace, permettent une lisibilité d'un prolongement de la matière, de la forme et de la manufacture. Posées au sol, elles en font pleinement partie et induisent des territoires, entre zones et marquage/frontière. Le sol

taché de l'atelier répond aux ouvertures des sculptures-réceptacles: elles forment des contenus, des interiorités en écho à l'espace. Des systèmes se créent en liant différents temps de l'installation, à différents endroits.

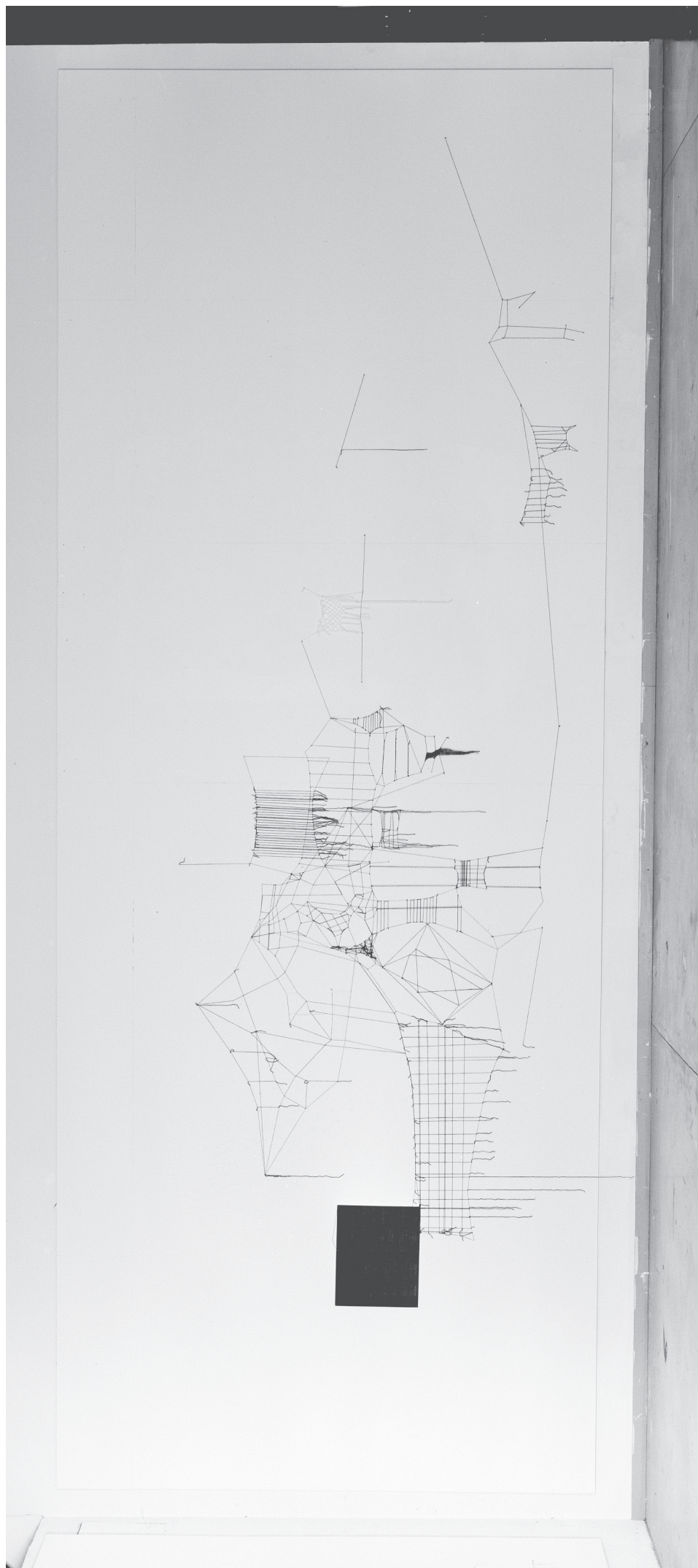
Comment articuler différents espaces ensemble ?
Comment faire lieu ? Comment se forme le propre à soi dans l'espace, qui plus est l'espace d'exposition ?
Comment un espace peut accueillir un autre espace ?

Le textile et la trame font également partie du vocabulaire formel en place. Ce sont des sortes de marqueurs anthropologiques qui m'intéressent pour leurs structures mais aussi parce ici, ils échappent à leur fonction (et pourtant ils continuent à la dire).

Les éléments de mon travail procèdent d'une fragmentation qui forme un système. Ils questionnent l'endroit où ils existent tout en dialoguant entre eux, au milieu du spectateur.

partie de l'installation au sol, (2011) argile, toile de jute, pigment, fil.





Système filaire n°1, (2011) fil, papier, clous. 5 x 3m