

camille bouvot duval

www.soundcloud.com/de-la-montagne

camillebddlm@gmail.com

En 2008, achetant une Loop Station Boss RC2, (pédale d'enregistrement sampling et mise en boucle), Camille Bouvot Duval choisit la multiplication comme dans l'écho d'une chaîne de montagnes.

Montagne, appellation générale d'une forme positive diversifiée qui s'évalue par les failles qui l'entourent.

« Une montagne se forme toujours grâce à des forces qui modifient l'équilibre gravitaire. Elle est formée d'un sommet mais aussi d'une base et d'une racine due aux plissements des couches » encyclopédie Wikipédia.

DLM trouva dans la Loop Station, la possibilité de construire des musiques, par couches superposées : les paroles devinrent des mantras scandés, énergie de ritournelle, slogans évoquant des flashes visuels. Tel Baldessari pointant du doigt des choses pour convoquer un nouveau regard. Ou Parreno utilisant une caméra de très haute définition pour apprécier le grain de peau d'Isabelle Hupert. Poreux comme l'auditeur, au montage simultané, chaque boucle faisant trace dans la suivante. Et ainsi devenir Chœur.

Entité plurielle dans la tragédie grecque, le Chœur n'a pourtant qu'une parole. Il est à la fois dans et hors

de l'action. Caractérisé par une conscience détachée du destin du héros, c'est un nous qui, s'adressant directement au public, parle comme un « je ». Traversant la dimension du simulacre tout en y gardant un pied.*

Grammaticalité récurrente des chansons pop, la première personne du singulier, transgresse la question d'auteur, puisque l'auditeur peut la chanter et incarner son je. Un rapport tout particulier de l'oeuvre et du spectateur. Appropriation qui est pour Peter Szvendy, une auto-déclaration performative de la chanson à elle-même, qui se fait « tube » en se chantant je. Echo aux statements de l'art conceptuel où l'énonciation fait oeuvre.

La foi en l'affirmation performative dont Austin a été le premier théoricien, et que l'on retrouve dans les recherches de Butler, sur la fabrication des identités queer passant par, ou bien à travers le langage.

Camille Bouvot Duval travaille donc avec et sur la chanson comme langage et comme matériau culturel dans une mise en abîme de fascination et de révélation.

*cf *Last Action Hero* de John McTiernan ou *Code Quantum* de Donald P. Bellisario

Cheesy Lover, (2011) magazine papier, impression lazer 50 exemplaires.



ALWAYS LEAVING JUST BEFORE THE END.

WE DECIDED TO LIVE
AS A BAND