

Dans la société actuelle, l'image tient un rôle majeur. Nous la consommons, nous la créons également. Les nouvelles technologies permettent en effet de diffuser ses propres images sans souci de logistique, et de les produire en amont sans réel souci matériel. En quoi créer encore une nouvelle image est-il intéressant? Quel intérêt y-a-il encore à peindre ?

Les médias proposent suivant les articles, différentes photos qui à première vue me paraissent être les mêmes. Malgré des angles de vue souvent très similaires, j'ai constaté des nuances, la lumière est différente, la densité de la couleur varie, la picturalité ou la netteté des photos change.

L'actualité que je découvre avec distance, dans le filtre de l'écran, m'apparaît en premier lieu sous une forme miniature.

Les vignettes, de part leur taille et leur faible définition, peuvent à première vue évoquer une image en décalage avec l'actualité: un champ de fleurs aux touches colorées sera en réalité un événement tragique.

Je peins à partir d'images relatant des actualités que je n'ai pas vraiment vu ni vécu. Mon travail naît du décalage entre l'image médiatisée qui traite des événements de mon pays et ma vie quotidienne en France.

Nam dae mun, (2011) acrylique et huile sur toile. 200 x 50 cm





Roh mou hyun choumossik, (2011) huile sur toile. 110 x 90 cm