

# amandine nowacki-quillon

a.quillonowacki@gmail.com

Observation :  $-2(N) + H_2O$ .

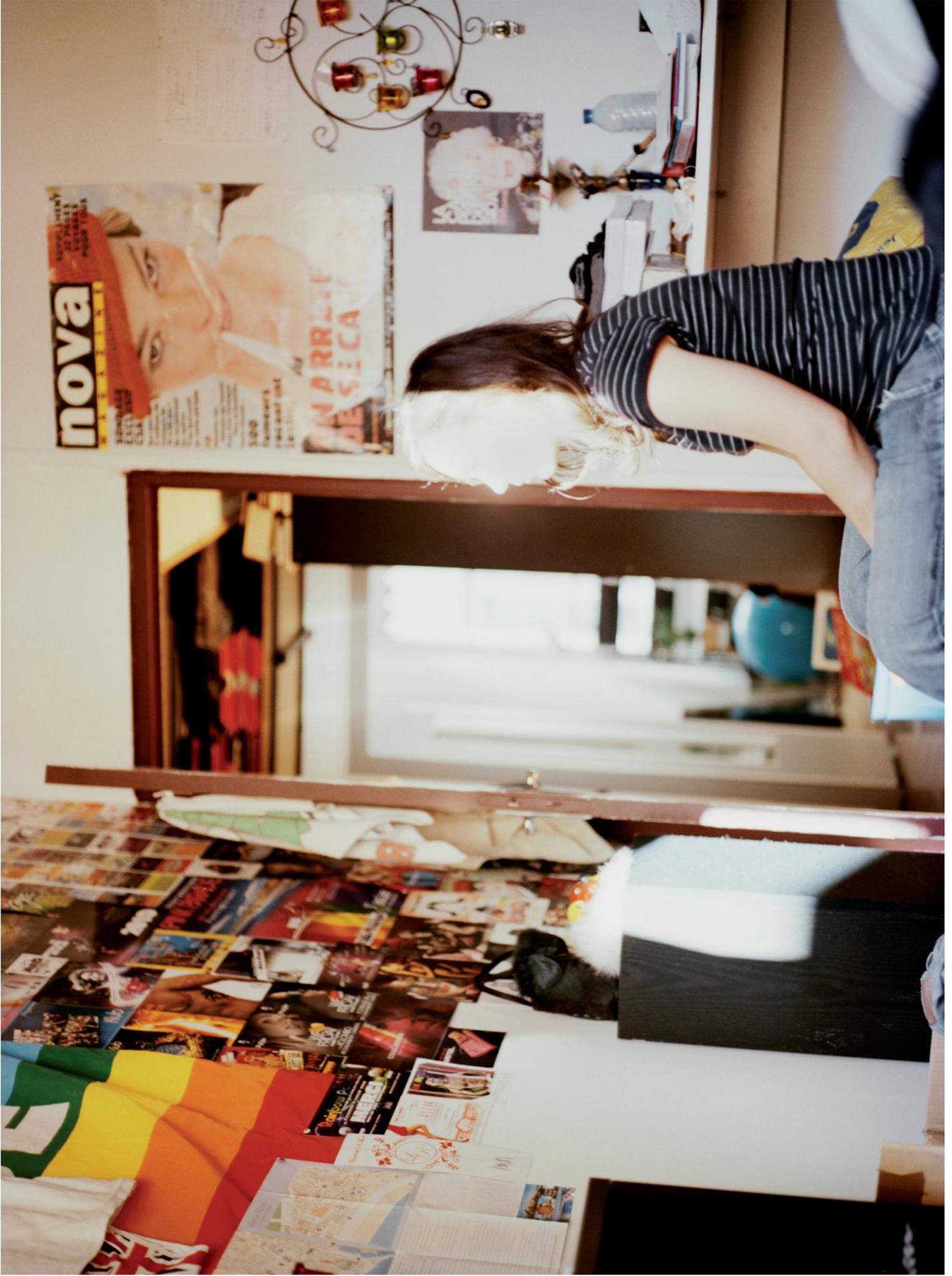
Il n'y a pas de connexion. Espace commun versus lieux intimes. La réinvention du quotidien au quotidien. Réminiscence du révélateur, le nitrate d'argent mon acteur poétique, haut en couleur. Chromatique pour le politique, désaturé pour le privé, coloré pour la sensualité. Pas de règle le cas par cas règne en maître. Lumière, montres toi ! Mon capteur te réclame, la photo m'attrape les trippes. Itinérance non pas errance. Notions acquises, territoire approfondit. Petit oiseau peu sortir.

J'utilise l'image comme élément narratif et poétique. Mes intérêts portent sur l'environnement qui m'entoure, cela dépend de mon espace de résidence. Mon investigation première est le paysage urbain avec sa population, que je l'observe sous toutes ses coutures. J'en extrais des attitudes, des histoires ou des tendances, pour ensuite les retranscrire dans une ambiance en images. Bien que ma base soit la photographie, elle est souvent complétement par

d'autres médiums tels que la vidéo et l'édition. Mon enjeu artistique est d'essayer de définir l'identité d'un lieu, d'une famille ou d'un événement par une histoire personnelle. Je joue entre fiction et réalité sociale, mes inspirations partent de romans, nouvelles, faits d'actualités, faits divers et rumeurs. Mettre en lumière des individus particuliers, singuliers et authentiques afin de sortir des idées reçues et des clichés. La photographie du quotidien et de ce qui paraît insignifiant me permet d'afficher des convictions de notre actualité et de mettre en image une réflexion sur des points essentiels de notre vie. Mes photos se lisent comme des chroniques du quotidien et ses pensées du jour. Comprendre un territoire demande du temps d'observation, de compréhension, pouvoir s'intégrer à une partie pour en faire parti, ne plus en être étranger, à ce moment seulement le travail de prise de vue peut commencer librement. Les questionnements, enjeux de la classe moyenne ainsi que leur quartier sont au cœur de mes réflexions. Mais je ne fait pas du documentaire ni du photojournalisme, mes artistes de référence sont Wolfgang Tillmans, Alexandra Sanguinetti, Todd Hido, Elinor Carucci

[cabane vs exit](#), (2011) photographies encadrées. 100 x 170 cm





No Face No Anais. (2010) tirage eponson cason. 111 x 85 cm