

mickaël salvi

mickaelsalvi@hotmail.fr

Mon travail se situe dans une pratique de la performance, de l'image (photographique et vidéo) et de l'installation avec des questions de décors, de fiction, de mise en scène et du personnage en lien direct avec la théâtralité.

A travers le prisme de l'art, je synthétise et induis dans une temporalité, selon le médium choisi, des notions de vie, d'individu et d'environnement (le domestique, la ménagère de moins de cinquante ans, la ville...). Lors de mes performances vidéo ou public, les tâches génériques et quotidiennes ou du spectacle pop sont rejouées, critiquées, rendues absurdes dans un enchaînement de gestes, de mouvements à effectuer semblable à une dialectique chorégraphique. Les différents objets sculpturaux, faisant office de scène et décor, sont articulés entre eux et se lisent comme un collage en trois dimensions. Les sculptures servent ou non d'accessoires pour mes performances ou définissent un espace, un lieu dédié potentiellement à la représentation performative.

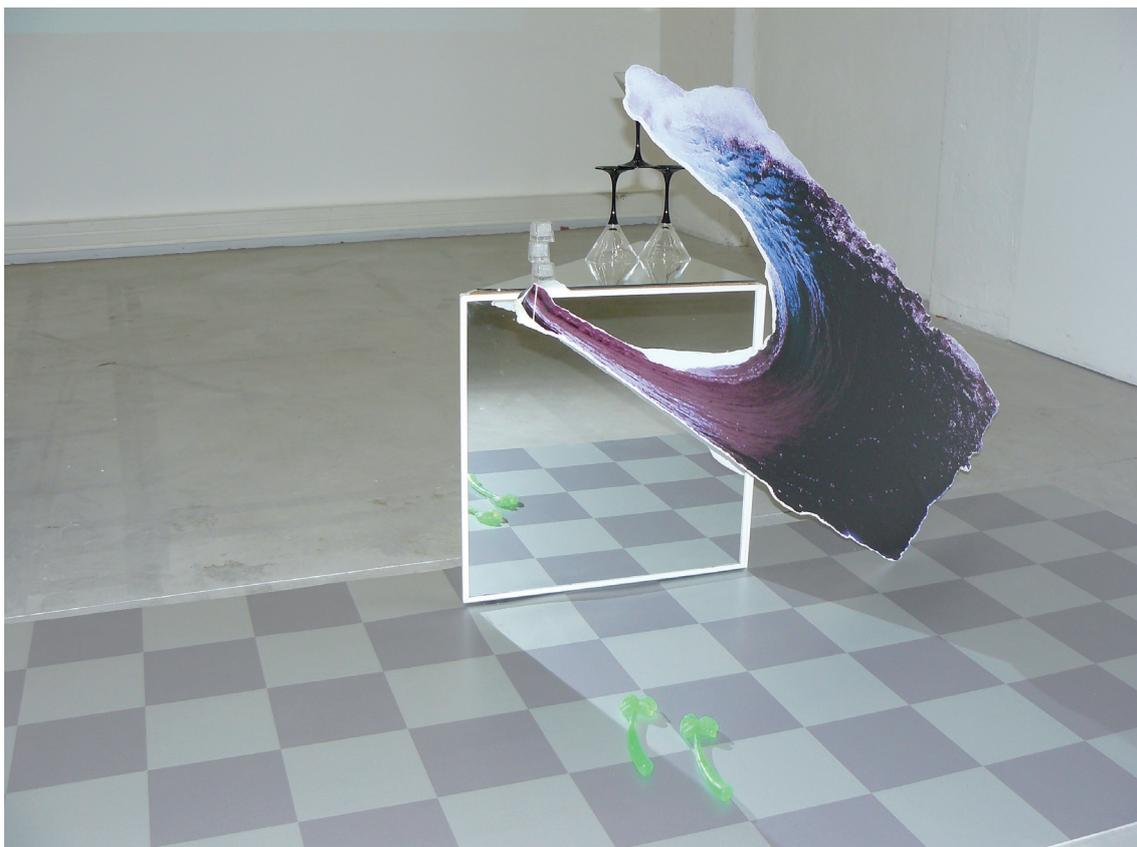
Il y a du symbolique dans mon travail. Ainsi, toutes formes mises à jour apparaissent pour moi comme une

référence, font penser à quelque chose... Il faut que cela fasse "image". D'un côté, la lecture doit être multiple et de l'autre, il s'agit de mettre en avant le fait que ces formes hautement référencées ont tout autant une autonomie propre. Le désir de vouloir faire comme, de ressembler à, mais ceci en faisant des choix qui font de la copie un nouvel objet. De même, je cherche et mets en situation les tensions entre des notions telles que l'être et le paraître, le vrai et le faux, ainsi que l'art entre une histoire high and low...

Dans mes intentions de travail, je m'intéresse à la pluralité des fonctions qu'endosse les objets qui m'entourent. De ce fait, je déplace entre elles des notions de sculpture, d'objets, de mobilier de design, de corps qui me semble être des éléments très poreux dans l'environnement virtuel et du décoratif que je convoque.

J'affectionne tout particulièrement la fragilité avec laquelle le passage d'un fantôme, d'une idée, ou d'un projet à l'état d'objets ou actions dans l'espace se fabrique, se montre et comment il est le moteur de divers ratages, accidents, coïncidences heureuses et instants clés qui sont essentiels à mon travail.

C'est l'histoire d'un mec qui veut se faire cuire un oeuf et qui va se faire flinguer. (2011) performance. 9"





Mon ami a vu une pièce de théâtre à la télé et il trouve ça plus vivant qu'un film. (2010) performance. 12"