

Jean-Baptiste Perret

jbperret@derivechaine.org

Je développe une pratique cinématographique qui prend forme dans des films et des installations vidéos.

Je filme des personnes qui me sont proches dans des situations quotidiennes en m'intéressant à leur parcours de vie, leur savoir-faire, et à des événements précis de leur vie. La confiance s'installe avec le temps, et j'accède patiemment à des détails de leur intimité. Pour autant, je ne cherche pas à être fidèle au réel. Je fais appel à des procédés fictionnels qui me permettent de mettre en crise une certaine approche documentaire. En cela, je m'inspire de travaux anthropologiques qui remettent en question les critères d'objectivité et placent les affects au centre du travail de recherche.

J'utilise différents registres de caméra et divers degrés de mise en scène. L'improvisation pendant le tournage est un élément important de la réalisation. Je m'inspire également du courant de la microhistoire qui cherche à se détacher des récits officiels des masses pour se concentrer sur les individus et leur propre vision du monde.

Le milieu rural m'intéresse tout particulièrement: j'ai travaillé pendant 2 ans avec des habitants des monts du Forez, ce qui a donné lieu à un film intitulé *L'Hiver et le 15 Août* ainsi qu'une installation de 9 vidéos qui a pour titre *Pratiques de réduction du malheur*.



Pratiques de
réduction du malheur
(vue d'installation)

2018

Installation de 9 vidéos
et sons.

Présentation / Prix de Paris 2018



L'Hiver et le 15 Août

2018

Film HD, couleur, stéréo.

57'