

## Xavier Pettegola

xavier.pettegola@gmail.com

Deux expériences fondamentales guident les sons et les images de Xavier.

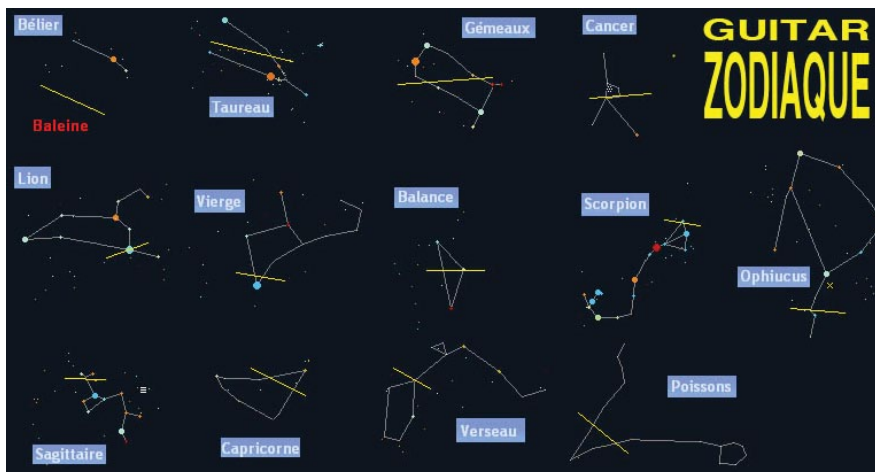
Celle d'un fil en tension entre deux pots de yaourt usagés, là il est déjà dans sa maturité pleine et précoce, 7 ans. Il est guitariste amplifié.

Mais bien avant cet acte fondateur, le « Big Good Eye » est présent dès son arrivée sur la boucle, Xavier pointe sa tête nue, et dans le même temps les dernières ondes de Philip Charles Lithman se posent à la fois dans son bras droit et vers la fontanelle encore souple. Le ton du « Finger Snake » est donné.

Les « Astro concerts » prennent la forme d'une représentation rock, mais les doigts sur le manche de la guitare reproduisent la position des étoiles dans les constellations du zodiaque.

La confirmation-révélation aura lieu en un deuxième temps, un autre 1<sup>er</sup> juillet d'été, dans un sous-sol de résidence de banlieue. Xavier réalise l'esquisse d'un dessin visionnaire inspiré par une reproduction d'un timbre postal offert par sa tante montrant un dessin rupestre de Valcamonica : « Homme créant son propre labyrinthe », le tout exécuté sur buvard à l'aide de couleurs de feutres acidulés et de crayons usagés. Les peintures concrètes suivent une tautologie absurde qui consiste à utiliser en lieu et place du traditionnel pinceau l'objet qu'il va représenter. Ainsi telle poutre en bois est peinte avec du bois, telle babiole en plastique avec du plastique.

Tout est en place!  
Ok vibration colorée!



Fiche récapitulative  
des « Astro Accords »

2014

Pixel sur écran



«Super world»

2013

Huile sur toile

45×50 cm