

Élisa Peyrou

elisapeyrou@yahoo.fr

Je filme essentiellement...

Entre campagnes et villes, proches ou lointaines, c'est à la mesure de mon pas que j'arpente ces sites spécifiques (les campagnes de la Drôme et du Liban ; les villes, Lyon et Beyrouth ; les musées, les usines, les champs...). Dans ces lieux, mon attention se porte plus particulièrement sur le lien qu'ils entretiennent avec les personnes qui y vivent, y travaillent ou en parlent. Je recherche les indices de ces relations (les marques dans le paysage rural ou urbain, les plantes, des paroles). Mon regard se pose sur les représentations qui sont faites de ces endroits (les affiches, les maquettes, les reconstitutions, les photographies d'archive, le discours). Les lieux et leurs représentations se confrontent.

J'arpente et je cadre d'abord à l'œil nu avant de collecter.

Les végétaux et les objets deviennent indiciels au même titre que les images, les sons et les notes qui sont enregistrés sur le terrain.

En parallèle, usant de mises en scène, je réalise aussi mes propres images. Les personnes rencontrées deviennent les personnages et les acteurs de ces séquences. Ce sont leurs paroles, leurs gestes, leurs déplacements liés à l'endroit où ils vivent, qui prennent place dans le cadre de la caméra.

Ainsi, je construis non pas un diorama fixe (combinaison d'éléments du réel et de représentations), mais une mise en perspectives multiples, à partir du hors-champ et du champ qu'impliquent le déplacement du corps dans les lieux, leurs reconstitutions ou leurs représentations, dans la ville et en périphérie.

Cette mise en perspective des lieux et de ses acteurs convoque la scène en tant qu'outil documentaire.

Enfin, lors de la phase de projection, retrouvant des interrogations de Stanley Cavell, je tente de saisir la nature du contrat qui existe entre le monde et le cinéma : observer ce qui arrive à la réalité lorsqu'elle est projetée, et peut-être, aller au cinéma pour croire au monde.



Le bleu du ciel

2015

Vidéo 16/9 (photogramme).

8'13''



L'invention du passé

2015

Installation vidéo.

Vidéo 16/9 (photogramme).

15'03'' (en boucle)