

## Margot Pietri

margot.pietri@gmail.com

Entre architecture et fragments, artifice de décor ou accessoires, la ligne d'horizon s'adapte. Tout est question de lumière et de projection, d'ambiance et de narrations opérant le passage d'une projection physique à celle de la mémoire.

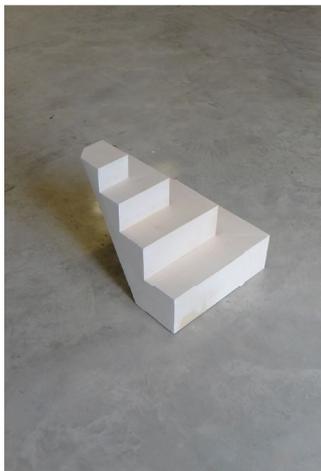
Tout part de *Poster* – un projet d'écriture se développant de manière prospective d'où s'agencent des nappes de langage – se proposant comme bande-annonce à l'écriture d'épisodes.

Les espaces s'esquissent entre sculpture, projection et la construction de récits multiples, devenant les lieux d'un montage en temps réel. Les architectures modernistes sont passées de la culture populaire à la *High*, lorsque l'Empire State Building a retrouvé son heure de gloire à la chute des T-T. Une sculpture de Marilyn – (aperçue sur *google image*), emportée par la tempête Sandy – devient l'objet d'une quête absurde à travers les Etats-Unis, quand une spéculation autour d'une danse mystérieuse opère une diversion.

Ce sont des questions de relations – les tensions sous-entendent des histoires de faux raccords lorsque l'action se suspend le temps d'une lecture ou d'une projection.

Une suite d'images se dédoublent dans le souvenir de scènes de films qui se succèdent – déjà vu ou diplopie. De l'anecdote au *gossip*, de la référence cinématographique ou littéraire, l'histoire devient une parole rapportée. Tout devient élément à la construction de récits multiples, n'opérant plus aucune hiérarchie entre spéculation et vérité. L'ensemble s'écrit par nœuds – *a knot* – qui de l'agencement à la structure forment des boucles ou des triangulations elliptiques. Chaque élément est un relais – transmission/retransmission – qui s'autonomise et propose alors différents temps de lecture.

De la sculpture à la projection, chacun joue de son ambiguïté, de ses différentes possibilités à créer de la narration, ses failles et ses ruptures. Du mythe à la croyance orchestrée les objets sont médiateurs d'une histoire – objets véhicules ou images résiduelles. Les légendes contemporaines succèdent à la construction d'un mythe. L'image devient le lieu du récit, l'élément déclencheur comme si elle était fondatrice d'une croyance.



(image de gauche)

Un quart de pyramide  
en pente glissante  
(version 2, série  
des variations en sol)

2014

Instrument fait de bois  
de sycomore ondé assemblé  
en escalier, plâtre,  
soleil.

H : 54cm

(image de droite)

Au rythme de croisière  
le tourisme est agréable

2014

Vidéo-projection 4x3 m  
pour un synopsis.

6' – boucle



Holly does Holly

2014

Projection en terrain glissant.

vidéo 16/9

4'48" – boucle

Holly

2014

Bois peint, verre teinté, plâtre teinté gris.

Le lit est rond

2014

Lecture assise :  
Lou-Maria Lebrusq

