



TAREK
TAREKHRISSI

Tarek Lahrissi est un artiste et poète basé à Paris. Ses travaux ont été présenté à la Hayward Gallery (London, UK), La Galerie, CAC (Noisy-Le-Sec FR), Palais de Tokyo (Paris, FR), Fondation Gulbenkian (Paris, FR), Fondation Lafayette Anticipations (Paris, FR), Bétonsalon (Paris, FR), DOC ! (Paris, FR), La Gaité Lyrique (Paris, FR), Auto Italia South East (Londres, GB), SMC/CAC (Vilnius, LT), Kim? (Riga, LV), Artexte (Montréal, CA), Confort Moderne (Poitiers, FR), Circa Projects (Newcastle, RU) ou encore à Zabriskie (Genève, CH).

tareklahrissi@gmail.com
+33783789851

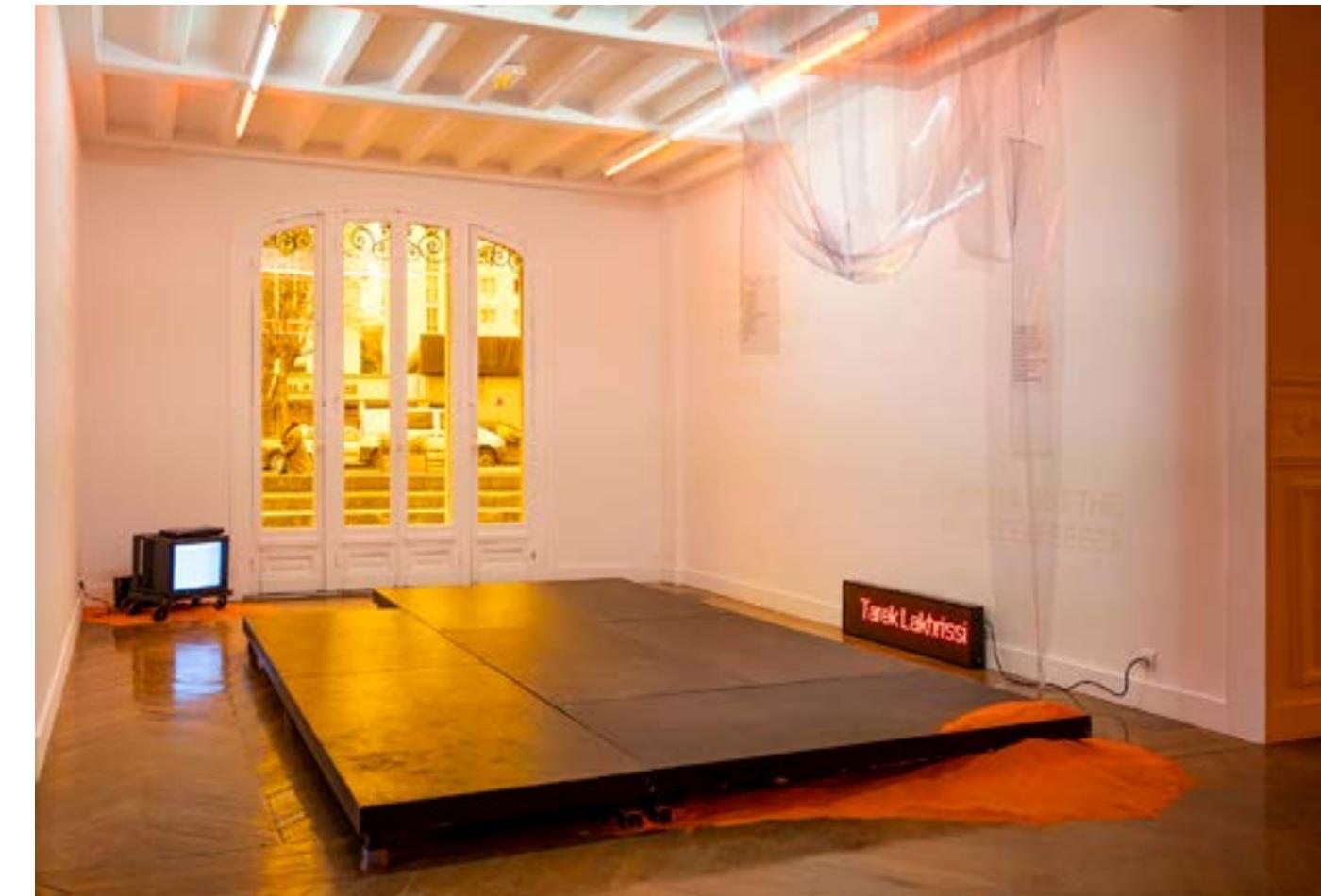
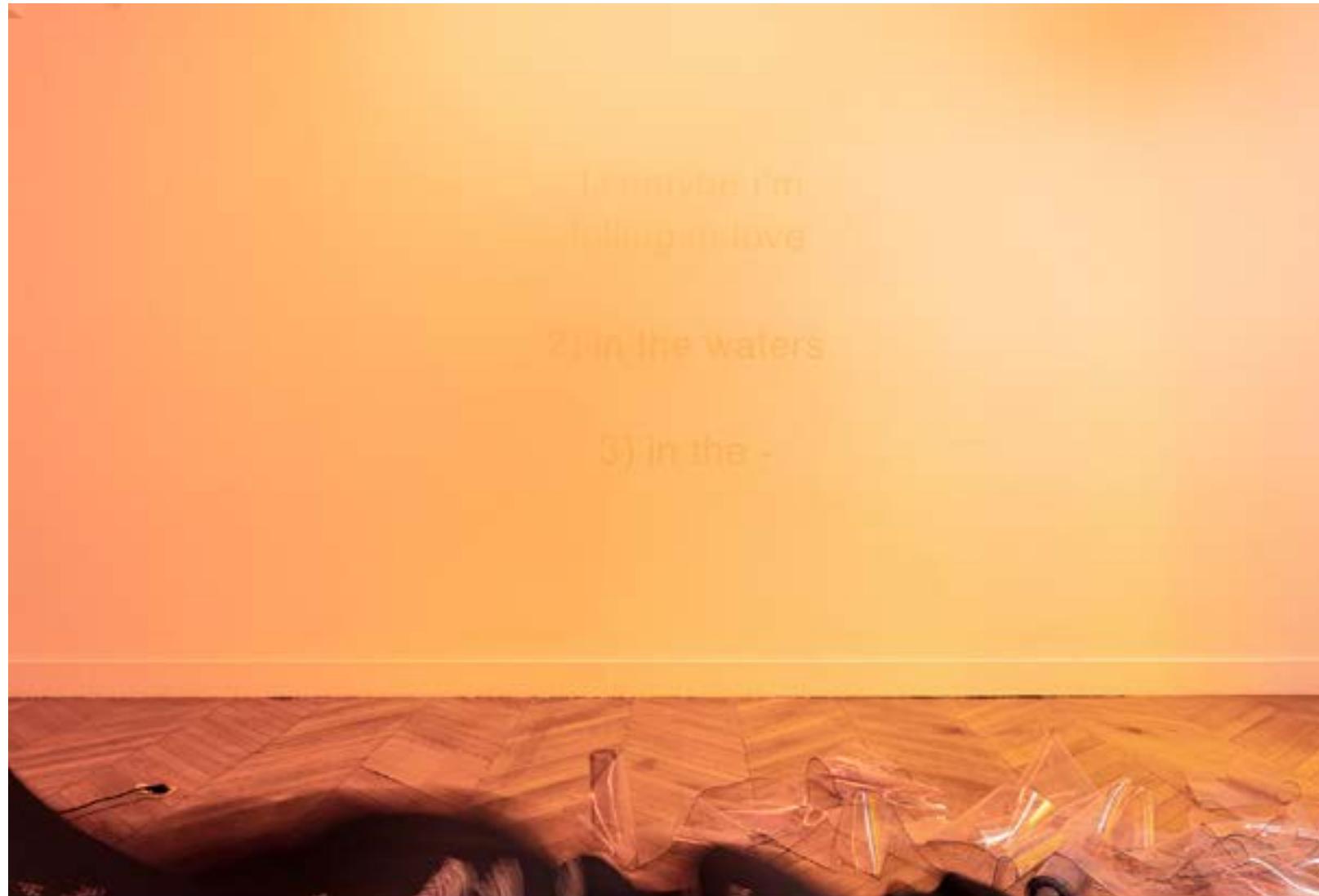
Tarek Lahrissi is a visual artist, poet and writer based in Paris. His works have been exhibited in Auto Italia South East (London, UK), Hayward Gallery (London, UK), Palais de Tokyo (Paris, France), Gulbenkian Foundation (Paris, France), Lafayette Anticipations (Paris, France), La Galerie (Noisy-Le-Sec, France), Bétonsalon (Paris, France), La Gaité Lyrique (Paris, France), Artexte (Montreal, Canada), Šiuolaikinio meno centras/CAC (Vilnius, Lithuania), Kim? (Riga, Latvia), Wendy's Subway (Brooklyn, US), Zabriskie (Geneva, CH).

caméléon club

solo show, La Galerie CAC
(Noisy-Le-Sec, France). Cur.
Thomas Conchou. Image :
Pierre Antoine

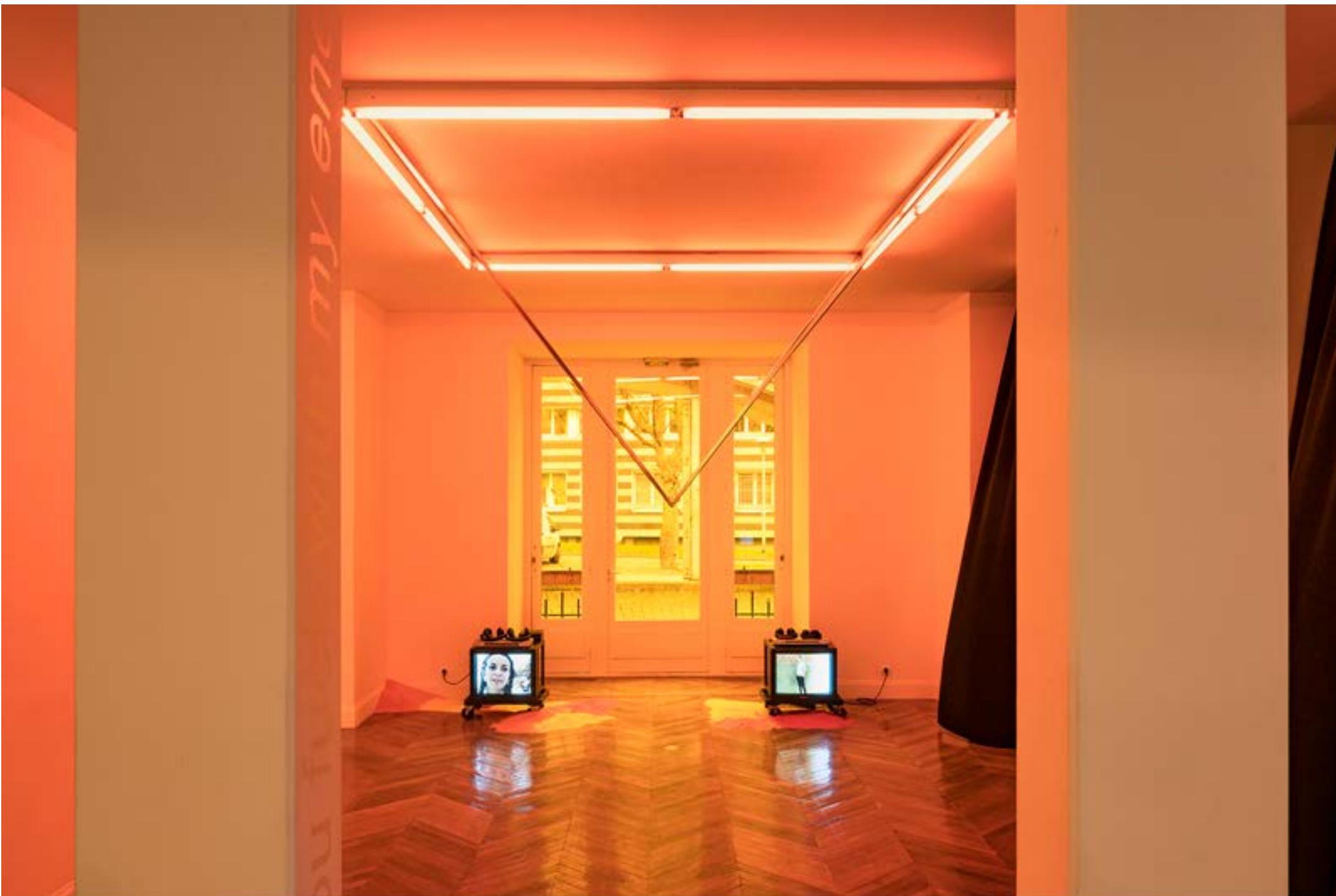


© Pierre Antoine





© Pierre Antoine



out of the blue

short movie, HD, 14min, 2019.
Produced by La Galerie CAC
and Région Seine-Saint-De-
nis. Image : Pierre Antoine,
Courtesy of the artist





serpent dream

solo show, Zabriskie
(Geneva, CH), 2019. Image :
Etienne Chosson





j'ai vu dans l'espace public
je me suis trop approché du ~~SOLEIL~~
et c'est mon ~~CORPS~~ qui se
dans un RÊVE, je suis devenu un
je brille, je brille alors / et mon
ma ~~PEAU~~ brune se change et
RÊVE scintillant, insurrections

un flic qui n'a pas peur de rien
/ ma ~~PEAU~~ brille alors
couche et mord le reste du temps
~~SERPENT~~, un ~~SERPENT~~ en ~~RÊVE~~
~~CORPS~~ flotte sur l'eau
mue à l'infini, à l'infini, à l'infini
et feux, i felt the ~~EARTH~~ move.

fantaisie finale

book, limited edition, bilingual english/french,
2019, 13x 20 cm, 210 pages
(26 color ill.), 12 euros,
cneai Editions, Les Presses
du Réel





*i thought
i was
a ghost
but i was*

**glory,
glory,
glory.**

par m'angoisser alors que je suis
peace en ce moment,
tu vois ce que je veux
dire. Les angoisses
c'est contagieux.

J'ai disposé plein de talismans,
mains de fatma, croix d'éternité
égyptiennes sur le mur de ma
chambre. J'avais l'impression
d'être ma mère. Et puis, tout d'un
coup, je me suis demandé : Mais,
motherfucker, me protéger de
quoi ? Et mon *sahbi* devant tout
ça : T'es trop con, la seule chose
qui nous protège c'est Allah et pas
ces conneries, il dit. J'étais tout nu.
Donc, c'est tout. Il n'a jamais
répondu. Je me suis senti con
d'avoir voulu être transparent,
puis j'suis sorti dehors. J'avais
besoin de prendre l'air, j'écoutais
Missy Elliott, un soleil radieux me

TAREK LAKHRESSI

baisait, il voulait se reposer sur
mes lourdes paupières. J'ai pris
la route opposée au métro pour
aller vers les arbres et la forêt.
La route opposée. Je me suis mis
à rêver d'une vie sur une autre
planète.



Un jour, pendant que je faisais
des recherches sur Google, je suis
tombé sur José Esteban Muñoz.
Un ami, Alan, m'en avait parlé,
et m'avait prêté *Disidentifications*,
me disant que cela m'intéresserait
sûrement pour mes recherches.
Sur la couverture du livre, il y a
Vaginal Davis, jeune artiste punk,
un corps démesuré et musclé,
une tête ornée d'une couronne
de fleurs, un regard vague et des
cheveux d'or. La désidentification.
Pour faire (très) court, il s'agit
d'une approche radicale propre

FANTASIE FINALE

different alibis

performance, 1hr, with
Harilay Rabenjamina,
Christelle Oyiri and Ndayé
Kouagou, Auto Italia Sou-
th Easth (London), 2019.
Image : Katarzyna Perlak



innocence is blocking me

performance, 20 minutes, Hayward Gallery (Purcell Room), London (UK), 2019, *Kiss my Genders*, group show. Cur. Vincent Honoré. Image : Takis Zontiros



looks like nobody is taking care of the plants (part II)

performance, 25min, 2019, Sissi Club, Marseille (France). Image : Sissi Club

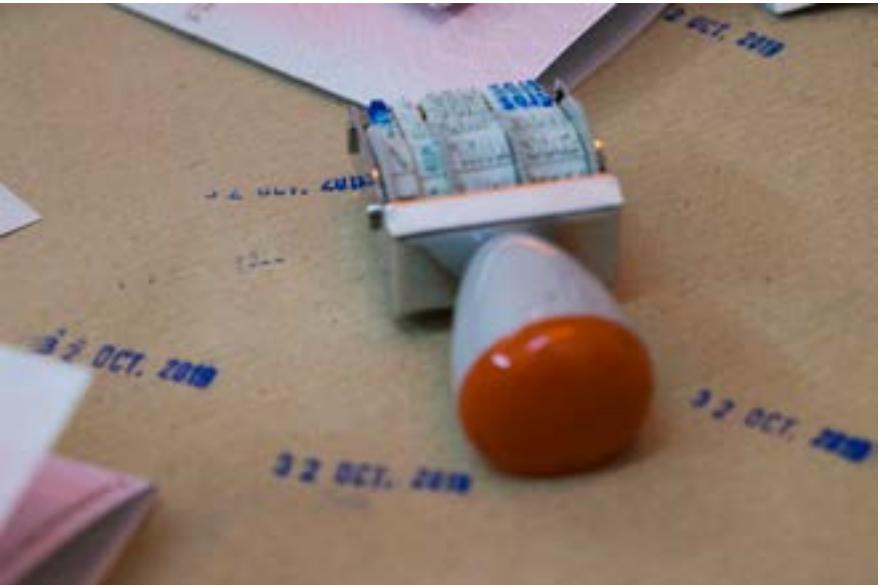


Exorcise the language of domination

1 x 2m, photography on textile. 2019. Fond Municipal d'art contemporain, Paris (FR).
Courtesy of the artist



32 octobre 2018 / 32 of October



performance in collaboration
with Ghita Skali, in Caméléon
Club à la Galerie (Noisy-le-Sec,
France). Image : Alix Hugonnier

i see you now

installation, 1m x 90cm, latex
cousu, lettrage en vinyl blanc,
poterie en terre, copeaux de
bois. / latex, vinyl letters, pot-
tery, Le colt est jeune & haine,
group show. Cur. Cédric Fauq.
2018. Image : Paul Nicoué



blouse bleue

performance, 35min, Confort Moderne, Tainted Love, group show. Cur. Yann Chevallier, 2018.
Courtesy of the artist



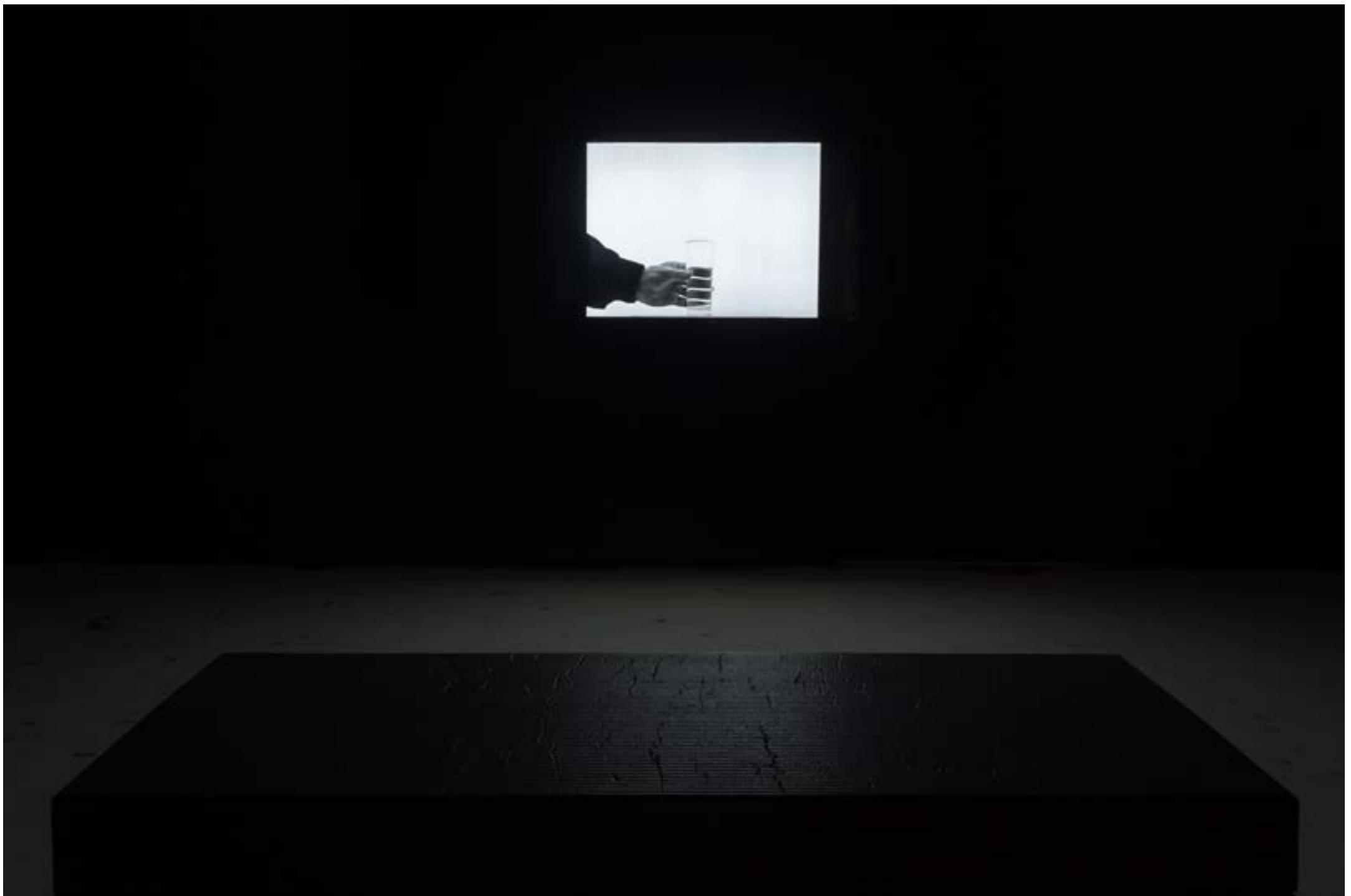
I don't understand what you are saying but I love you

performance, 35-40 min, Afro-cyberféminismes, La Gaîté Lyrique (Paris, France). Cur. Oulimata Gueye/Marie Lechner, 2018. Image : Sébastien Jallaud



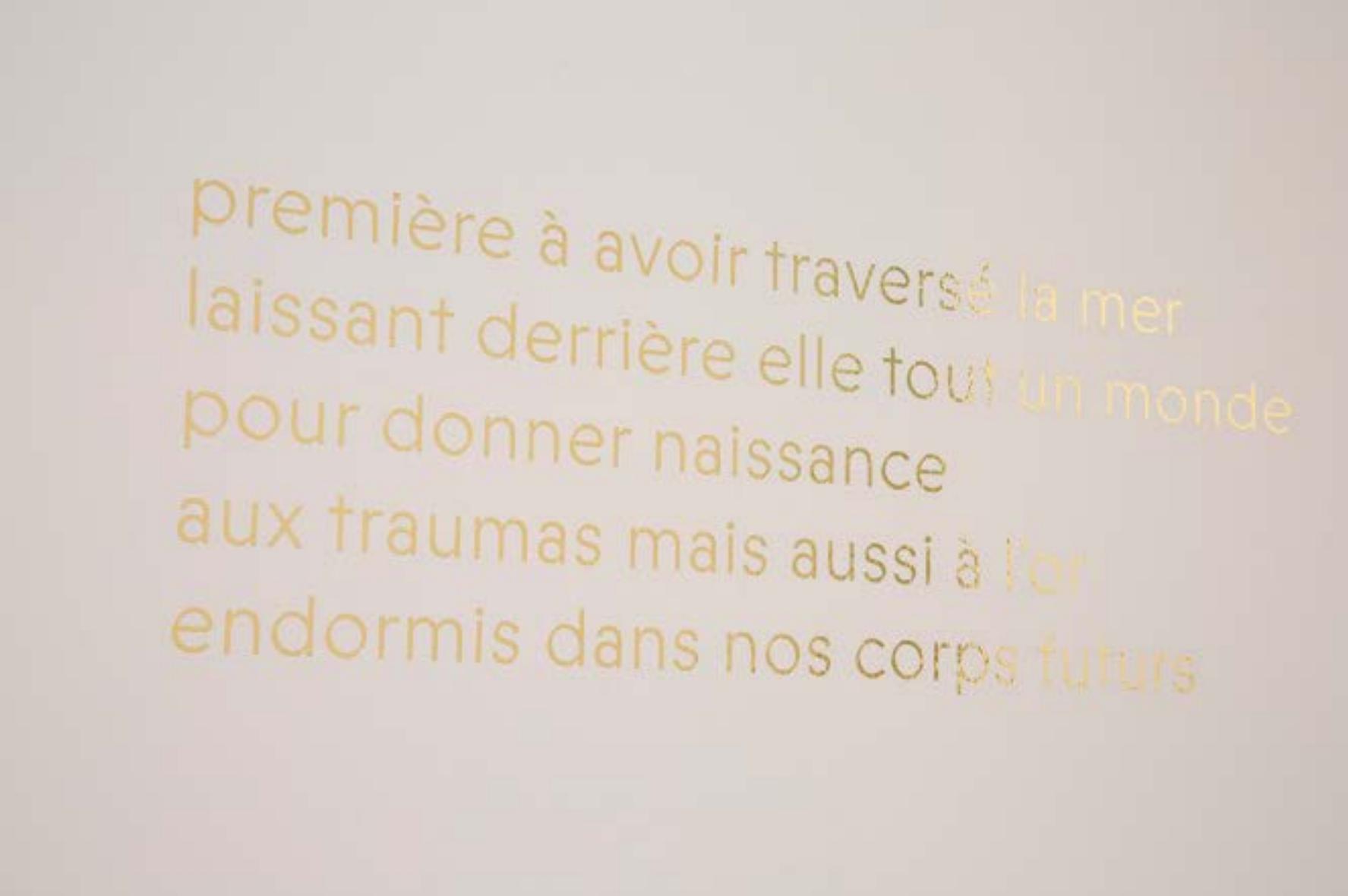
hard to love

video installation, 4.57min, 2017,
Give up the Ghost, Baltic Trien-
nal 13, CAC Vilnius (Lituanie).
Image : Andrey Vasilenko



talismans

installation, black vinyl, Foundation Calouste Gulbenkian. Cur. Sarina Basta, 2018



Première à avoir traversé la mer
laissant derrière elle tout un monde
pour donner naissance
aux traumas mais aussi à l'or
endormis dans nos corps futurs

can you spell your name please ?

performance, 15 min, 2017, Give up the Ghost, Baltic Triennial 13,
CAC Vilnius (Lituanie). Image :
Andrej Vasilenko



diaspora/ situations

documentary, 45 min, 2017. Johns Hopkins Fund. Courtesy of the artist

