

LOU MASDURAUD



00 41 77 419 21 69
00 336 21 22 41 65
www.loumasduraud.com
www.masduraud-bellini.com

write@loumasduraud.com

LOU MASDURAUD CV

Chemin des églantines, 5
1219 Genève, Switzerland
née en 1990, à Montpellier, France

Formations

- 2017-2018 Post-diplôme de l'ENSBA, Lyon, FR
2016 Sensibilisation à la Gestion de projets culturels, Artos, Bureau Culturel, Genève, CH
2012-2014 Master's of Fine Art, workmaster, Félicitation du jury, HEAD, Genève, CH
2009-2012 DNAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, FR
1996-2006 Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier, FR

Duo shows

- 2017 Glassbox, *Firewalk*, avec Camille Dumond, Paris, FR
Hard Hat, *Coil interior*, avec Antoine Bellini, Genève, CH
2016 La Bf15, *From you through them to situation (..)*, avec Antoine Bellini, Lyon, FR

Selection de projets - Expositions collectives & Performances

- 2017 ODD, *Feed your friends*, Bucarest, RO
2016 Galerie de l'UQAM, *Motion*, Montreal, CA
Appartement loué, *Living room*, Varsovie, PO
Titanik, *Black fruit real beat*, Turku, FI
Triangle France, *Labor ø Labor*, La Friche Belle de Mai, Marseille, FR
Galerie Thaddaeus Ropac, *Jeune création 66*, Paris Pantin, FR
2015 Swiss Performance Art Award, *Big bodies*, Kunstmuseum Luzern, CH
Théâtre de l'Usine, *PULSE big bodies*, Genève, CH
Atelier de Lorette, *okay confiance*, Marseille, FR
Angle Art Contemporain, CAC, *Insidence &*, Saint Paul Trois Chateaux, FR
Galerie SAKS, *Crossfading*, Genève, CH
2014 Biennale de l'Image en Mouvement, *Live In Your Head, 6 - 4 - 2*, Genève, CH
Le Magasin, CNAC, *Performance proletarians!!!*, Grenoble, FR
Palais de Tokyo, *Night of the tumbler on fire*, Paris, FR
CAN, *Generator*, Neuchatel, CH
Parc Saint Leger, CAC, *Pas de bourrée, pas de biche*, Pougues les Eaux, FR
festival .perf, *Space through space*, BAC, Genève, CH
2013 Centre d'Art Plastique, *Au bout le sud après encore*, Saint Fons, FR
Urgent Paradise, *Waterproof*, Lausanne, CH
Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, *Om*, Paris, FR

Residences

- 2016 CCA Ujazdowski Castle, AIR Laboratory & Pro Helvetia, Varsovie, Poland
TITANIK A.I.R, (supported by Ville de Genève) Turku, Finlande
2015 SummerLake, Art research residency, ESAAA, Annecy, France
Studio of ADC, Maison des Arts du Grütli, Genève, Switzerland
2014 Radio PICNIC, residence for creative radio, Berlin, Germany

Prix / Bourses

- 2016 Subvention de la Ville de Genève pour une résidence en Finlande
Bourse de Pro Helvetia pour une résidence de 6 mois en Pologne
«Aide à la création» du Fonds Cantonal d'Art Contemporain, DIP, Genève
- 2015 Swiss performance art award (nomination) Kunstmuseum Luzern
Bourse du Service culturel de la Ville de Genève «Aide à la création pluridisciplinaire»
Subvention de la Loterie romande

Concert - selection

- 2003 Le Grillon, Maurice Ravel, soliste, Theatre Jean Vilar, Montpellier, FR
- 2002 Die Zauberflöte, Soliste, Corum, Montpellier, FR
- 2001 Rizeurrectionne, Soliste, Festival de Radio France, Corum, Montpellier, FR
Pollicino, Soliste - rôle titre - Opéra Comédie, Montpellier, FR

Talks

- 2014 Conference with Lili Reynaud Dewar, Benjamin Valenza, Mathis Collins
et Axelle Stiefel, ESAD, Grenoble, FR
- 2014 Conversation with Charlotte Laubard, 6 - 4 - 2, Biennale de l'Image en Mouvement
Live In Your Head, Genève, CH

Multiples

- 2015 *All through skin* (30 ex.) Production .perf, Genève
Lecture au soleil (25 ex.) Risography, Edition/Production Born and Die, Paris

Publications

- 2016 *Jeune création 66*, Catalogue, Paris
- 2015 *Screamscape*, Fri Art, Kunsthalle Fribourg, Edition Clinamen, Genève
FloppyPoppyWidy MATTER, Edition Clinamen, Genève
- 2014 *FEEL SO GOOD, une forme d'écoute* - master thesis dirigé par Christophe Kihm
- 2012-2013 Redaction pour *artpress* magazine

Gestion de Projet, Production

- 2015-2017 Directrice, Chargée de Production et Chargée de Diffusion au sein de l'Association
Courant Continu : Production de Projets culturels en Art Contemporain et Créations
Interdisciplinaires, Genève

PRÉSENTATION ANALYTIQUE DE LA DÉMARCHÉ

** Je développe depuis 2013 un travail de collaboration intense avec Antoine Bellini, artiste et musicien autodidacte. Notre collaboration est très régulière et beaucoup de projets présentés dans ce dossier sont pensés à deux et co-signés. Je me permet de rédiger cette présentation analytique en mon nom, entremêlant mes projets personnels et mon travail de collaboration avec Antoine Bellini.*

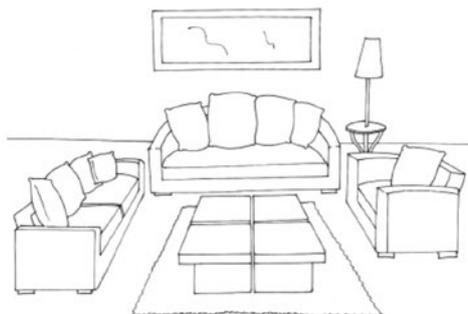
Par la pratique de la performance, jusqu'en 2015, je cherchais à construire une relation d'interaction, de jeux et d'usage avec des objets sonores, annulant la distance physique, morale et intellectuelle avec ces objets. Mes performances proposaient des représentations de relations et des compositions figurant des flux invisibles (sonores, électromagnétiques ou fantasmagoriques) mais créais finalement de nouvelles distances dans l'expérience même de ces représentations.

En 2016, j'ai alors entrepris de dissoudre la représentation, d'éviter la focalisation des regards en déjouant le cadre spatial et temporelle de la performance. Suivant cette recherche, je propose des systèmes hétérogènes qui assemblent l'installation, la sculpture, la musique, l'écriture et la performance pour créer des situations qui s'inscrivent dans le réel sans le représenter, permettant une forme de *performativité partagée*.

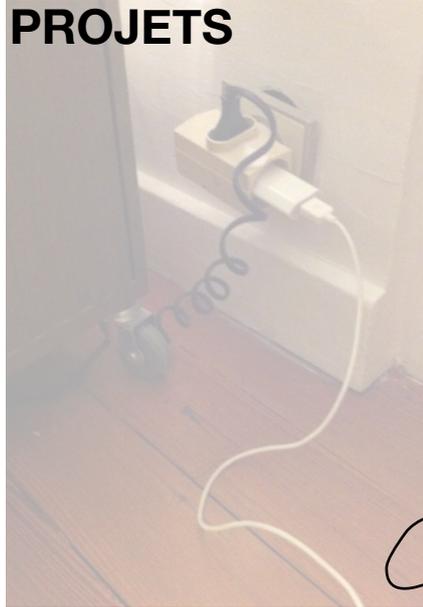
A partir d'une sélection de comportements populaires quotidiens et d'objets trouvés dans un langage culturel commun (économique, technologique, social, médiatique..), j'essaie de créer des environnements qui engagent des relations, produisent ou révèlent des positions. J'intègre des éléments quotidiens à mes installations pour convoquer des relations d'usage pré-existantes afin d'en souligner la désuétude ou l'intensité, ou simplement d'en déplacer légèrement l'expérience.

De la même manière dont les objets communs sont utilisés pour solliciter des attitudes et des habitudes issues de nos mode de vie contemporains ou en réaction à ceux-ci, Antoine compose les bandes sonores diffusées dans nos installations en entremêlant les codes de compositions de musiques populaires, engageant ainsi nos habitudes d'écoutes, à la fois personnelles et collectives.

A l'écart de la critique sociologique, j'essaie de produire des environnements qui reflètent un certain état du monde, puis de le modeler et d'y intervenir afin de questionner nos positions, nos directions, nos forces d'action, notre liberté et notre identité au sein de situations collectives.



SELECTION DE PROJETS



- 1. Collaboration avec Antoine Bellini**
 - a. Coil interior**
 - b. Living room**
 - c. From you through them to situation**
From them through situation to you
 - d. PULSE Big bodies**
- 2. All through skin**
- 3. Feeding feelings**
- 4. Muscles or wires**

1. Collaboration avec Antoine Bellini

a. *Coil interior*

b. *Living room*

**c. From you through them to situation
From them through situation to you**

c. *PULSE, big bodies*

Depuis 2012, Lou Masduraud collabore avec Antoine Bellini, artiste et musicien avec qui elle développe un projet de construction de situations.

A partir d'une sélection de comportements populaires quotidiens et d'objets usuels impliquant différents champs de pouvoir culturel (économique, technologique, social, médiatique..) Antoine Bellini et Lou Masduraud composent des environnements qui engagent des relations ou produisent des positions et des attitudes.

Ensemble, ils créaient des systèmes hétérogènes rassemblant l'installation, la sculpture, la musique, l'écriture et la performance.

« Quand je travaille avec Antoine, j'utilise des objets trouvés dans un langage culturel commun pour créer des situations quasi quotidiennes qui se tordent, qui vrillent et déplacent nos relations d'usage. De la même manière dont j'utilise des objets quotidiens pour convoquer des attitudes et des habitudes, Antoine Bellini compose les bandes sonores pour ces situations en entremêlant les codes de compositions de musiques populaires et engage lui aussi nos habitudes d'écoutes - à la fois personnelles et collectives. »

** Plus d'informations et de photographies de ma collaboration avec Antoine Bellini sur notre site www.masduraud-bellini.com*

Ensemble, ils ont notamment présenté leur travail au CAP (Centre d'Art Plastique) de Saint-Fons en 2013, au Palais de Tokyo, au Parc Saint Leger, au BAC de Genève pour le festival .perf et au Magasin, CNAC de Grenoble en 2014, à Angle, CAC de Saint Paul les trois Châteaux, au Kunstmuseum de Luzern pour le Prix Suisse de la Performance en 2015.

Ils ont présenté leur premier duo show en 2016 à la BF15 à Lyon, et un second duo show à Genève dans l'espace d'art Hard Hat en 2017.



1. a

Coil Interior

Exposition en collaboration avec Antoine Bellini à Hard Hat, Genève
23.03.2017 > 07.05.2017

L'installation *Coil Interior* est un environnement perceptif et critique en lien avec l'intensité, concept développé en lien avec l'électricité mais également utilisé pour qualifier nos quotidiens constamment altérés par l'irruption de nouvelles technologies, de stimuli externes, de sollicitations intellectuelles, divertissantes et sensorielles sur un mode intensif.

L'installation développe au travers de formes sculpturales et de compositions sonores, la pensée du philosophe Tristan Garcia dans son livre *La vie intense, une obsession moderne*.

À partir du constat d'une utilisation quotidienne des objets électriques, de leurs intégrations dans nos habitats et de l'accumulation des informations à travers divers médias, nous proposons *Coil interior*, une installation sous la forme d'une pièce à vivre dans un appartement où ces différentes formes d'intensités sont expérimentées et combinées.

L'ensemble se compose de plusieurs sculptures et d'une pièce sonore en multi-diffusion. Des enceintes sont placés sur une étagère et des haut-parleurs sont intégrés à des céramiques en forme de fesses, posées sur des chaises hautes autour d'un bar. Deux petites pharmacies fixées au mur contiennent respectivement deux substances actives, du ginseng et de la verveine : deux remèdes possibles et contradictoires face à l'intensité du monde moderne. Le choix de la substance ingérée nécessite de se positionner face à l'intensité de sa propre expérience.

Home system (heart), 2017

Etagère murale en bois, ordinateur, amplificateur, carte son,
2 enceintes actives, cables
composition sonore de 10 minutes - en boucle
dimensions variables

Coil interior, Collaboration avec Antoine Bellini, Vue d'exposition, 2017, Hard Hat, Genève

**Lien audio**

<https://soundcloud.com/resonance/coil-interior>

Coil interioir, Collaboration avec Antoine Bellini, Vue d'exposition, 2017, Hard Hat, Genève



***Xs to Xtreme (Allegory)* 2017**

Céramique émaillée et engobe, haut-parleurs sphérique BOUYER, silicone,
composition sonore de 10 minutes - en boucle

40 x 45 x 30 cm

3 exemplaires

*Xs to Xtreme (Allegory) / Vues d'exposition / Hard Hat / 2017 / Lou Masduraud et Antoine Bellini
Production au CERCCO, HEAD Genève*



Modelées en forme de fesses et incrustées de deux haut-parleurs sphériques, ces céramiques diffusent une pièce sonore électronique et apparaissent comme des fragments de corps électriques, convoquant la figure cyborg de la culture bio-mécanique japonaise à l'origine de fantasmes collectifs post-humanistes.

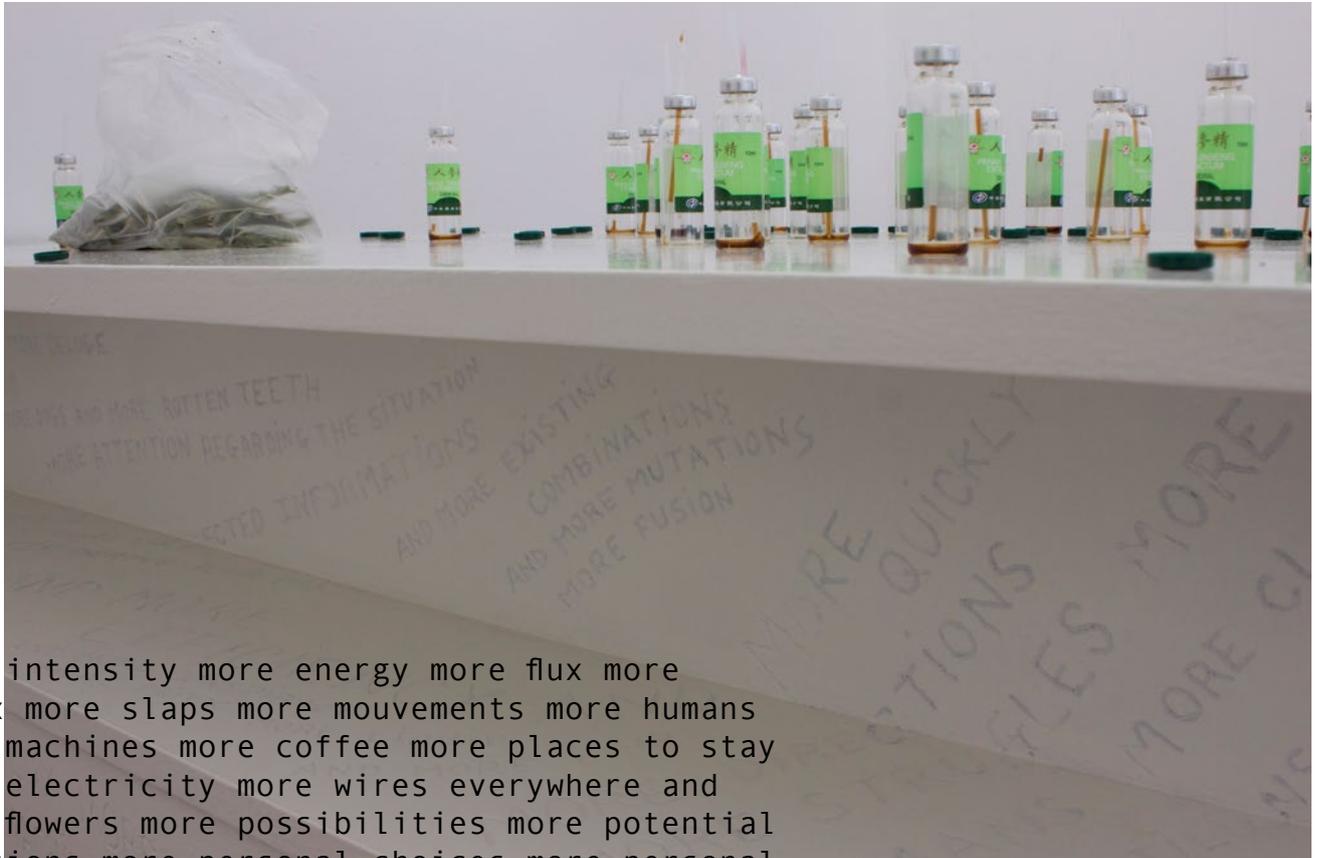
Coil interior, Collaboration avec Antoine Bellini, Vue d'exposition, 2017, Hard Hat, Genève



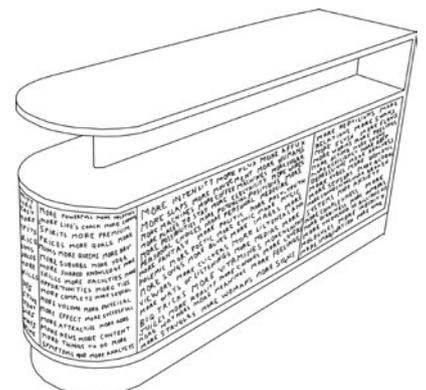
More

comptoir en bois gravé et laqué
148 x 78 x 40 cm

More / Coil interior / 2017 / vue d'exposition / /Lou Masduraud et Antoine Bellini

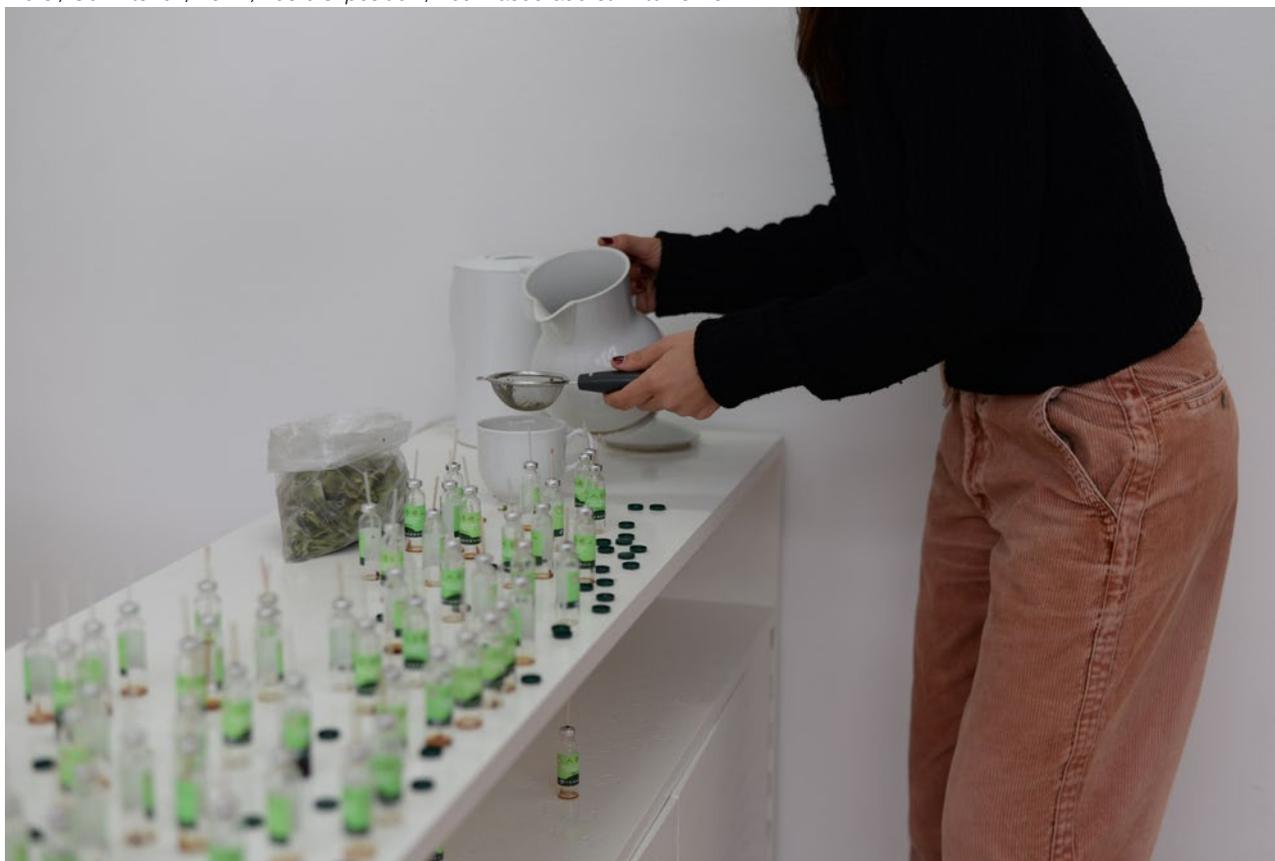


more intensity more energy more flux more
 afflux more slaps more mouvements more humans
 more machines more coffee more places to stay
 more electricity more wires everywhere and
 more flowers more possibilities more potential
 positions more personal choices more personal
 medicine more fantasy more politic more post
 truth politic more polemic more republic more
 music more songs more blues more images more
 viewers more listeners more ways of listening
 more media more big tricks more healthy
 juices more vitamins more lovers more haters
 more meanings more feelings more struggles
 more womans more clubs more reptilians more
 relations more signs more swans more flush
 more flows more worms more peelings more deep
 depression more realness more domotic more
 sensors more detectors more connections more
 broken systems more problems more anxiety
 more complexness more dizziness more numbers
 more thousand of billions of molecules more
 infinity more global more fleet and more swift
 more powerful and more helpfull more strong
 spirits more goals more premium prices more
 mums more queens more kings more bro' more
 suburbs and more yoga more shared knowledge
 more skills more faculties more opportunities
 more successful more attractive more sexual
 more complete more volume and more basse more
 physical effect more powerful more tasteful
 more addictions and more addicted more adds



Servir une infusion de verveine

More / Coil interior / 2017 / vue d'exposition / Lou Masduraud et Antoine Bellini



Ginseng cabinet, 2017

Pharmacie en bois mélaminé, 200 ampoules de ginseng, packagings industriels, bois mélaminé gravé, ressort en métal
95 x 60 x 20 cm

Ginseng cabinet / Vues d'exposition / Coil interior / Hard Hat / 2017 / Lou Masduraud et Antoine Bellini



Verbena cabinet, 2017

Pharmacie en bois mélaminé, 6 sachets plastiques remplis de feuilles de verveine, lampe, 2 bols en céramique, ressort en métal, 90 x 40 x 20 cm

Verbena cabinet / Vues d'exposition / Hard Hat / 2017 / Lou Masduraud et Antoine Bellini



Ginseng cabinet, 2017

Pharmacie en bois mélaminé, 200 ampoules de ginseng, packagings industriels, bois mélaminé gravé, ressort en métal
95 x 60 x 20 cm

Ginseng cabinet / Vues d'exposition / Coil interior / Hard Hat / 2017 / Lou Masduraud et Antoine Bellini

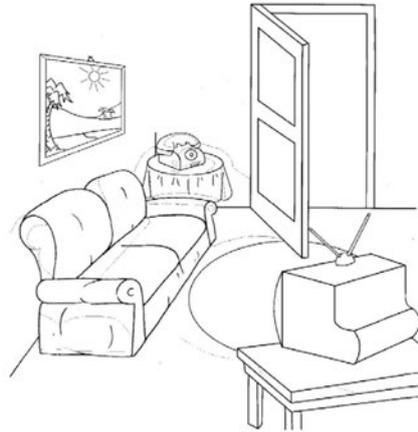


Verbena cabinet, 2017

Pharmacie en bois mélaminé, 6 sachets plastiques remplis de feuilles de verveine, lampe, 2 bols en céramique, ressort en métal, 90 x 40 x 20 cm

Verbena cabinet / Vues d'exposition / Hard Hat / 2017 / Lou Masduraud et Antoine Bellini





1.b

Living room

Recherche par l'expérience / projet curatorial expérimental / performance collective et privé

Living room, dobra st., Warsowie, Pologne
 Ujazdowski castle CSW
 01.07.16 > 31.07.16
 1 mois

Avec : Agnieszka Sosnowska, Marion Aeschlimann, Alex Baczynski-Jenkins, Krzysztof Bagiński, Sacha Beraud, Enrico Boccioletti, Costenza Candeloro, Asiadé Cirilini, Norbert Delman, Marianna Dobkowska, Camille Dumond, Loup Gangloff, Marion Goix, Edyta Jarzab, Tomasz Kowalski, Lutto Lento, Ramona Nagabczynska, Jeremy Piningre, Romain Rampillon, Pawel Sakowicz, Alice Van Biesbroeck

Living room est un projet expérimental qui permet à un collectif temporaire d'expérimenter les relations d'affectation entre l'art et la vie durant un mois dans un espace construit à cet effet. Nous avons loué un espace hors du Centre d'Art dans lequel nous étions en résidence, nous y avons installé un salon schématique (table basse, canapé, fauteuils, moquette, lampes) et nous y avons travaillé, collaboré et vécu avec des plasticiens, des chorégraphes, des musiciens, des danseurs, des curateurs, Polonais, Suisses, Français et Italiens, durant les 31 journées du mois de juillet 2016.

Proposant le moyen d'étudier le potentiel des pratiques artistiques développées sans intention de présentation publique, *Living room* permet de penser le travail artistique essentiellement comme une pratique, vécue pour elle même, en dehors du medium de l'exposition comme moyen d'échange. *Living room* combine l'espace d'exposition, l'atelier, l'appartement et le lieu social dans la perspective d'une réunion entre des gestes artistiques et des gestes quotidiens et d'une reconsidération de la représentation sociale comme une forme douce d'attitude performative.

www.living-room.space

Texte : Lettre d'invitation envoyée aux participants du projet Livign room, 2016, Lou Masduraud

Photographie : Le living room vide, en attente des habitants le 1er jour du projet , 1 juillet 2016, Lou Masduraud & Antoine Bellini



Last night, I was smoking a cigarette looking by the window and I thought about an advertisement for this project; a beautiful picture of an old fashion green sofa with a light bulb hanged just few centimeters near a curvy modernist sculpture on the top of a wooden furniture. And this eternal smiling girl, showing her brown coffee teeth, looking at the camera. A bubble getting out of her mouth.

« We provide a collective, spacious and luminous office space. Free of charge. »

I haven't made yet the decision to look closely enough but it's a strange situation to spend hours and hours inside a room with no goal, it only happens when you feel a bit depressed at home, right ?

Are you working at home ? I do and I love to take picture of those working times inside my private space, synthesizers on the kitchen table, wires and onions, tee-shirts, crayola, coca-cola, books and mics.

Actually i'm writing to you from my bed, my computer wire twisted around my leg, and i'm thinking about what will happen if I invite you to come at my place, and spend hours in my living room ?

Where will you decide to check your emails ? on the sofa ? Well, I will offer you a drink and a drawing maybe. I will take a picture of you, laying on the couch, reading your emails or speaking about your own position as an artist and as a guest in my living room.

Here you are.

Regarding this situation, as you don't have to be an efficient artist, nor productive, nor professional, will you still want to produce art pieces ? Even if nobody see them but the other inhabitants ? A piece for the living room ? Maybe not. I still imagine that you will feel home, as I will. I imagine that you will spin your todo list on the wall and buy some flowers. I will sing for you, I've already wrote few texts about several situations happening inside living rooms, and also a text about domestic. I imagine that you will build a small console table in cardboard, paint the living room walls in blue, then going outside enjoying the Vistula river side and invite the guy that you met there to come and paint the wall again.

I do not know how you feel about it.

There is much more to imagine, but perhaps you get the picture.

You can call me.

but don't ask me what is an efficient professional artist please, this is not the point.

*From you through them to situation / 2016 / vue d'exposition
Lou Masduraud et Antoine Bellini*

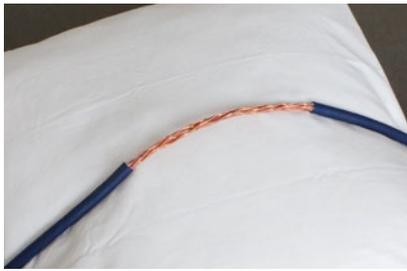
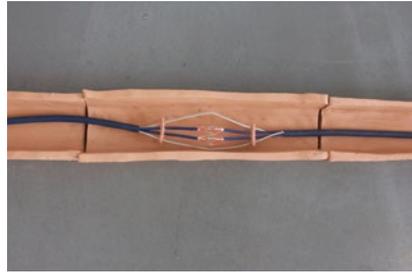


1. c

From you through them to situation, From them through situation to you

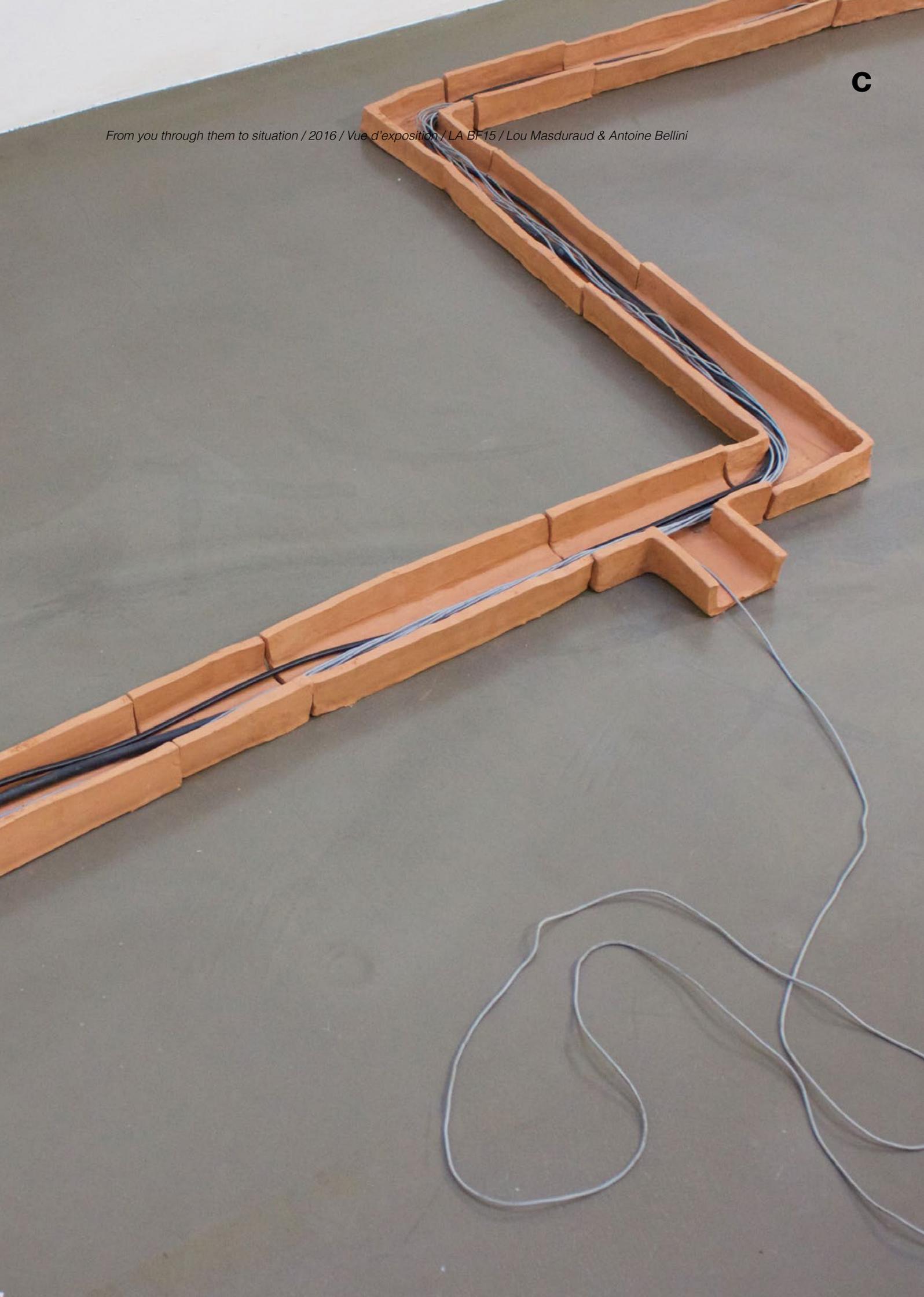
exposition en duo avec Antoine Bellini à La Bf15, Lyon
en partenariat avec la Biennale Musique en Scène 2016
28.01.16 > 26.03.16

À La BF15, l'installation sonore repose sur le phénomène de conduction - à la fois en tant que phénomène électrique mais aussi pour son potentiel esthétique et poétique. L'installation prend la forme d'un réseau de câbles disposés dans des goulottes en terre qui relient chaque éléments de l'installation, sculptures, enceintes, plateforme d'écoute, casques, micro événements. Les câbles passent sur des oreillers en exhibant des micro-sculpture-soudures faites des brins de cuivre contenus dans la gaine. Trois casques à conduction osseuses diffusent trois lectures poétiques sur le phénomène de conduction par des vibrations induites directement aux os de l'oreille interne de l'auditeur. Une composition sonore au influences dub est simultanément diffusée dans l'espace par deux grosses enceintes anthropomorphiques identiques. La BF15 devient un espace où tout serait potentiellement conducteur; tant les éléments de l'installation (câbles - sons - sculptures - textes) que les visiteurs / auditeurs dont les corps perméables intègrent le réseau et sont également soumis à différents flux d'informations, flux énergiques, sonores et électromagnétiques.



C

From you through them to situation / 2016 / Vue d'exposition / LA BF15 / Lou Masduraud & Antoine Bellini



Perles

x13
terre crue, cables électriques
Ø10cm / perles

Perles / 2016 / Lou Masduraud / Vue d'exposition / From you through them to situation / Lou Masduraud & Antoine Bellini



Big Bodies

Sculptures jumelles stéréophoniques

Enceintes sur pieds, céramique terracotta, chemise en lycra cousues main

composition sonore - 2'16 minutes - en boucle

210 x 50 x 45 cm

Big bodies / 2016 / Lou Masduraud / Vue d'exposition / From you through them to situation / Lou Masduraud & Antoine Bellini



Lien audio (extrait)

<https://soundcloud.com/resonance/from-you-through-them-to-situation>

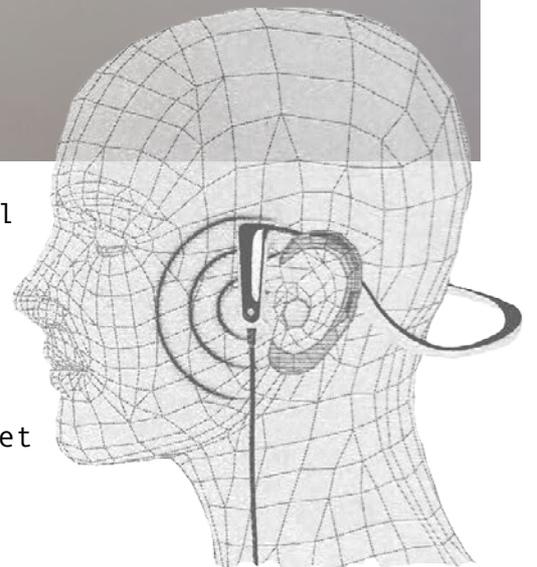
Display sonore pour une double écoute simultanée

Une écoute individuelle par un casque à conduction osseuse,
=> un texte entendu directement par la vibration des os de l'oreille interne
Une écoute collective par deux enceintes
=> une musique dub répétitive diffusée dans l'espace

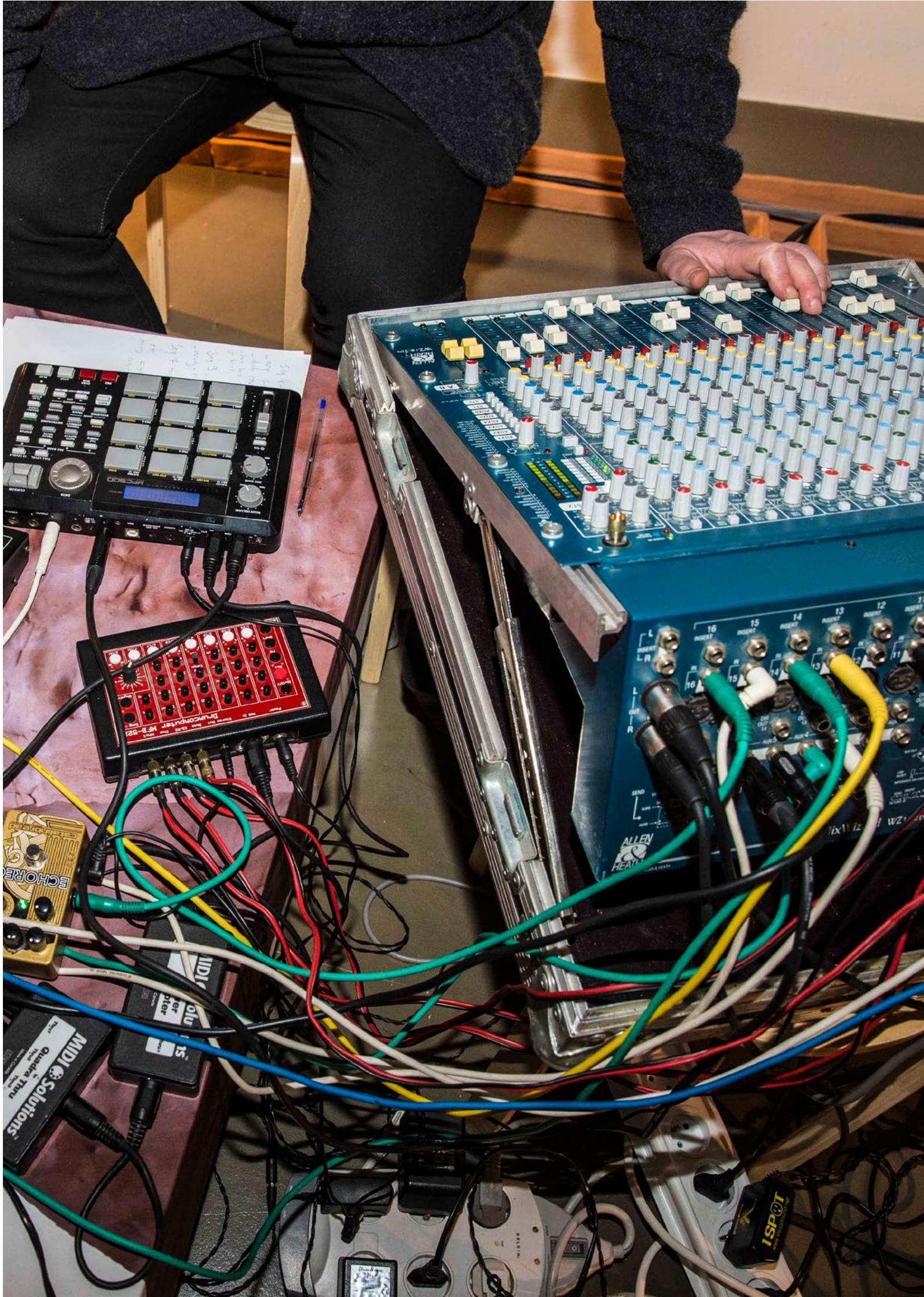
From You through them to situation / Vues d'exposition / La BF15, Lyon / Exposition personnelle en partenariat avec la Biennale Musique en Scène / 2016 / Lou Masduraud et Antoine Bellini



On visualise bien là, ces micros choses qui font la matière. Toute ces présences qui s'affairent comme il faut dans les connexions. De partout ça s'échange, ça se connecte, ça s'entrechoquent, ça cliquette, ça fonce, ça se diffracte, ça se dilate et ça fait du business. Tout semble inerte mais à l'intérieur tu sais que toutes ces petites micros choses sont soumises à l'énergie du monde. Une énergie qui les pousse toutes dans le même sens pour passer l'info, et jusque dans ce câble pour transporter ma voix. On les regarde et on voit combien ils sont à l'intérieur, comment ils s'échangent. On comprendrai alors la matière, on saisirait visuellement les flux. Ça fonce, ça file, ça se bouscule pour colporter l'annonce. C'est un vrai bordel régulier avec une ambiance bien rythmée. Ce sont les molécules d'intérieurs qui vibrent, c'est comme une piscine à vague. Elles se déplacent par variations de pressions, se pressent et décompressent, elles sont en relation et enchainent meetings sur meetings tout au long des câbles. Elles se synchronisent pour passer l'information d'un bout à l'autre du monde et ensemble arrivent à transporter ma voix jusqu'ici, à ce point d'accès, à cette ouverture. Tu connectes et tu te formes en une infinité de micro meetings, tu te refles des infostoi même et ça glisse doucement vers une physique poétique.



Extrait du texte diffusé dans le casque à conduction osseuse



FYTTS - Live

Situation performative dans l'installation *From you through them to situation (...)*

4 heures

23 mars 2016

La BF15, Lyon

FYTTS - Live / Performance / 23 mars 2016 / Lou Masduraud & Antoine Bellini

**FYTTS - Live**

Antoine Bellini - synthétiseur, électronique

Lou Masduraud - smartphone & ordinateur

Romain Hervault - basse

Jonathan grand Collot - percussions

Des lits et des lampes halogènes sont ajoutées à l'installation *From you through them to situation* afin de re-créeer l'ambiance intime d'un studio de répétition low-fi et domestique.

Durant 4 heures, nous essayions de créer des relations entre les performers, le public, la musique et le texte.

Je prenais le numéro de téléphone des personnes qui s'approchait puis leurs écrivait tout au long de la soirée des sms personnels et poétiques en rapport avec la musique et la conduction. Les sms faisait office de paroles de chanson, lues dans la tête de chacun.

**Lien vidéo (court extrait de la répétition)**

<https://www.youtube.com/watch?v=4NVp04wY7HA>

*PULSE Big bodies / 2015 / Performance
/ Théâtre de l'Usine / Lou Masduraud et
Antoine Bellini*



1. d

PULSE Big bodies

Performance sonore, création scénique en collaboration avec Antoine Bellini
Théâtre de l'Usine, Genève
24 - 25 - 26 septembre 2015
30 minutes

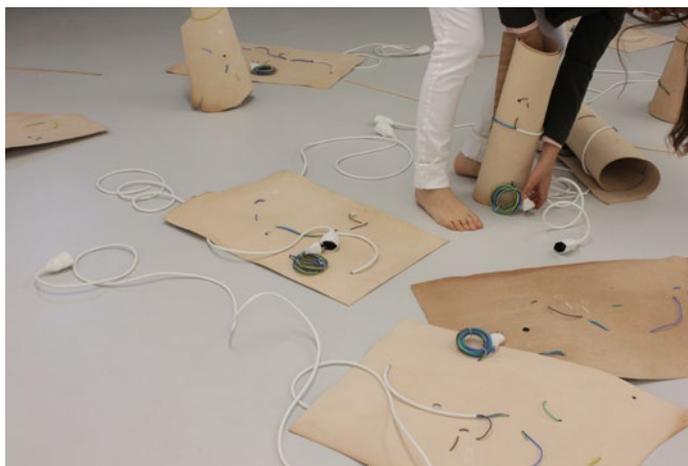
Lycra imprimé, céramique, bouteille plastique, capteurs de distance, capteurs de pressions, capteurs de torsion, enceinte de différentes qualités, synthétiseur, matériel électronique,

Avec: Romain Hervault, Florian Leduc, Estelle Gaultier
Production *Association Courant Continu*, Co-prod TU
Soutient de la Ville de Genève, de l'ADC
et de la Loterie romande

PULSE big bodies est une performance dans une installation sonore interactive pensée comme le lieu de la co-existence d'un ensemble de corps - performers, sculptures, corps sonore, corps électriques, instruments de musique et corps auditeurs - dans le but d'expérimenter les interactions et les réactions entre différentes présences conductrices.



All through skin / Photographie d'atelier / 2015 / Lou Masduraud



2.

All through skin

Multiple, 2015
Edition / production .perf Genève

cuir, cables et prise électrique

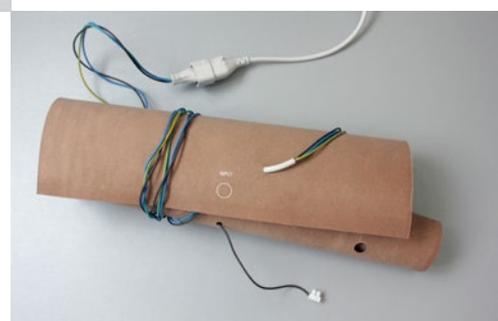
All through skin est un projet d'édition regroupant une série de 30 croutes de cuir sérigraphiées et cousues avec du câble électrique. Cet objet dérive de notre dépendance grandissante à l'électricité ainsi qu'au phénomène des *wearabletech*. Se situant entre l'accessoire fictionnel et l'objet prospectif, *All through skin* questionne l'intégrité humaine en présentant la fusion d'une peau et d'un objet électronique.

*L'objet *All through skin*, a fait l'objet d'une performance, durant laquelle je lisais un texte écrit sur ma cuisse et sur une tablette électronique. Le texte est un récit historique et poétique sur l'invention de l'électricité et le *Phénomène de peau*, phénomène électromagnétique breveté et si joliment nommé par Nicolas Tesla.

***All through skin*, 2015**

Multiple
Cuir sérigraphié, câbles et prise électriques
30 exemplaires
env. 55 x 40 cm

All through skin / Piano nobile / 2015 / Lou Masduraud



All through skin / Photographies d'archives , Performance / Piano nobile / 2015 / Lou Masduraud





Sur ma cuisse, il y a un texte que je vais lire pour vous introduire à l'*effet de peau*, phénomène électromagnétique extrêmement courant qui fût breveté et si joliment nommé par Nicolas Tesla, génie célèbre pour son invention du courant alternatif.

Ce que l'on sait moins, c'est qu'il fût aussi un prestidigitateur donnant de spectaculaire performances pour exposer ses inventions. Sur son estrade, il manipulait, entre autre, des bobinages où circulait un courant à très haute tension, des lampes à incandescence, et d'immenses tubes de verre emplis de gaz à très basse pression. Tesla saisissait alors d'une main un fil conducteur provenant d'une énorme bobine, de l'autre main, dès qu'il touchait l'un de ses tubes en verre, celui-ci s'illuminait, à la stupéfaction de l'audience. Par *effet de peau*, le courant alternatif extrêmement puissant ne pénétrait pas dans le conducteur qu'était son corps mais circulait à sa périphérie pour atteindre le tube, le courant circulait en surface, sur sa peau.

Existe-t-il une source d'excitation si puissante pour nos corps conducteurs qu'elle produirait un flux de surface, évitant de stimuler nos sens pour directement pénétrer et éclairer nos pensées par *effet de peau* ?

All through skin
Photographie d'archive de performance
Piano nobile / 2015 / Lou Masduraud

All through skin / Extrait d'une lecture
performée lors de la sortie du multiple
Piano nobile / 2015 / Lou Masduraud



Recherche *speaker as a sounding body*
Vue d'atelier, Genève, 2015

*Feeding feelings (détail de la gravure), Vues d'exposition, 2015
Incidence &, Angle Art Contemporain, CAC Saint Paul Les Trois Chateau*



3.

Feeding feelings

Sculpture sonore, 2015

plexiglas, film miroitant, haut-parleurs x 4, câbles électriques, bouteilles en plastique, électronique

production Summerlake - ESAAA Annecy

Feeding feeling est une installation sonore constituée d'un panneau de Plexiglas découpé au laser par le dessin d'une danseuse dont le corps est incrusté de 4 hauts parleurs.

Un portrait de Nietzsche sous la forme d'une petite gravure dans le Plexiglas est discrètement présent à côté de la danseuse.

Cette installation annule la distance entre l'enceinte et le danseur pour ne former et ne représenter qu'un seul corps vibrant, alimenté par l'électricité.

Un ensemble de bouteille de plastique emplis de câbles électriques est disposé à proximité.



Feeding feelings, Vues d'exposition, 2015, Insidence &, Angle Art Contemporain, CAC saint Paul Les Trois Chateau



***Feeding feelings*, 2015**

Sculpture sonore

plexiglas, film miroitant, hauts parleurs x 4, câbles électrique, bouteille en plastiques, électronique

pièce unique

30 exemplaires

dimensions variables

Feeding feelings (détail de la danseuse), Vue d'exposition, 2015, Insidence &, Angle Art Comtemporain, CAC Saint Paul Les Trois Chateaux



Feeding feelings (détail de la danseuse), Vue d'exposition, 2015, Insidence &, Angle Art Comteporain, CAC Saint Paul Les Trois Chateaux





4.

Muscles and wires

Installation sonore

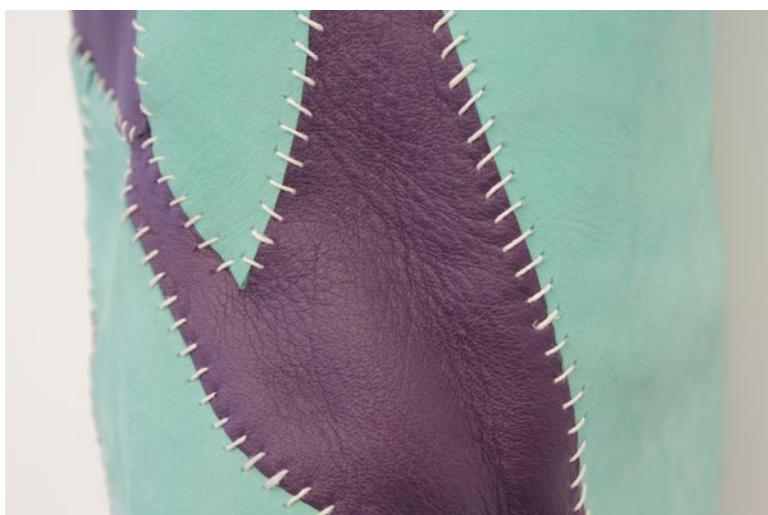
2015 dimensions variables

Cuir, enceintes, chaussures, cables électrique

Muscles and Wires est une série de figures prospectives construites à partir du personnage de Frankenstein superposé à l'imagerie actuelle du cyborg. Ces corps électriques présentent un post-humanisme étrange et inoffensif, questionnant la fragilité de l'intégrité humaine et l'angoisse collective que cela engendre.

Video : <https://vimeo.com/121534698>

*Muscles and wires (détails) 2015, Lou Masduraud
Vues d'exposition, Crossfading, Galerie Sacks, Genève*



*Muscles and wires, 2015, Lou Masduraud
Vues d'exposition, Fractales, Galerie du Crous, Rennes*

