

1. Introduction

Cette semaine de workshop constitue certainement votre première rencontre, cette année, avec la pratique du design graphique. Même s'il est hasardeux d'en donner une définition arrêtée, tentons d'abord ici d'identifier de quoi il s'agit lorsque l'on parle de design graphique. On peut dire qu'il s'agit d'un champs du design lié à la transmission et la diffusion de contenus grâce à des objets produits en plus ou moins grande série, que l'on définit souvent par le terme de multiples. Ces objets de médiation peuvent prendre toutes sortes de formes, mais on peut citer quelques-uns des plus connus ou des plus évidents : le livre, l'affiche ou le site internet. Dans leur élaboration, on distingue deux types de contenus : le contenu textuel et le contenu iconographique.

2. Formats

Quel que soit l'objet sur lequel on travaille, le choix du format en constitue le premier acte. Il définit l'espace dans lequel vous organiserez les contenus. Le format (d'un livre, d'une affiche, d'une carte de visite...) est lié à la technique d'impression ou de programmation choisie, mais aussi à son usage, et donc au corps humain. Ainsi, le format des livres est à mettre en relation avec la taille de la main qui le tient, de la distance avec l'œil qui le regarde, ou, s'il s'agit d'un livre d'étude, de la table sur laquelle il sera posé.

Dans le cadre du workshop, nous travaillerons avec un type de format bien spécifique et qui vous est très certainement familier : le format DIN. Il s'agit d'un format né d'une volonté de standardisation, créé en 1922 en Allemagne par l'Institut allemand de normalisation (DIN, pour Deutsches Institut für Normung). Sa particularité réside dans le fait que chaque format DIN s'obtient en pliant en deux le format précédent. Le format référence est le A0, dont les dimensions sont de 118,9cm × 84,1cm, et dont la superficie est d'exactement 1m² et le plus connu et usité le A4, format de papier standard par excellence des imprimantes de bureau. Le format DIN peut théoriquement, à la manière d'une fractale, se déployer ou se diviser vers l'infiniment petit ou l'infiniment grand, en conservant toujours ses proportions.

3. Powers of Ten*

Il s'agit d'un documentaire réalisé en 1977 par Ray et Charles Eames. Le protocole mis en place, en partant d'une vue zénithale au-dessus d'un couple achevant un pique-nique au bord d'un lac à Chicago, et en multipliant par 10 la hauteur et la largeur du point de vue, permet de relativiser la notion d'échelle et la place de l'être humain dans l'univers. Arrivés à ces confins, la caméra fait le voyage inverse, et replonge vers le couple jusqu'à l'infiniment petit (le quark).

*<https://www.youtube.com/watch?v=0fKBhvDjuy0>

4. Collecte de contenus et editing

Batia Suter est une artiste dite «iconographe», c'est-à-dire qu'elle travaille en réorganisant des contenus qu'elle prélève dans des objets préexistants (essentiellement des livres). Entre 2004 et 2007, elle conçoit le livre *Parallel Encyclopedia* (Éd. Roma, 2007, Amsterdam), un ouvrage de

presque 600 pages constitué exclusivement d'images et d'articles prélevés dans d'autres livres. Par association de formes, d'idées, une circulation se met en place et lie entre eux ces contenus, les organise en flux, en narration.

Nous vous proposons de circonscrire notre source de contenus à la bibliothèque de l'ENSBA. À la manière de Batia Suter, vous irez d'abord collecter des contenus d'images, de textes, en les photocopiant. Notre objectif sera aussi ambitieux que subjectif: en une semaine nous essaierons de raconter l'Histoire du Monde. Pour cela, allez collecter des contenus iconographiques, mais peut-être aussi textuels, dans les livres de Sciences naturelles, les Atlas, les livres d'Histoire de l'Art, d'Histoire de l'écriture, etc., de la bibliothèque de l'école.

5. Méthode et objectif

Nous utiliserons les outils et formats à disposition à l'école (photocopieuse, formats A4 et A3), mais en pensant à leur potentialité de fractalisation, d'assemblages, d'agrandissement et de rétrécissement. Nous travaillerons ainsi à la conception de plusieurs (on définit un nombre?) posters format A0 qui constitueront autant de chapitres racontant l'Histoire de l'univers. La restitution aura lieu vendredi 28 février en fin d'après-midi.

6. Calendrier

Lundi : Thomas Bizzarri, lancement, collecte en bibliothèque

Mardi : Pierre Delmas, collecte, composition

Mercredi : Pierre Delmas, collecte, composition, editing

Jeudi : Pierre Delmas, matin uniquement, après-midi en autonomie

Vendredi : Gaspard Ollagnon, finalisation, restitution