

Gerard & Kelly
Practices for Keeping Time
Workshop for ENSBA Lyon

Practices for Keeping Time [Pratiques pour garder du temps] a pour but d'initier les étudiants au travail interdisciplinaire de Gerard & Kelly, en mettant l'accent sur la performance. Le workshop combine des lectures et des discussions avec des exercices en studio pour étudier les liens entre l'architecture et la chorégraphie, le mouvement et le langage, le « white cube » et le « black box ».

La pandémie COVID-19 a obligé beaucoup d'entre nous à affronter le temps : des changements brusques dans la vie quotidienne aux heures passées confinées à la maison ; des questions de mortalité et de survie à l'urgence de changements radicaux dans notre façon de vivre. Nous sommes confrontés à de nouvelles réalités "d'avant" et "d'après". Nous vivons un décalage entre la temporalité d'un virus et la vitesse du capitalisme et de la culture contemporaine. *Clockwork* de Gerard & Kelly est une partition pour performance qui utilise le mouvement, le langage et le rythme pour explorer l'élasticité du temps et de la mémoire. À travers une série de mouvements et de pratiques d'écriture, nous ralentirons et créerons un espace pour que des questions se posent. Comment pouvons-nous nous synchroniser et nous désynchroniser ? Comment le temps est-il le support technique non seulement de l'art de la performance et du contexte d'exposition, mais aussi des relations sociales ? Comment une prise de conscience de la temporalité pourrait-elle nous conduire à l'histoire et à la politique ? Qu'est-ce que le temps est queer, féministe et post-colonial ?

Note pratique : ce workshop ne nécessite pas de contact physique et sera mené en respectant des distances de sécurité les uns par rapport aux autres. Les participants doivent porter des vêtements confortables pour se déplacer, les chaussures sont interdites dans le studio.

EN

Practices for Keeping Time will introduce students to the interdisciplinary work of Gerard & Kelly, with an emphasis on performance. The workshop combines readings and discussions with time-based studio practices to study links between architecture and choreography, movement and language, the white cube and the black box.

The COVID-19 pandemic has forced many of us to confront time: from abrupt shifts in daily life to the hours spent confined at home; from questions of mortality and survival to the urgency for radical changes in how we live. We face new realities of "before" and "after." We experience a lag between the temporality of a virus and the speed of capitalism and contemporary culture. Gerard & Kelly's *Clockwork* is a performance score that uses movement, language, and rhythm to explore the elasticity of time and memory. Through a series of movement and writing practices, we will slow down and create space for questions to arise. How do we fall into and out of sync with each other? How is time the technical support of not only performance art and the exhibition context but also social relations? How might an awareness of temporality lead us to history and to politics? What is queer, feminist, and post-colonial about time?

A practical note: This workshop does not require physical contact and will be conducted respecting safe distances from one another. Participants should wear or bring comfortable clothes for movement; no shoes will be worn in the studio.