OPTION DESIGN D'ESPACE

scénographies

Une vision du design et de la scénographie orientée
sur les notions de contexte et de situations.

Des dispositifs d'interactions dans des situations de rencontres,
de partages, de collaborations ou d'expériences artistiques.

Action urbaine et évènements
Architecture éphémère
Design social et design des communs
Scénographie de spectacle vivant ou d'exposition.

Projets collectifs et individuels,
Recherches et expérimentations
Apports techniques, constructifs et théoriques.

Workshops
Cours théoriques et conférences
Pratique d'ateliers
Certains projets en situations réelles:
à échelle 1, avec une dimension publique,
des collaborations extérieures et des partenariats

Méthodologie de projet / Pluridisciplinarité

Progressivité des enseignements

Deux étapes diplômantes
DNA diplôme de 3eme année/Licence
et DNSEP diplôme de 5eme année/Master

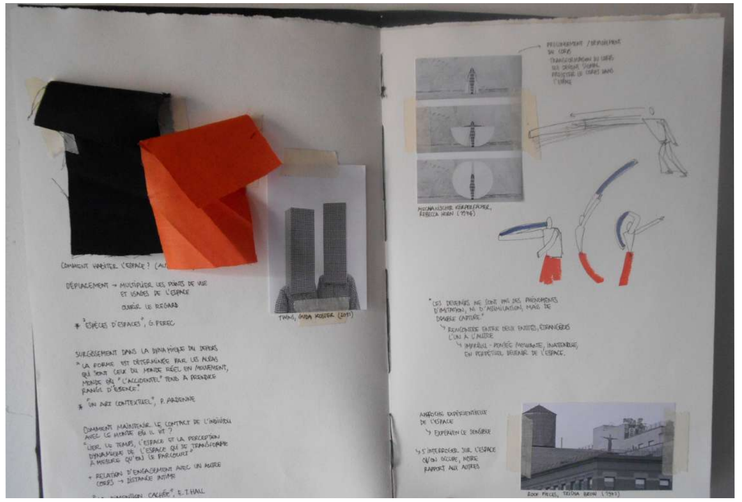
Acquisition de compétences professionnelles
dans les champs variées du design d'espace.

PHASE PROGRAMME

•

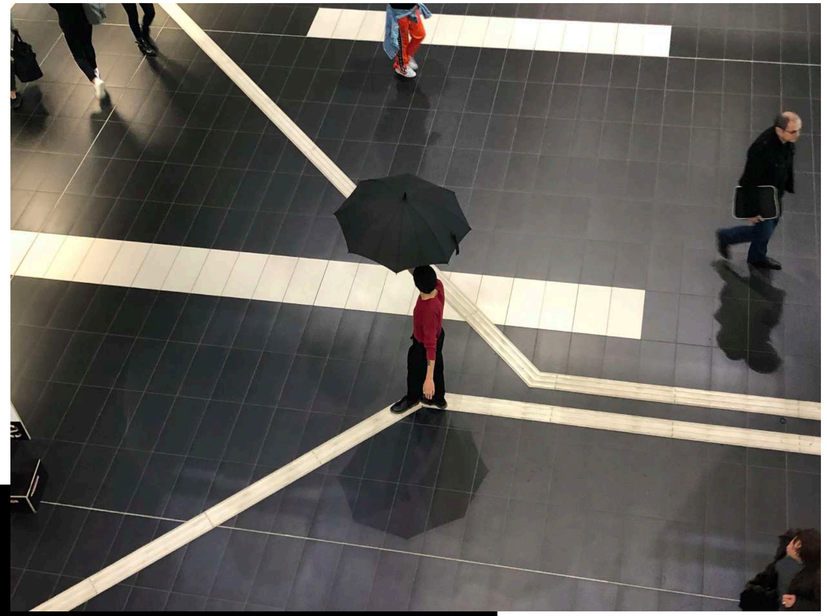
Années 2 et 3

ÉVÈNEMENTS URBAINS

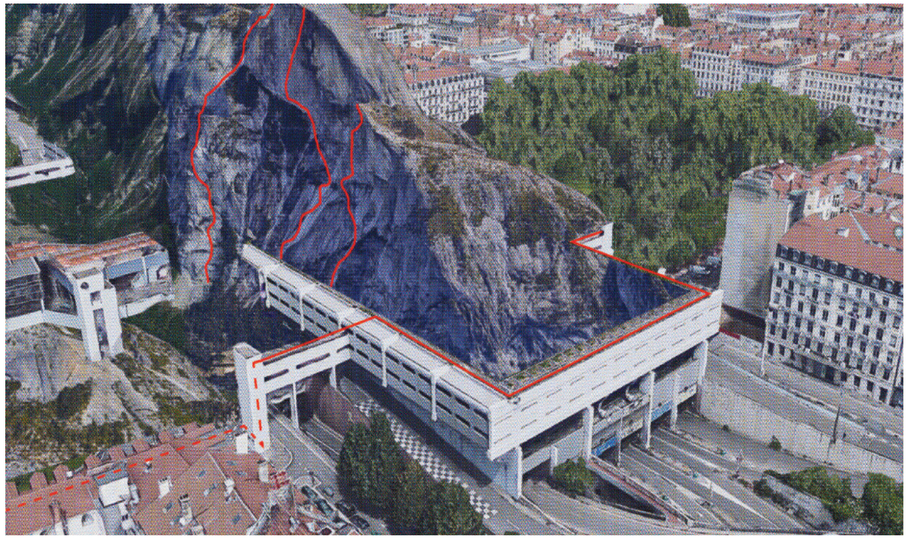


Promenade urbaine
Scénographiée à Perrache
2019- Partenariat avec
Nomade Land

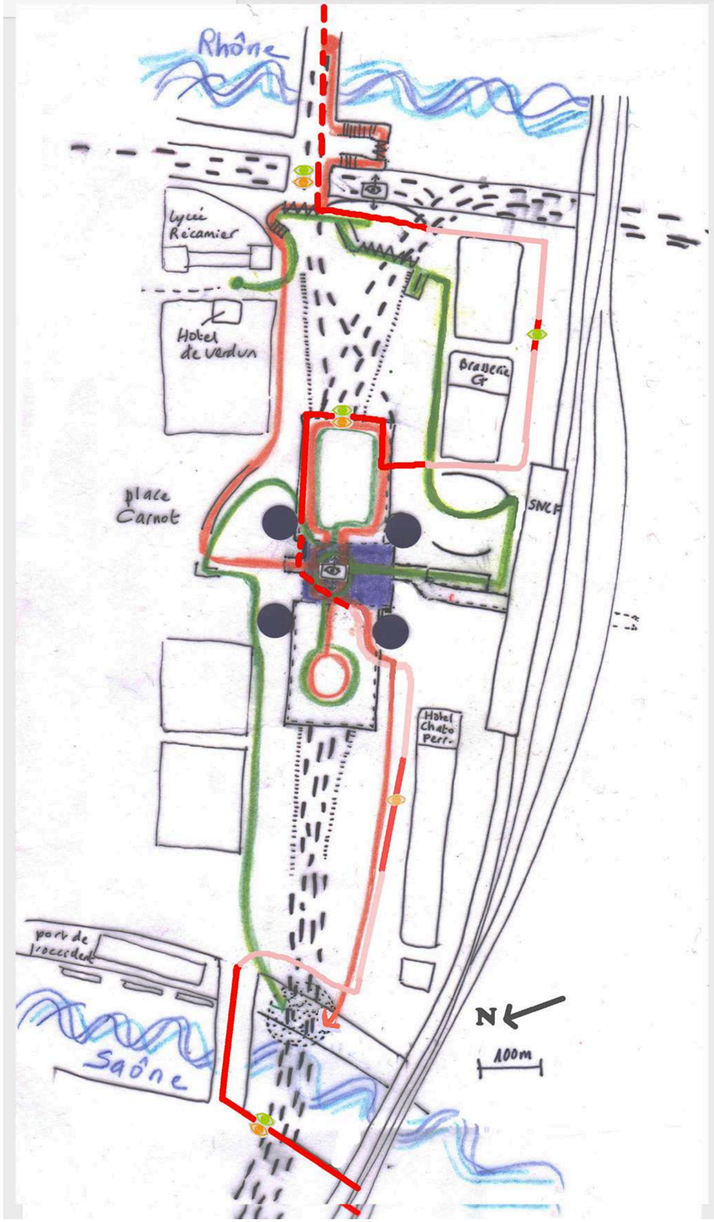
PERRACHE PITTORESQUE: BETON, ILES ET FLUX
UNE EXCURSION URBAINE SCENOGRAPHIEE PROPOSEE PAR L'ENSBA/OPTION DESIGN D'ESPACE ET NOMADE LAND
les 8 et 9 mai 2019 à 16h et 19h
INSCRIPTIONS: HTTPS://WWW.NOMADE-LAND-LYON.COM
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
NOMADE LAND

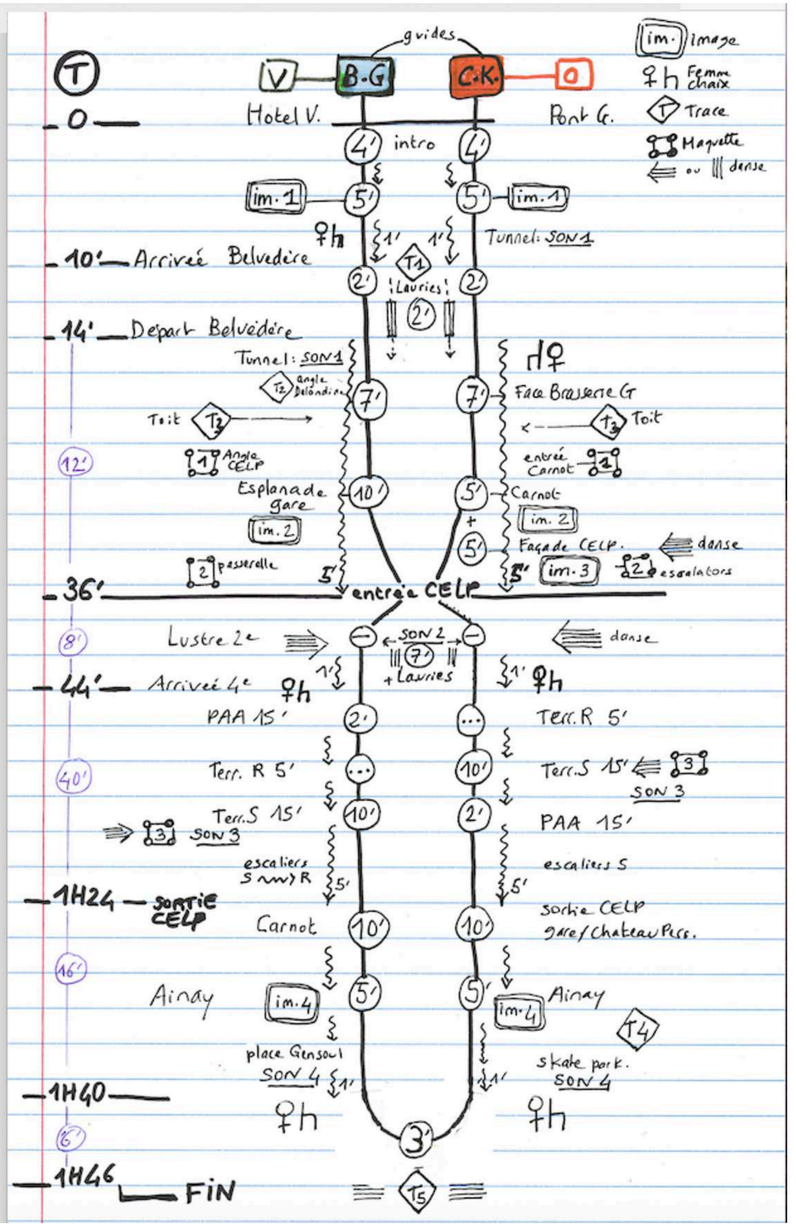


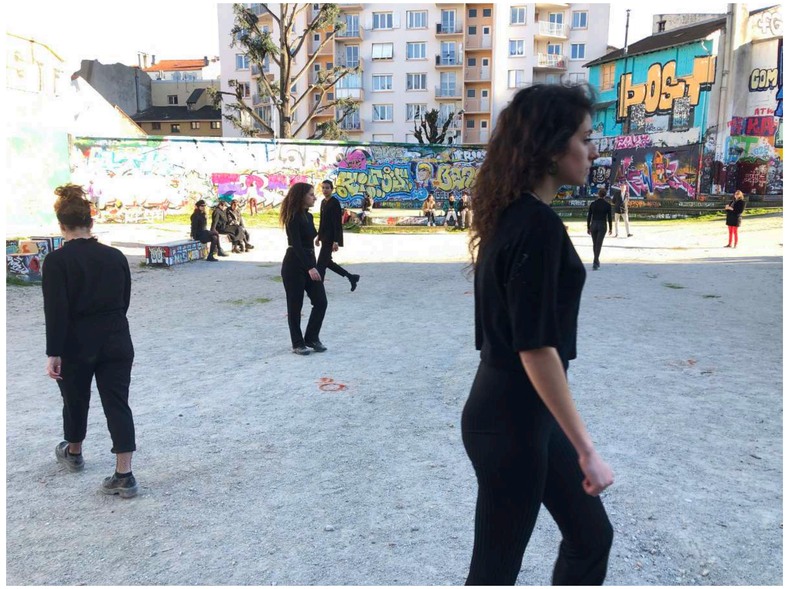
SUPERETTE DE LA GARE



Promenade urbaine
Scénographiée/ Perrache
Images de projet/Partitions



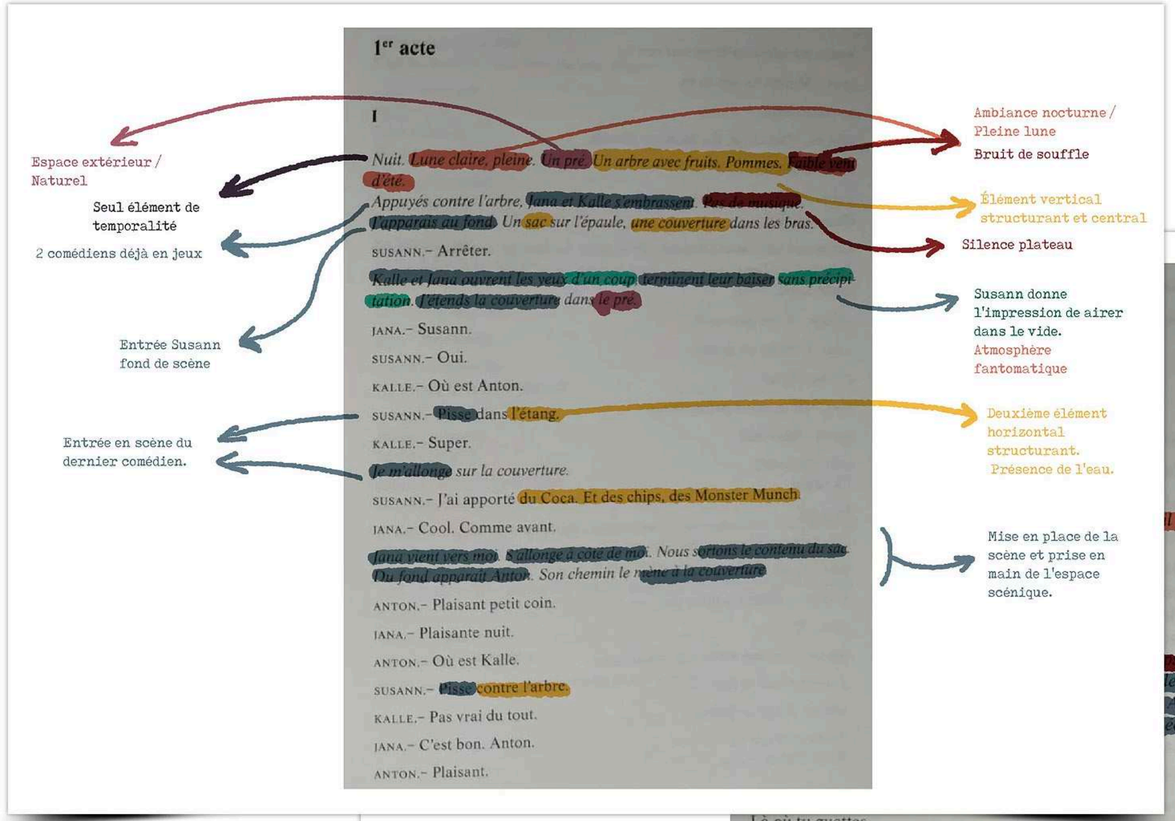




Performances dans l'espace public / Biennale de design Saint Etienne 2019

SCÉNOGRAPHIE SPECTACLE VIVANT

Etude du texte



1er acte

I

Nuit. Lune claire, pleine. Un pré. Un arbre avec fruits. Pommes. Faible vent d'été.

Appuyés contre l'arbre, Jana et Kalle s'embrassent. [illegible] unique. J'apparais au fond. Un sac sur l'épaule, une couverture dans les bras.

SUSANN.– Arrêter.

Kalle et Jana ouvrent les yeux, d'un coup terminent leur baiser, sans précipitation. J'étends la couverture dans le pré.

JANA.– Susann.

SUSANN.– Oui.

KALLE.– Où est Anton.

SUSANN.– Pisse dans l'étang.

KALLE.– Super.

Je m'allonge sur la couverture.

SUSANN.– J'ai apporté du Coca. Et des chips, des Monster Munch.

JANA.– Cool. Comme avant.

Jana vient vers moi, s'allonge à côté de moi. Nous sortons le contenu du sac. Du fond apparaît Anton. Son chemin le mène à la couverture.

ANTON.– Plaisant petit coin.

JANA.– Plaisante nuit.

ANTON.– Où est Kalle.

SUSANN.– Pisse contre l'arbre.

KALLE.– Pas vrai du tout.

JANA.– C'est bon. Anton.

ANTON.– Plaisant.

Espace extérieur / Naturel

Seul élément de temporalité

2 comédiens déjà en jeux

Entrée Susann fond de scène

Entrée en scène du dernier comédien.

Ambiance nocturne / Pleine lune

Bruit de souffle

Élément vertical structurant et central

Silence plateau

Susann donne l'impression de airer dans le vide. Atmosphère fantomatique

Deuxième élément horizontal structurant. Présence de l'eau.

Mise en place de la scène et prise en main de l'espace scénique.

il pleut toujours.

Anton se lève

ler l'intérieur du

Anton. Le corps

échit.

Là où tu guettes
avec ton flair pour ces instants-là.
Elle est tombée.
A pas sauté.

ANTON.– Sauté.

JANA.– Tombée.

ANTON.– Sauté.

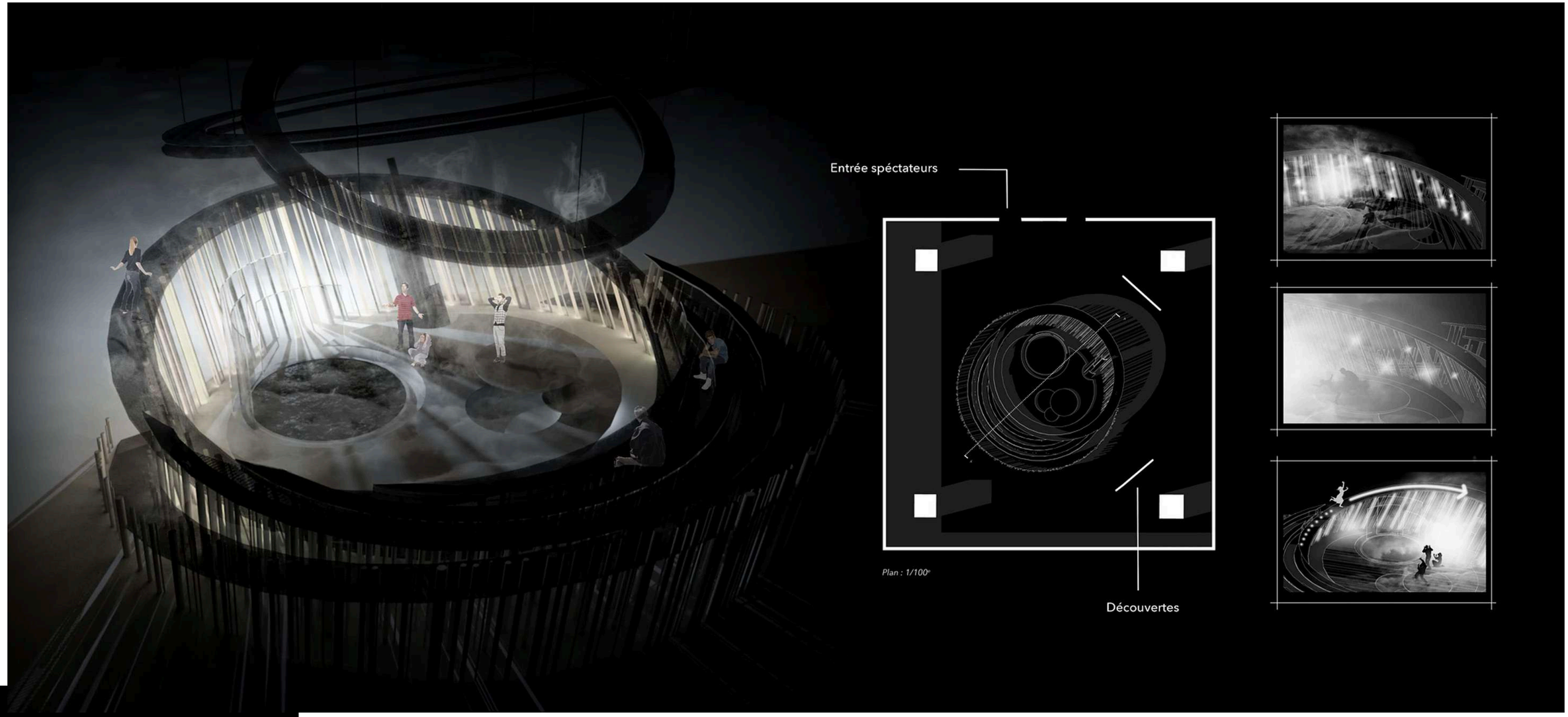
Ils se balancent les deux mots. Ce faisant, Jana monte sur une des machines à laver, l'essorage devient de plus en plus bruyant. Anton se lève aussi. Ils commencent à taper des pieds sur les machines tout en tournant [illegible] tiennent. Ils rient. Ils exécutent une danse de plus en plus exubérante.

Montre que le doute plane et que la réponse reste un mystère.

Expression corporelle du désaccord qui règne.

Légende

- Temporalité
- Lieux
- Atmosphère / Ambiance
- Éléments / Accessoires
- Intentions et ressorts dramaturgiques
- Déplacements et actions
- Informations sonores



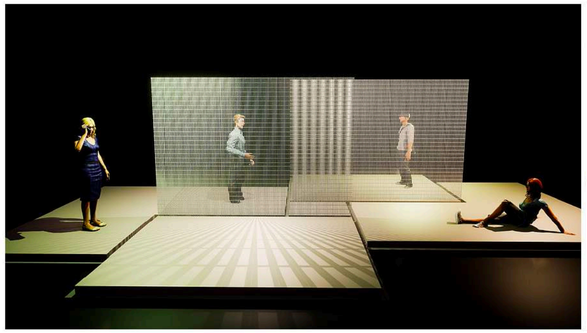
"Etoiles" de Anja Hilling

la forêt

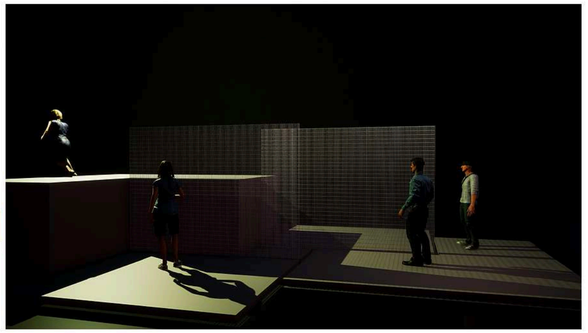
Chez Anton

un lavomatique

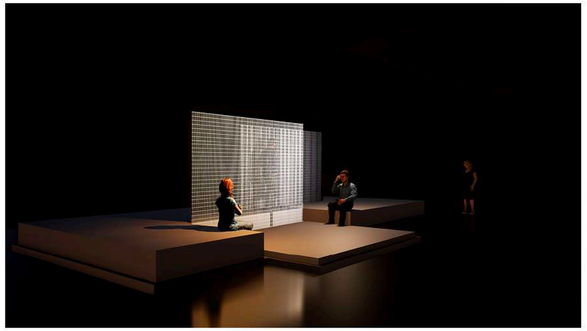
Chez kalle * Chez Anton

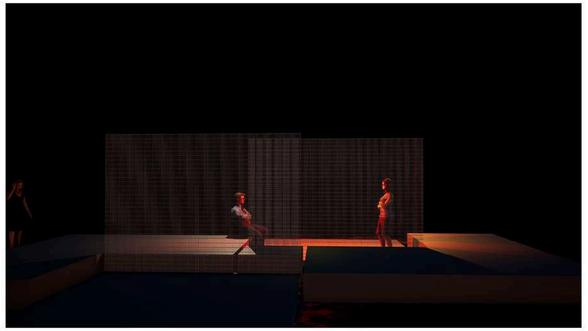


- Acte I - Scène I

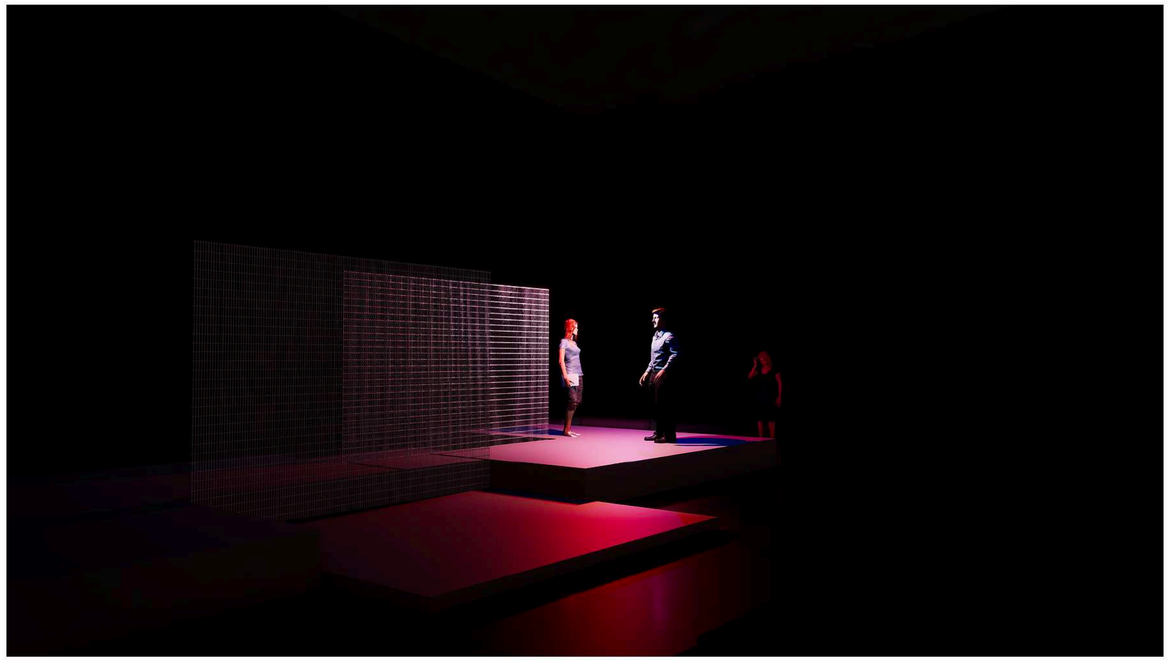


- Acte I - Scène VII

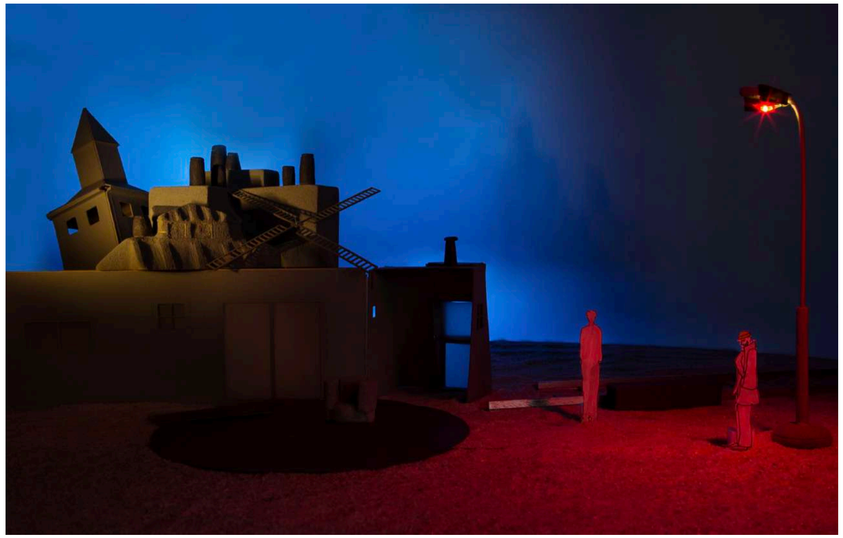




- Acte II - Scène VI

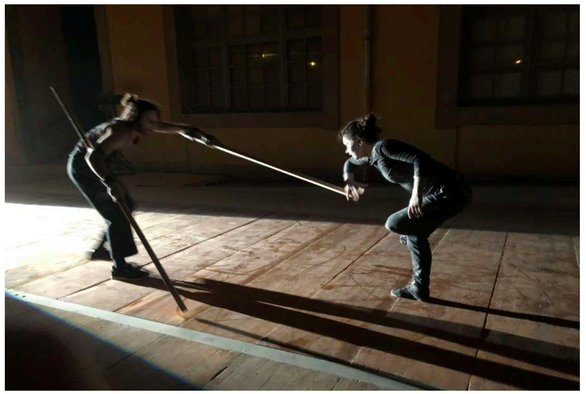


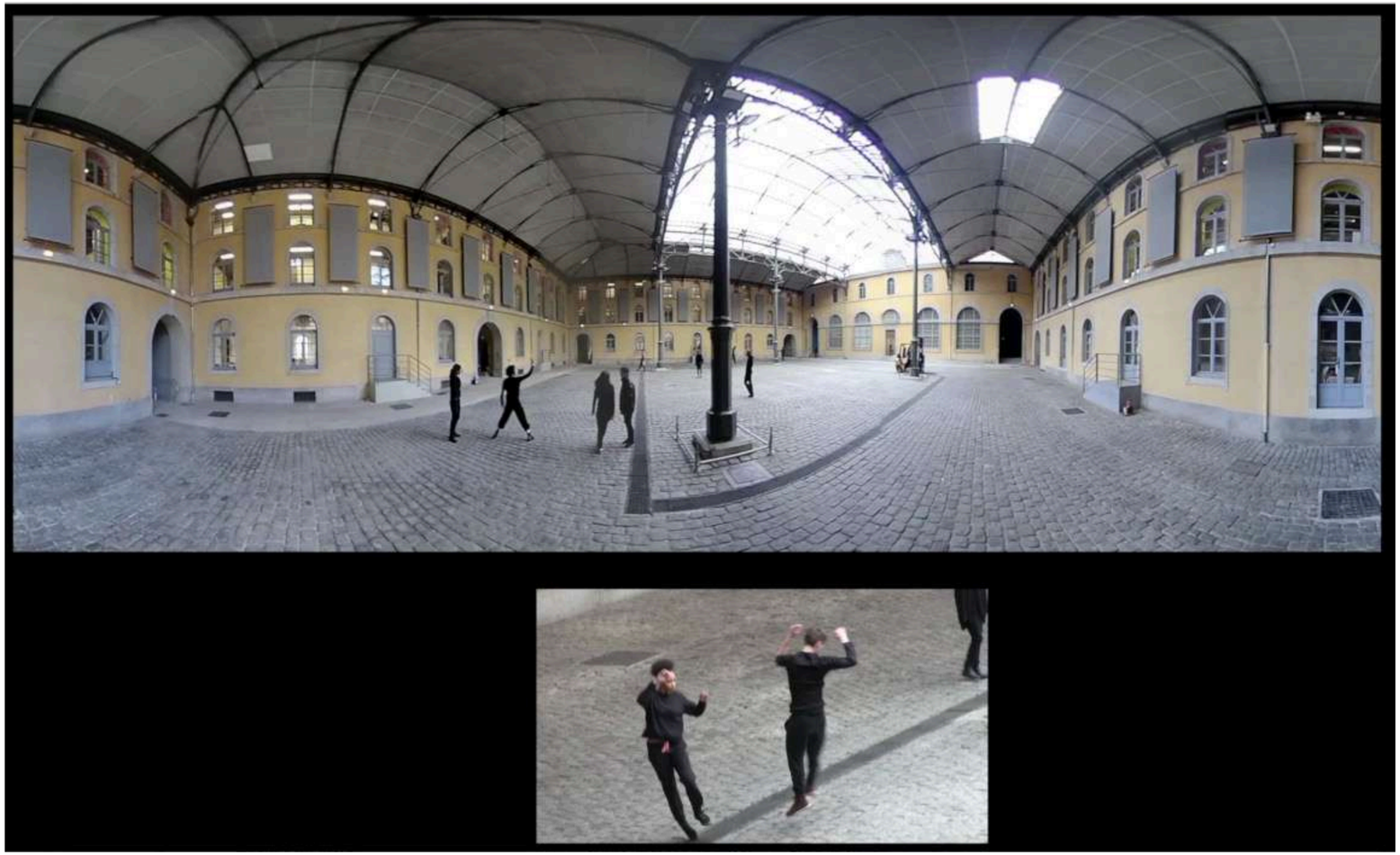
- Acte II - Scène I

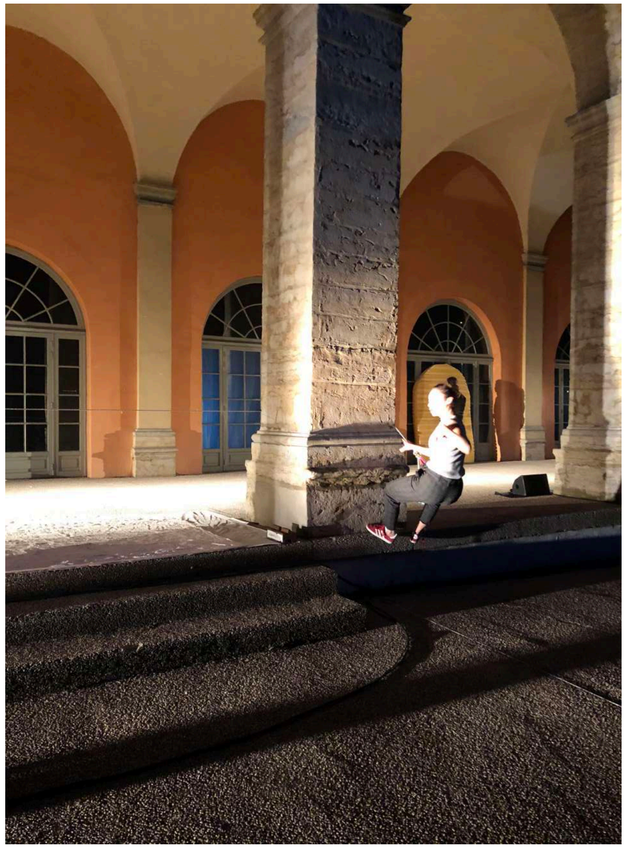


"Histoires minimales"
de Javier Toméo

SCÉNODANSES-Spectacle déambulatoire aux Subs, 2018 partenariat avec le CNSMD musique et danse et Les Subs

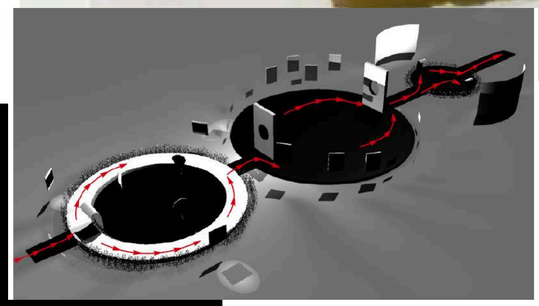






SCÉNODANSES 2018, collaboration avec Les Subs pour la création lumière, et le labo NRV pour la vidéo 3D

SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION

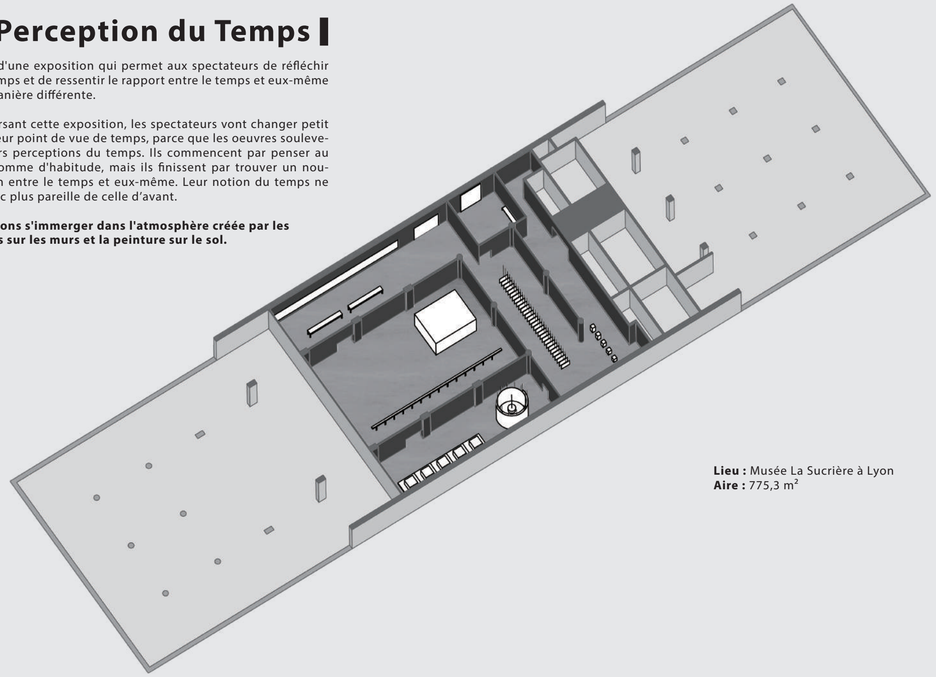


La Perception du Temps

Il s'agit d'une exposition qui permet aux spectateurs de réfléchir sur le temps et de ressentir le rapport entre le temps et eux-même d'une manière différente.

En traversant cette exposition, les spectateurs vont changer petit à petit leur point de vue de temps, parce que les oeuvres souleveront leurs perceptions du temps. Ils commencent par penser au temps comme d'habitude, mais ils finissent par trouver un nouveau lien entre le temps et eux-même. Leur notion du temps ne sera donc plus pareille de celle d'avant.

Nous allons s'immerger dans l'atmosphère créée par les lumières sur les murs et la peinture sur le sol.



Lieu : Musée La Sucrière à Lyon
Aire : 775,3 m²

1e_ La Forme du Temps

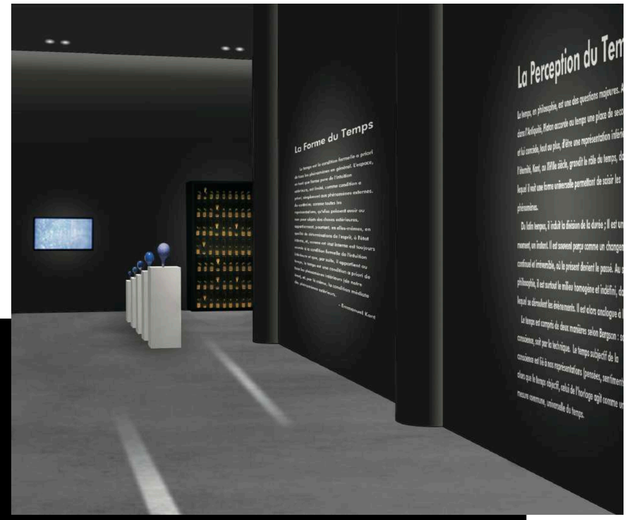
C'est une salle dans laquelle se trouvent les oeuvres qui racontent des histoires temporelles en transformant le temps en d'autres formes.

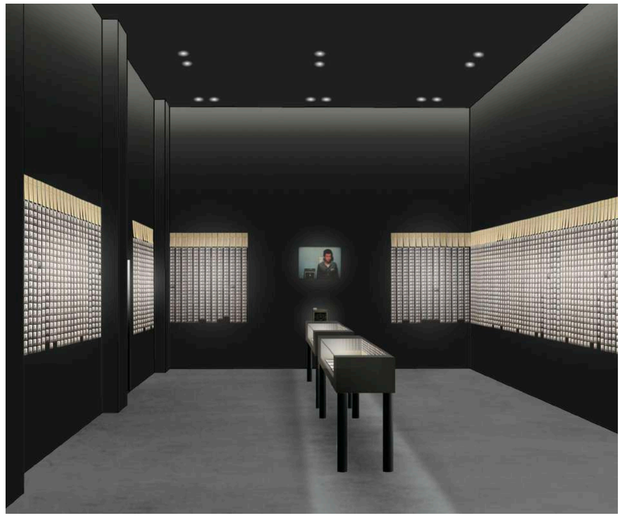
The shape of time _ Jianguo Sui

S'oublier de temps en temps _ Rodrigue Glombard

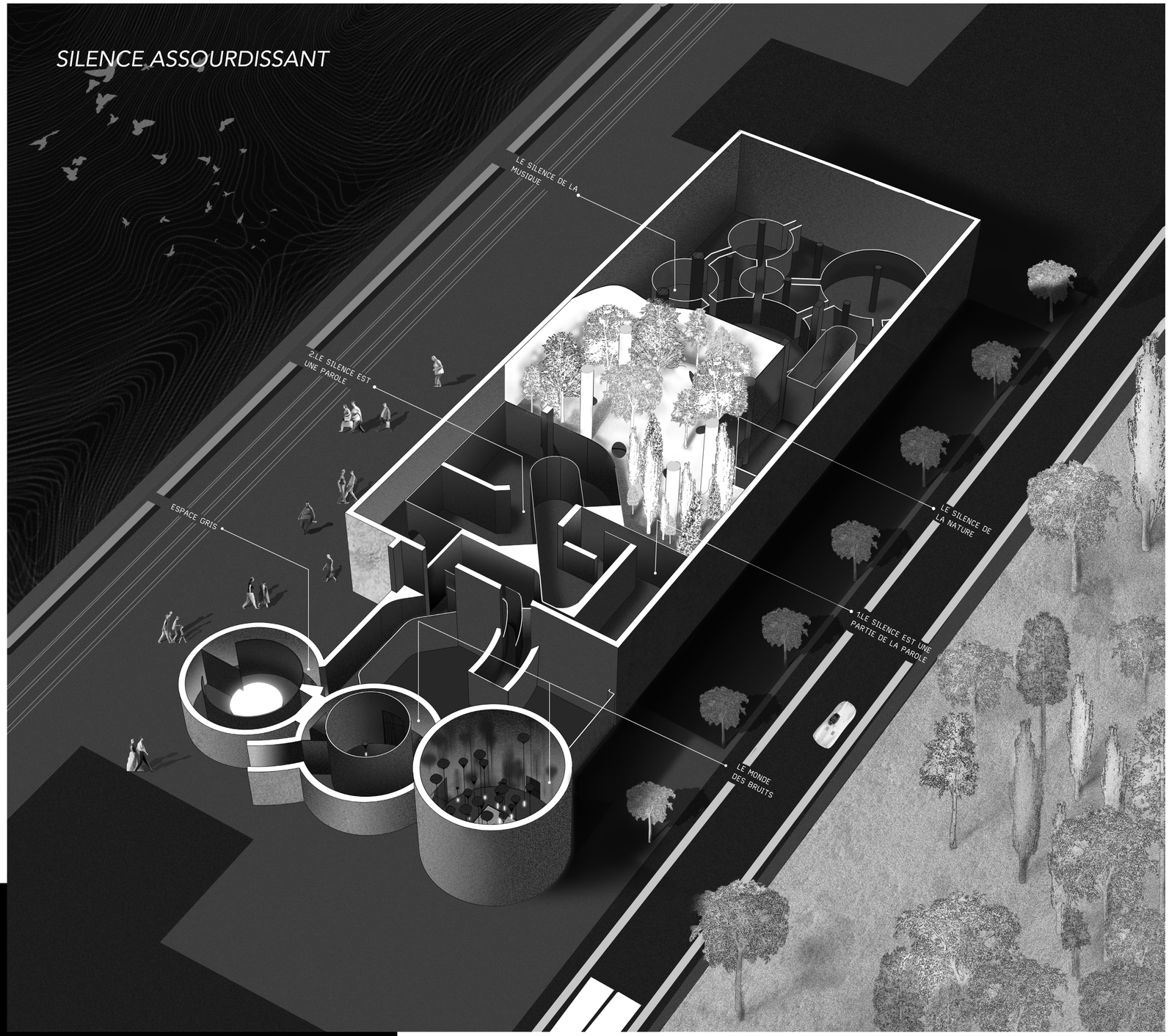
Layered Drawings _ Nobuhiro Nakanishi

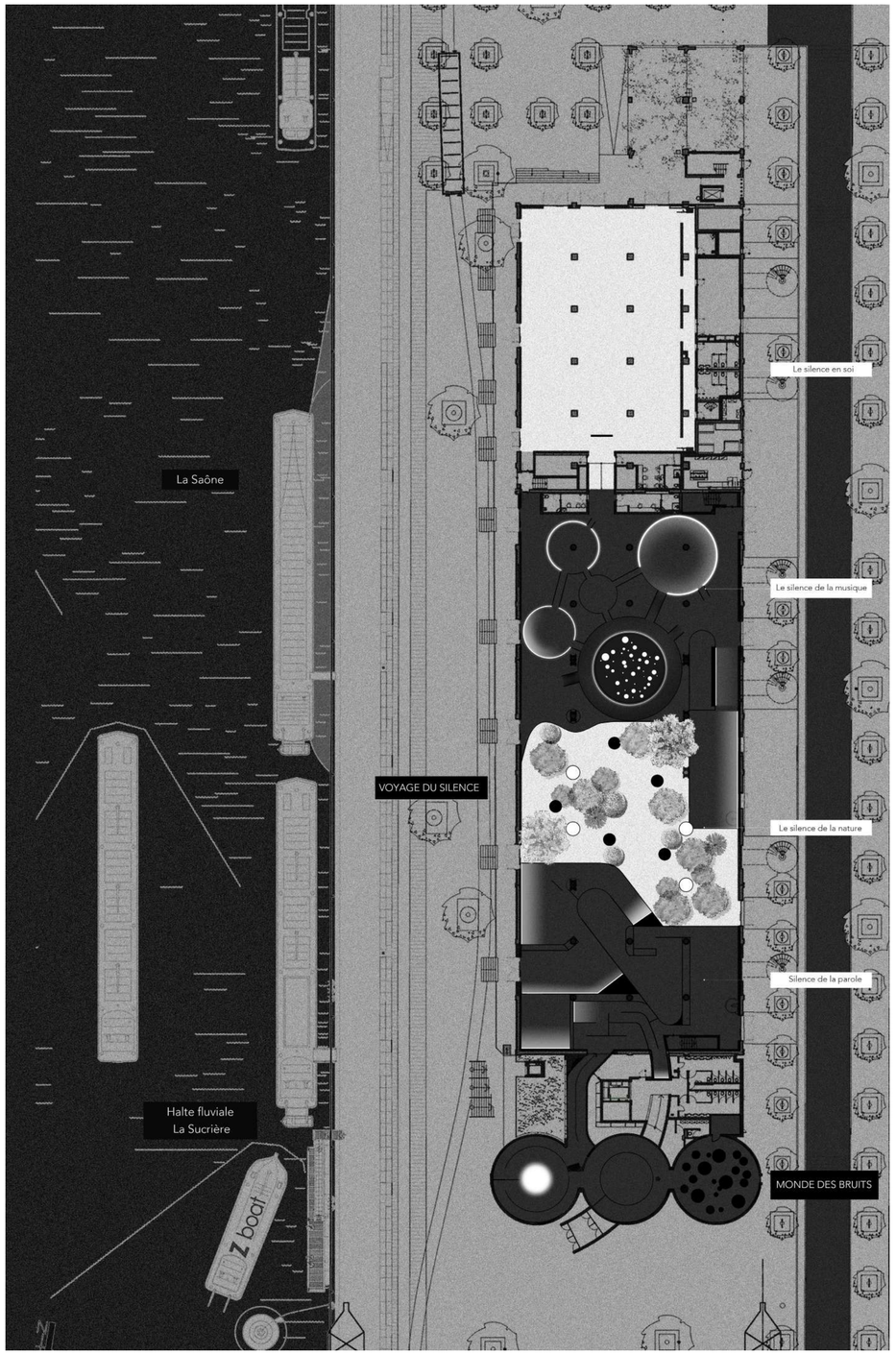
Inverted Birth _ Bill Viola

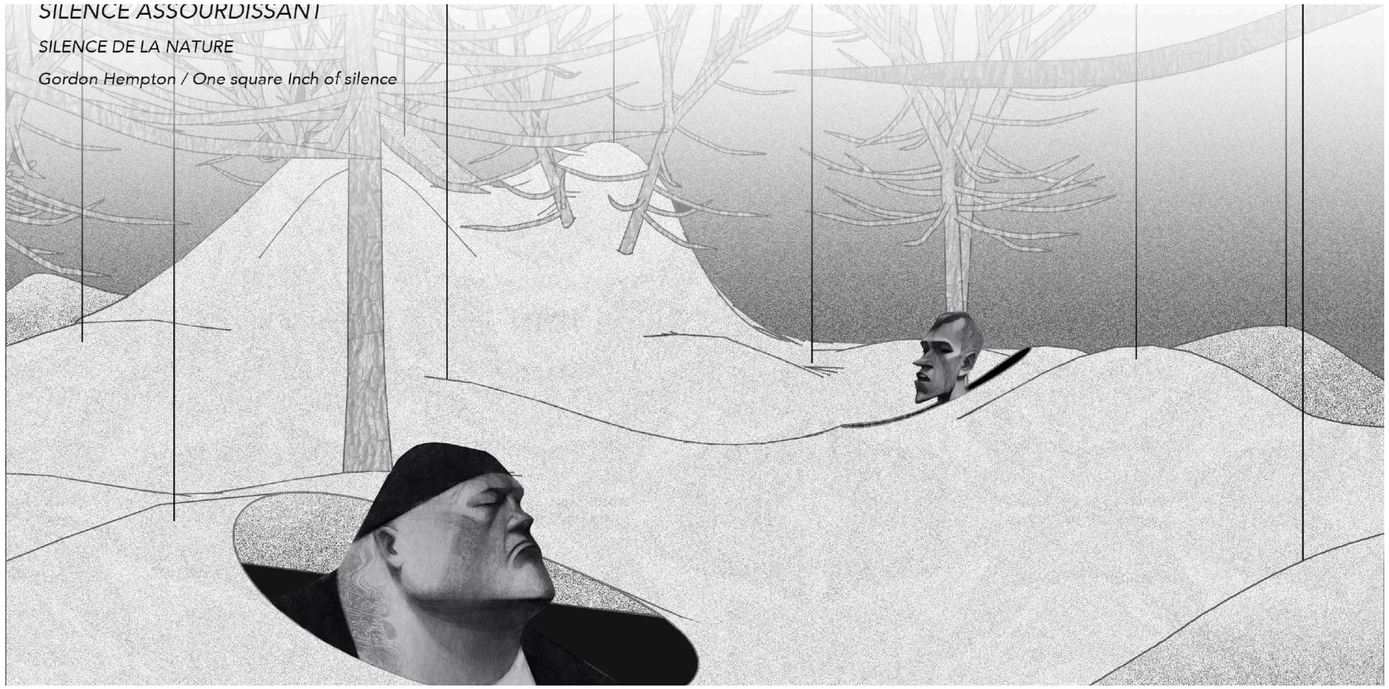




SILENCE ASSOURDISSANT






SILENCE ASSOURDISSANT
SILENCE DE LA NATURE
Gordon Hempton / One square Inch of silence

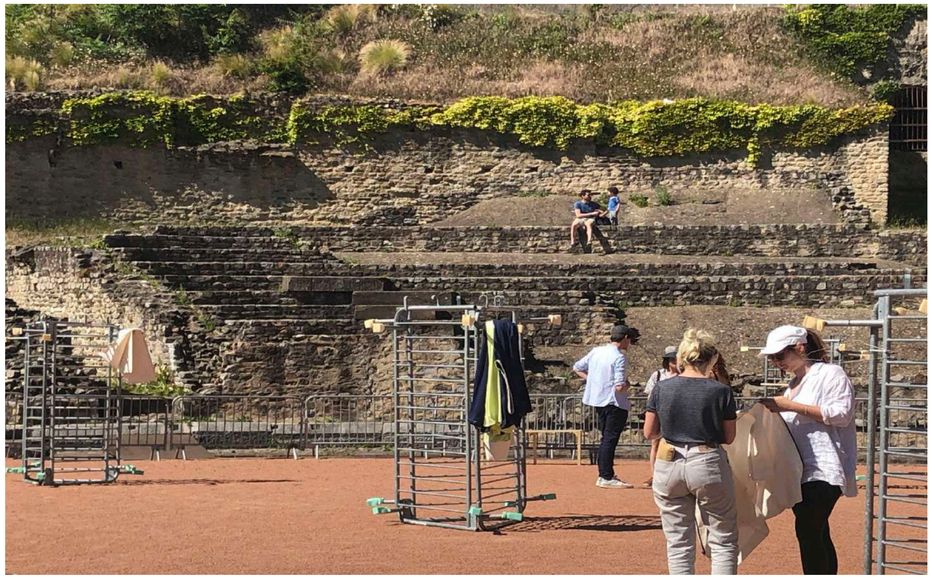
MONDE DES BRUITS
max neuhaus /"Times Square"

SILENCE ASSOURDISSANT
SILENCE DE LA MUSIQUE
Installation sonore /
Céleste Boursier-Mougenot

SILENCE ASSOURDISSANT
SILENCE DE LA NATURE
Daniel Steegmann Mangrané /A Transparent
Leaf Instead Of The Mouth

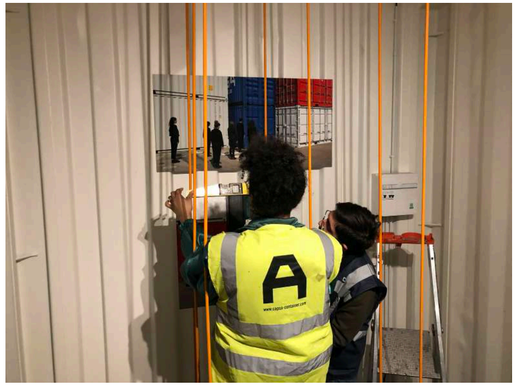
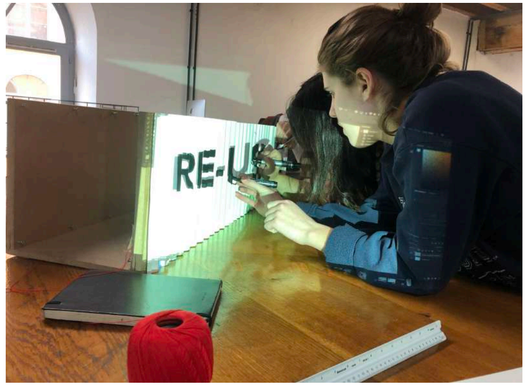
SCÉNOGRAPHIE URBAINE

Festival Nuits Sonores
Extras, installations
amphithéâtre
des Trois Gaules

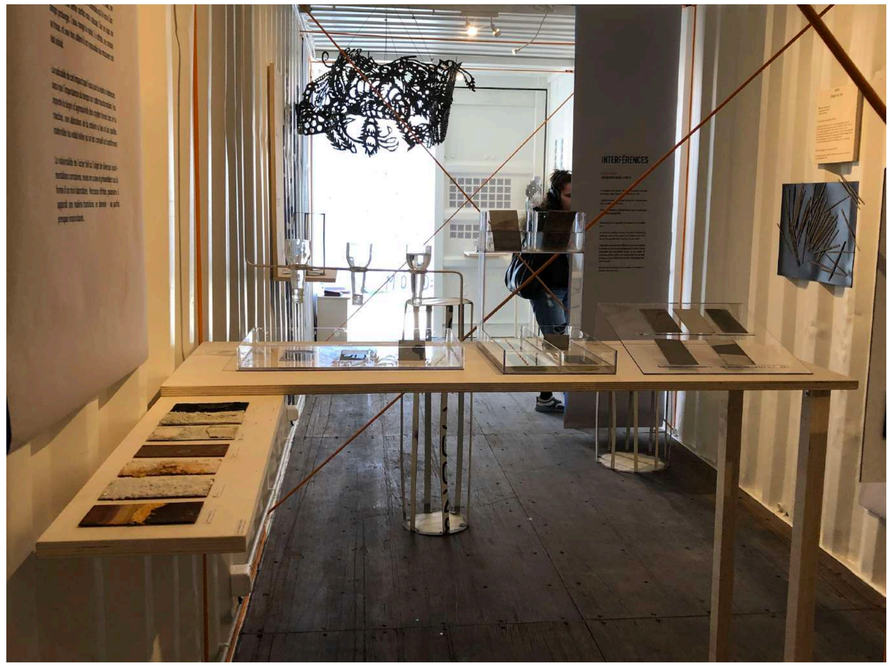


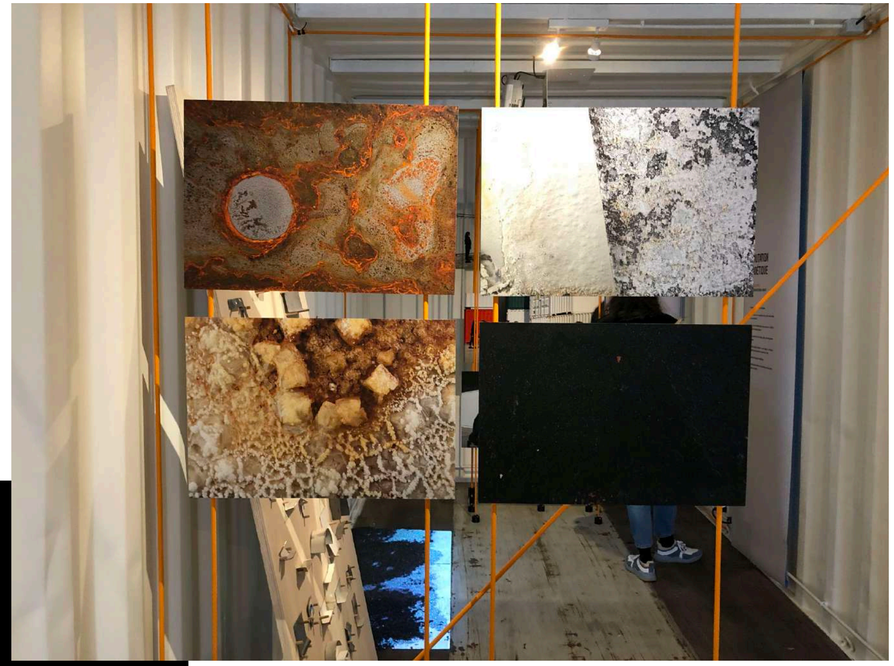
Festival
Nuits Sonores - Extras,
Installations amphithéâtre des
Trois Gaules

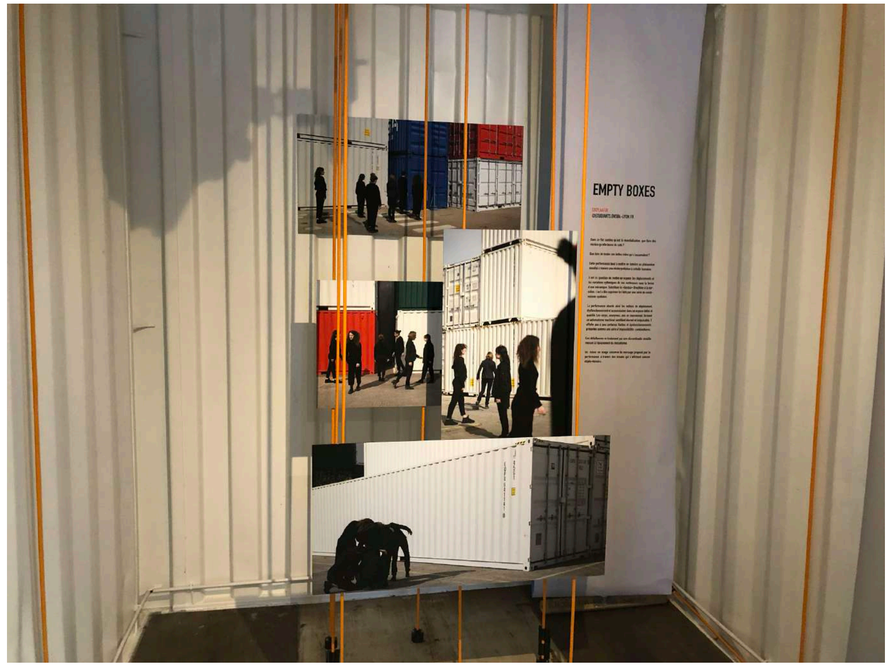
Festival Nuits Sonores
Extras, installations
amphithéâtre
des Trois Gaules

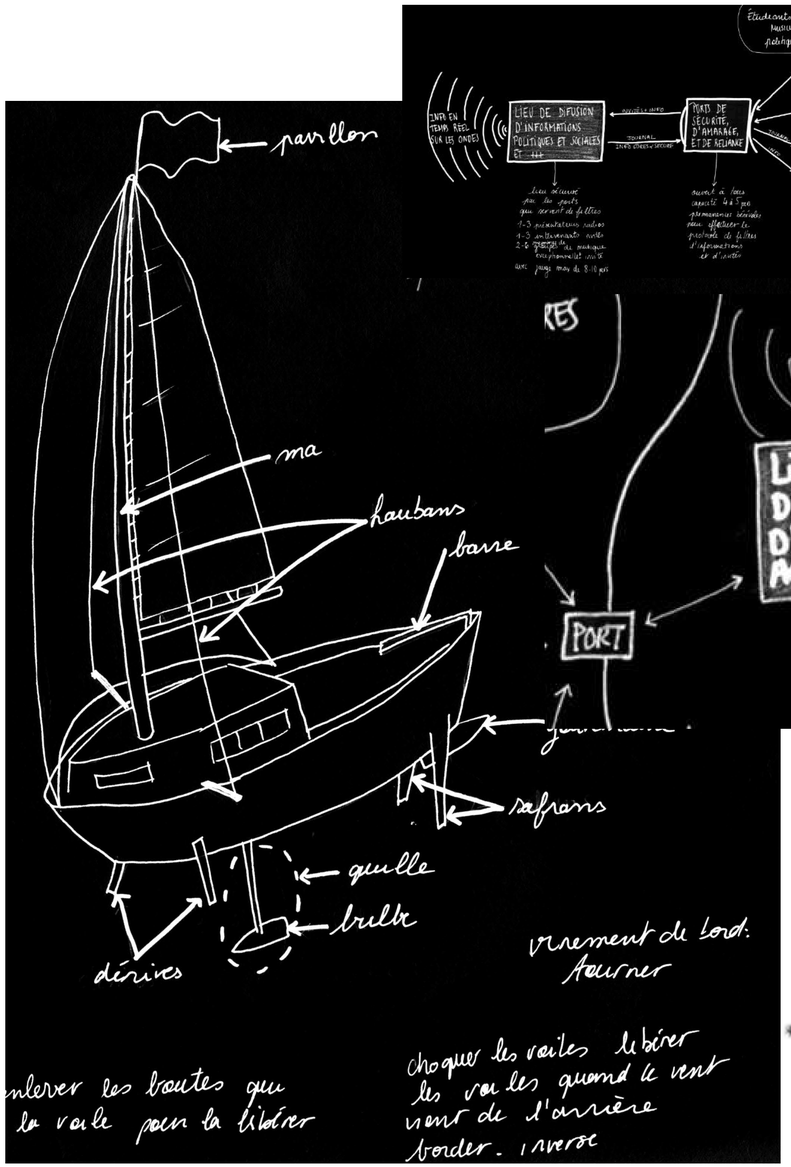
Biennale de design
Saint Etienne 2019
Partenariat CPASA

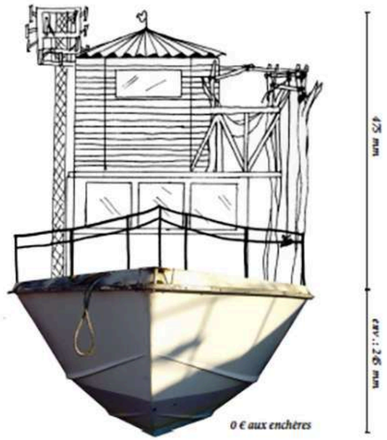


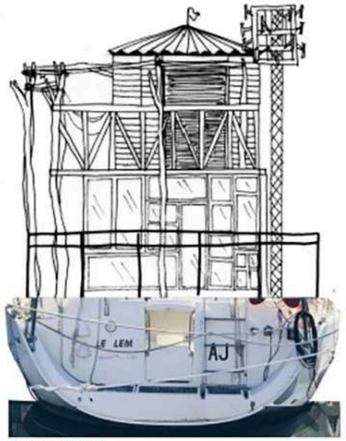


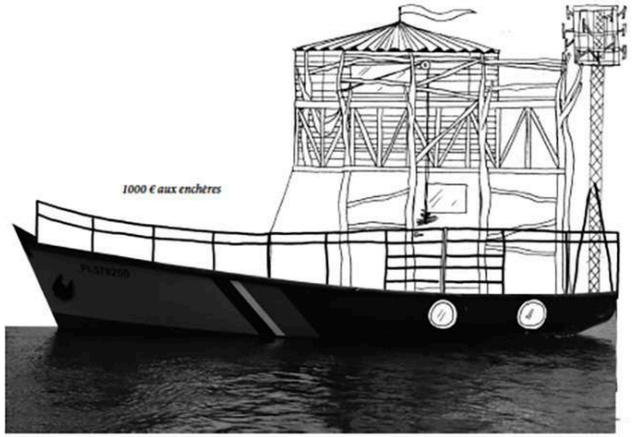


Biennale de design
Saint Etienne 2019
Partenariat CPASA



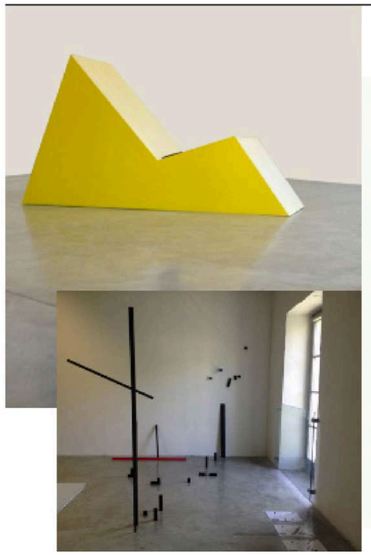


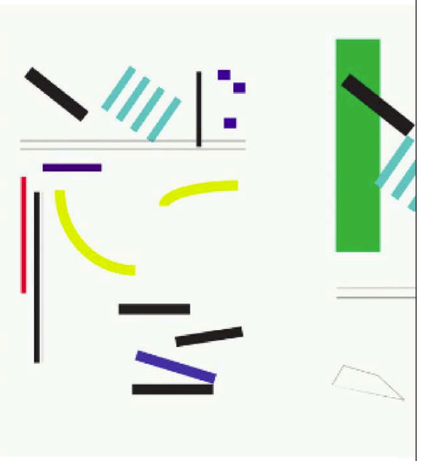


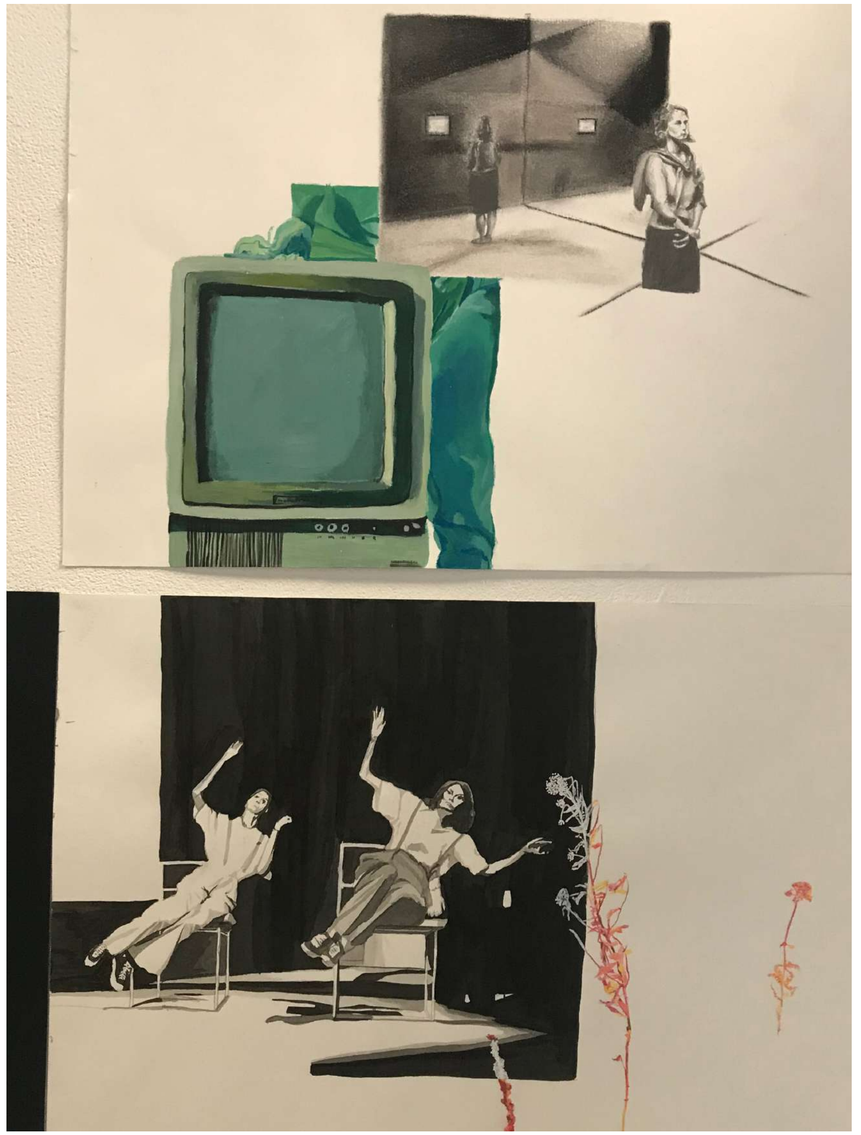


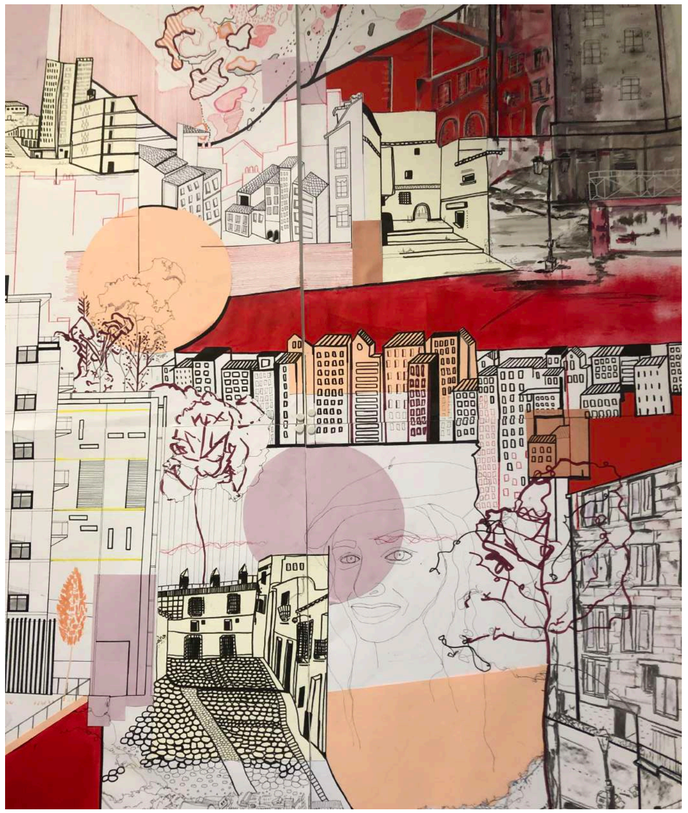
Concours MINIMAOUSSE 2021
Aquabane - Le LIBEREGUA,
projet retenu en présélection

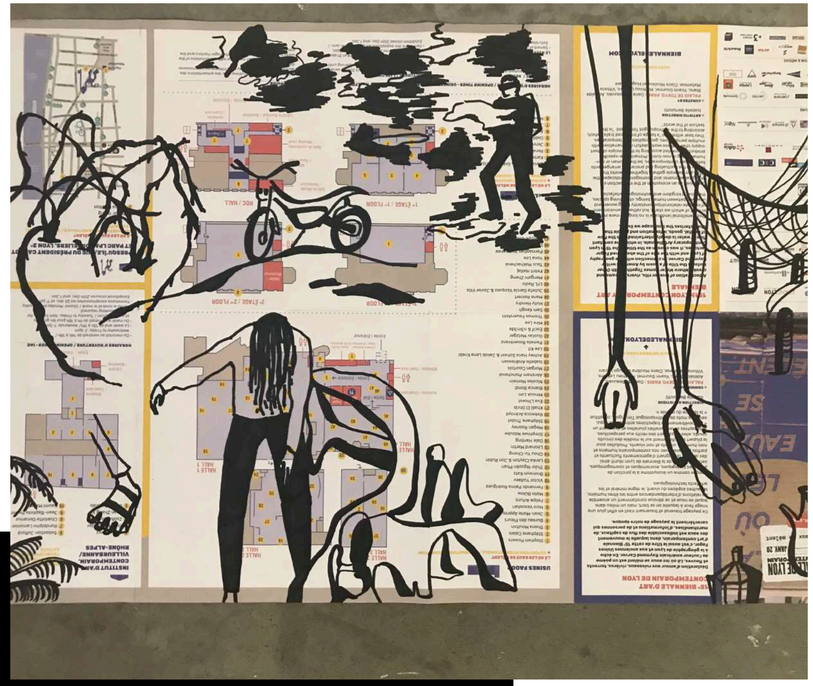
DESSIN
Recherches plastiques

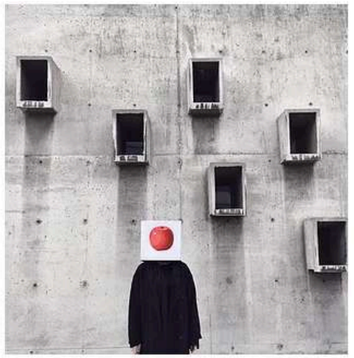






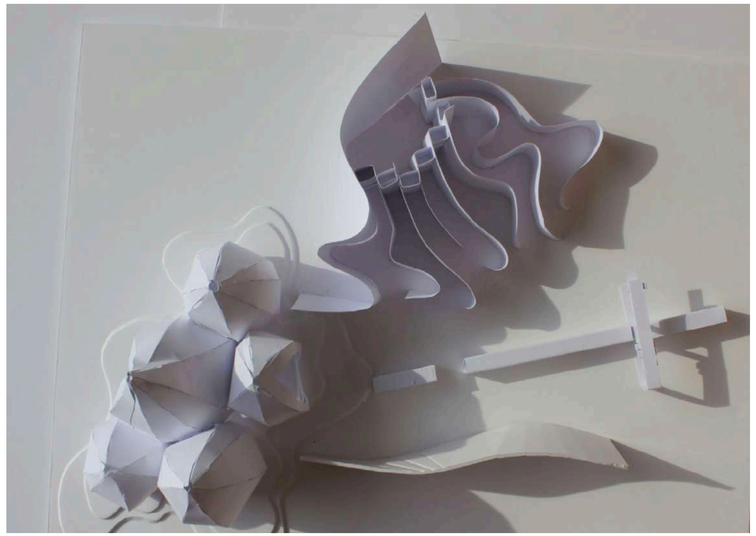


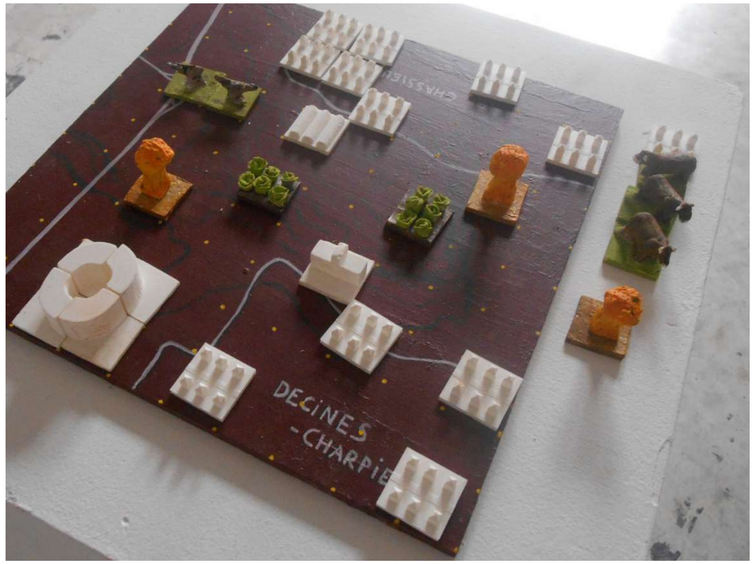


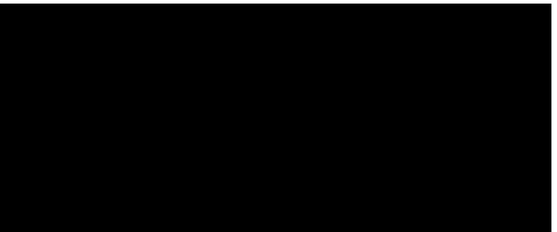


Projets photographiques

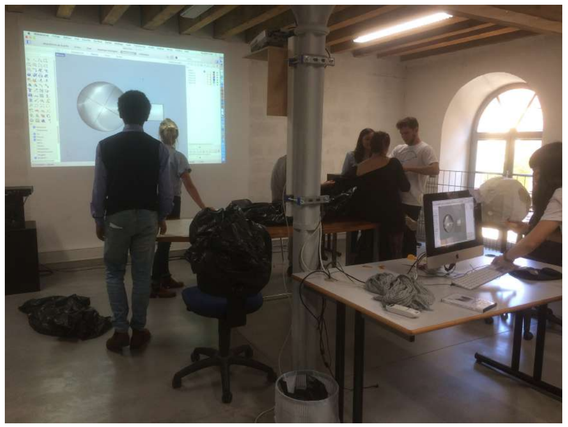
MAQUETTES

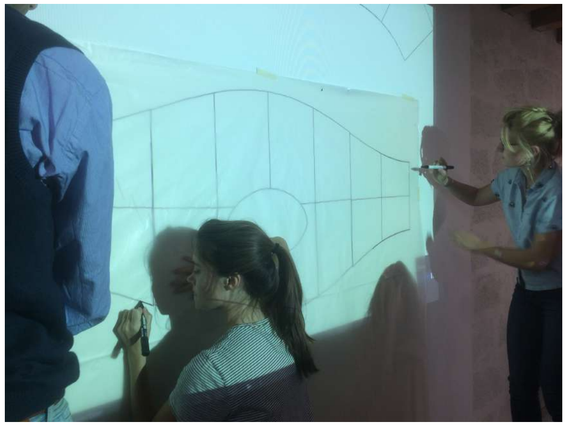



DECINES
-CHARPIE

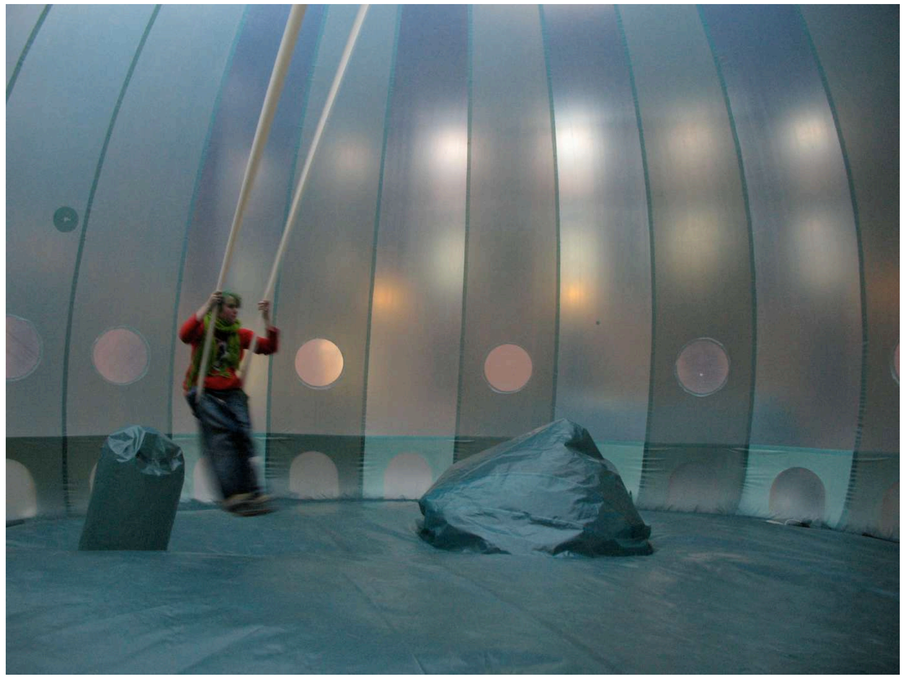


WORKSHOPS

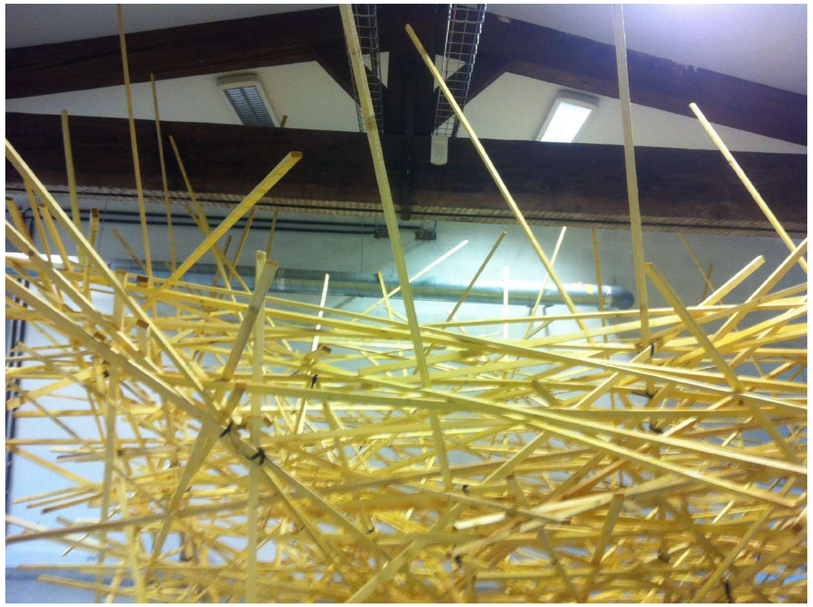


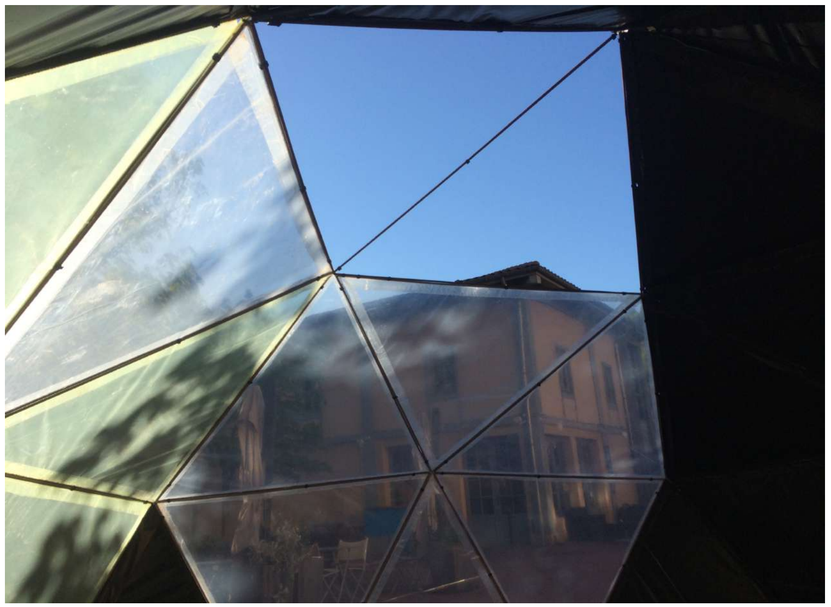


Expérimentations volumes gonflables.
Du dessin à l'espace

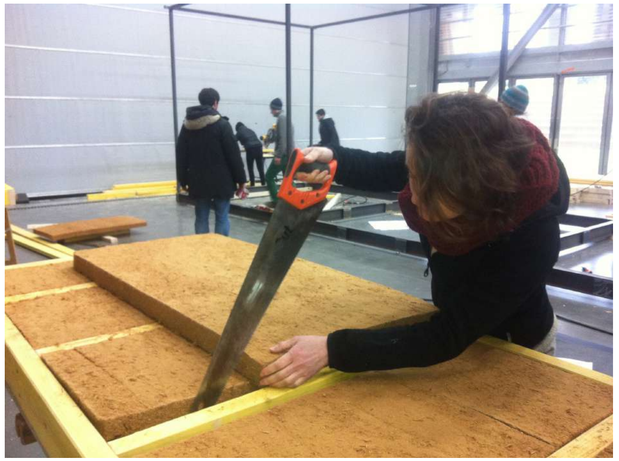


Architecture gonflable

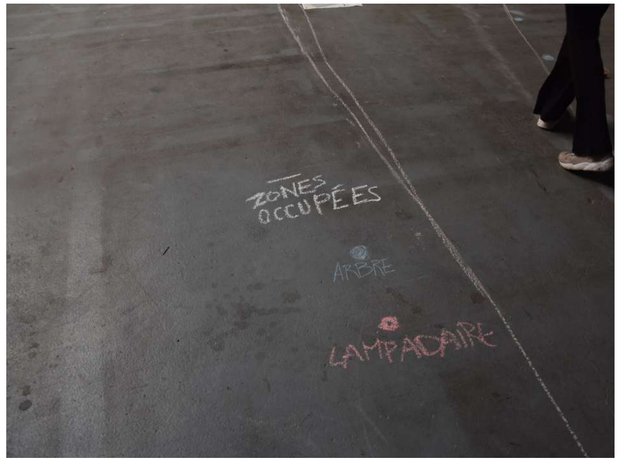


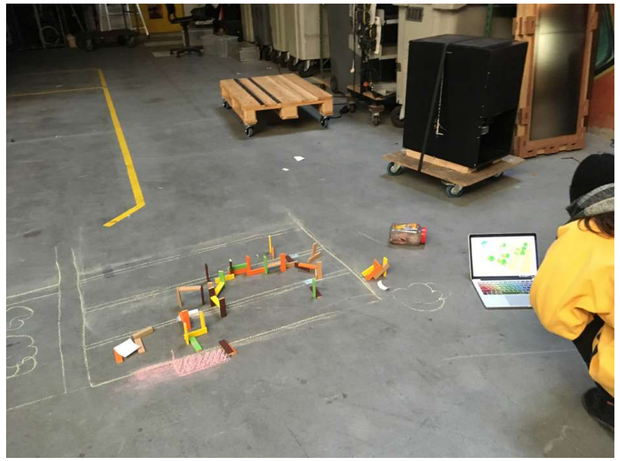


Architecture éphémère,
structures en tenségrité et
dômes géodésiques

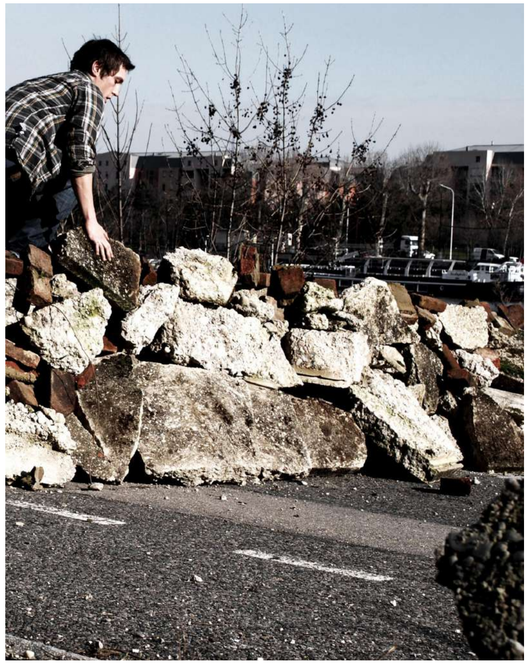


Architecture modulable
FACTATORY
Partenariat Grands Ateliers
Isle d'Abeau

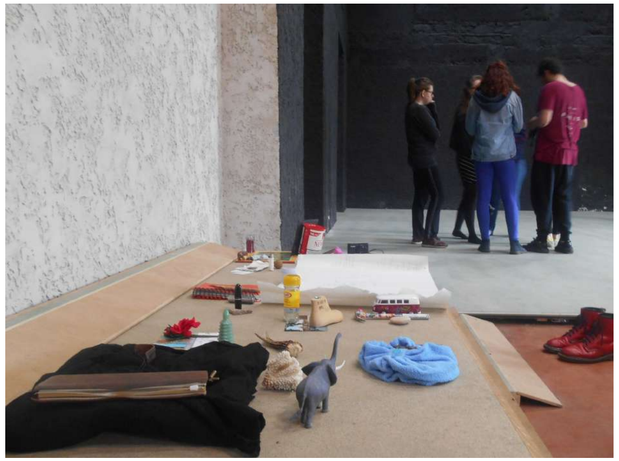


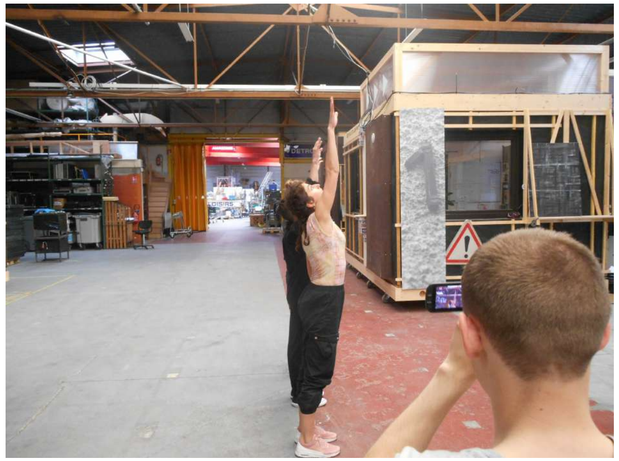


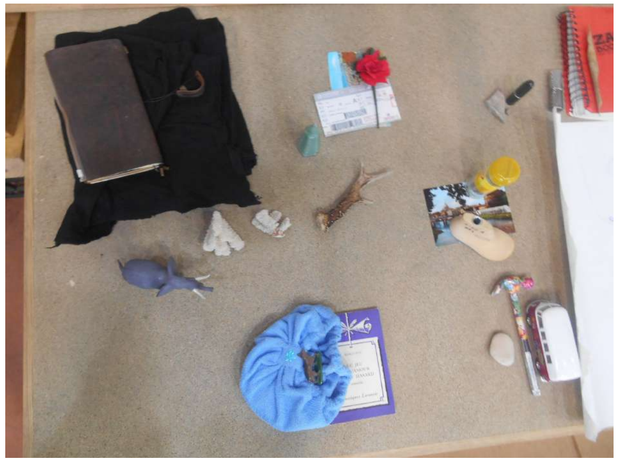
Dispositifs scéno pour espaces publics- Partenariat Komplex Kapharnaum



Expérimentation spatiales



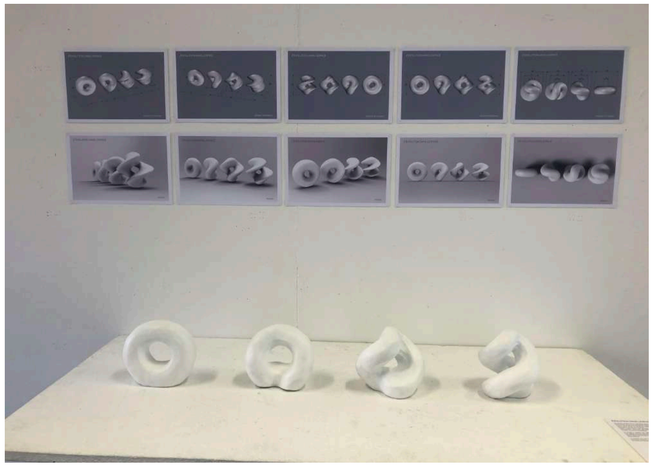




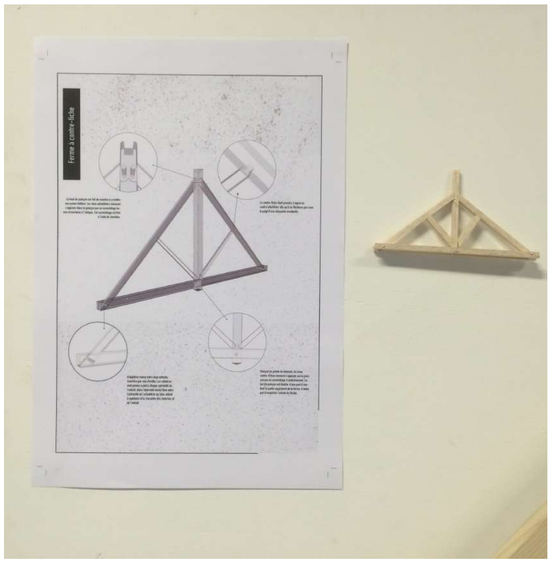
Workshops Corps/ Espace/ Chorégraphie/ Vidéo / Notation

Vidéodanse - Filmer le corps et l'espace en mouvement
Partenariat avec le CNSMD Danse

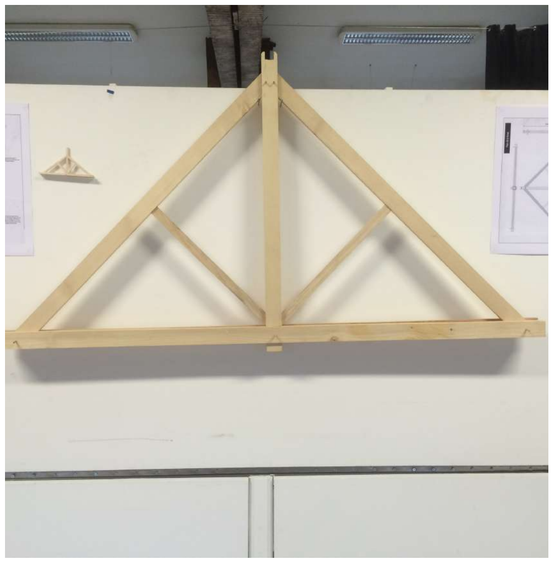
POLES TECHNIQUES

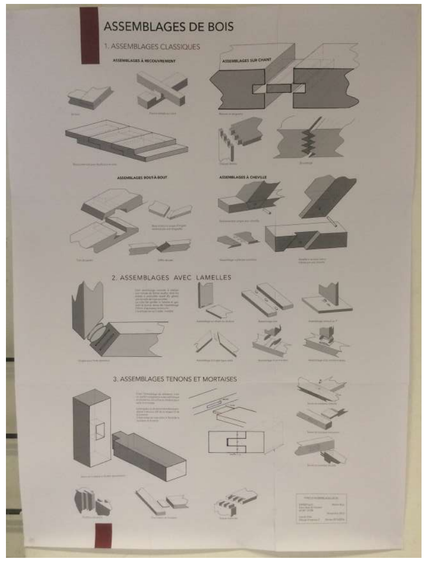


Projet Céramique

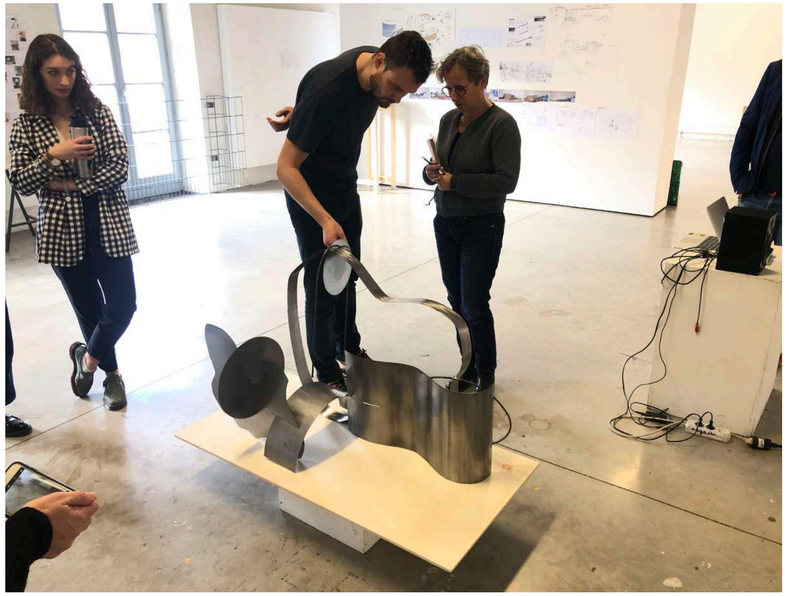

Ferme à corde-écho

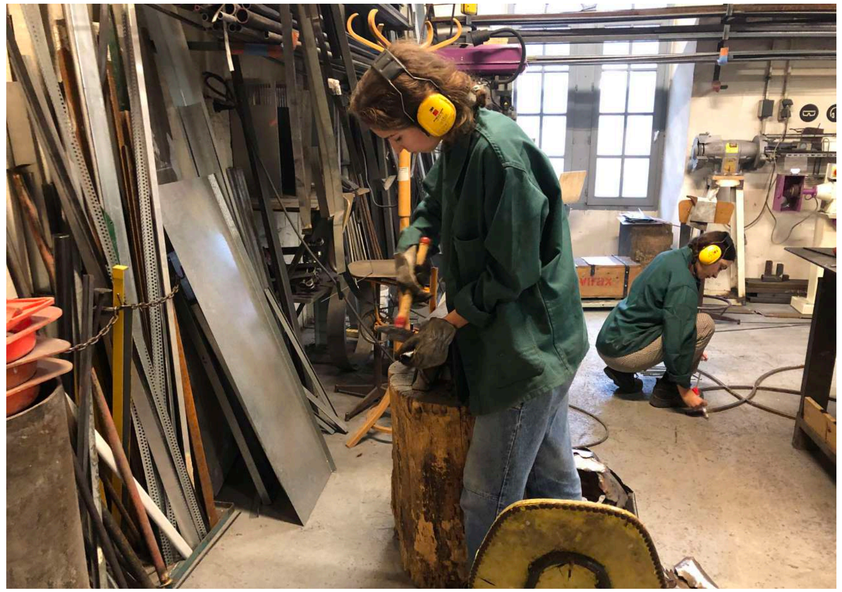
Atelier Bois
Assemblages Bois
Assemblages Bout à Bout
Assemblages Mi-bois
Assemblages Chevillés
Assemblages à Recouvrement
Assemblages à Lamelles
Assemblages Tenons et Mortaises
ZHENG Zhuwei
2ème Année Design Espace
2015 - 2016
Ecole nationale supérieure des beaux arts de Lyon
Ilôts, quai St Vincent
69001 Lyon

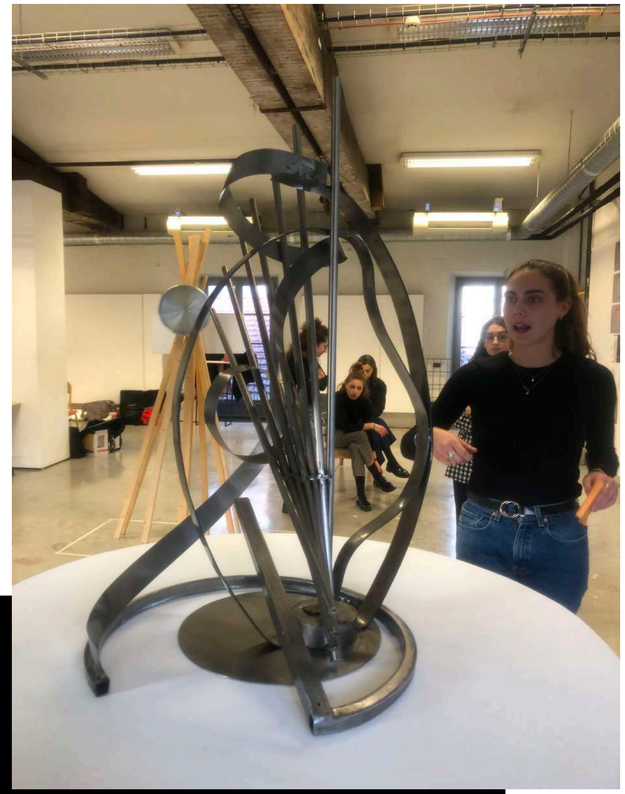



ASSEMBLAGES DE BOIS
1. ASSEMBLAGES CLASSIQUES
2. ASSEMBLAGES AVEC LAMELLES
3. ASSEMBLAGES TENONS ET MORTAISES

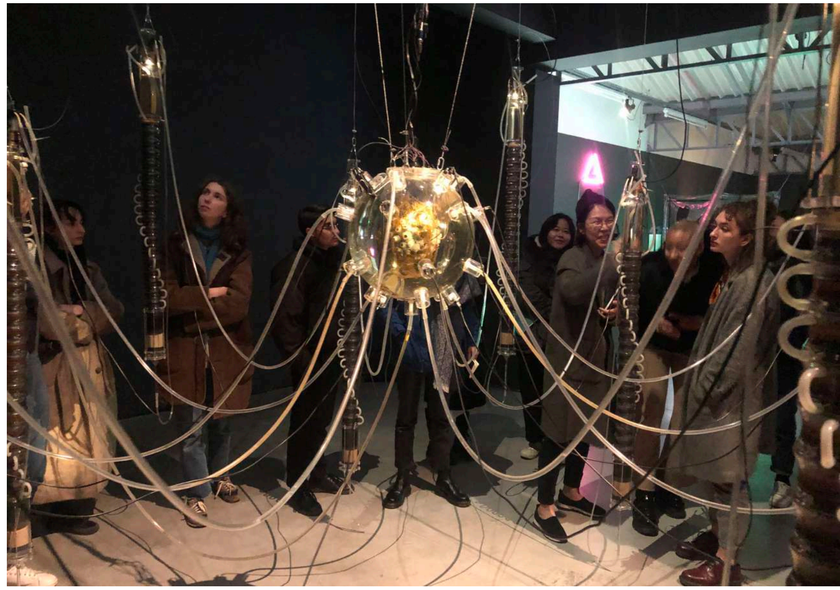
Projet Bois

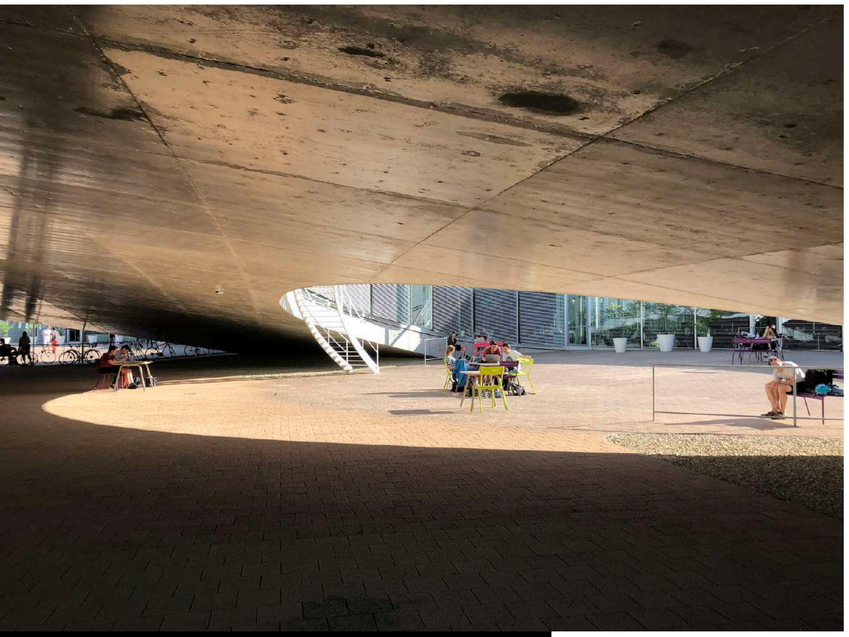




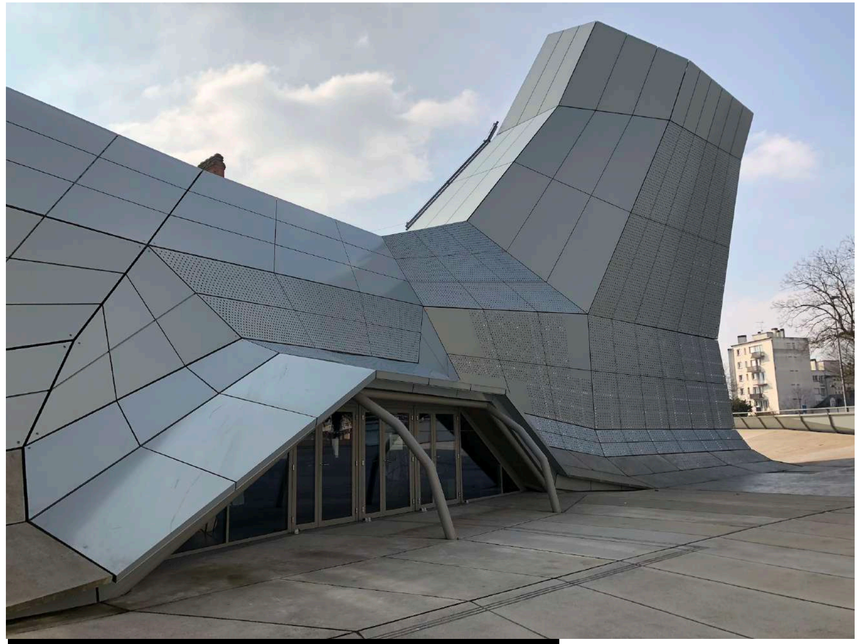


VOYAGES D'ETUDES





EPLF /LAUSANNE



FRAC CENTRE / ORLEANS

LE TRANSPALETTE / BOURGES