

OME

Elisa Bertron

2017

OME (*outils-mouvement-expo*) est un projet scénographiques qui transposent des mouvements de caméra dans un espace d'exposition, grâce à une collection d'objets.

L'hypothèse de ce projet est que l'on peut conduire un visiteur dans un espace de la même façon qu'un réalisateur conduit l'œil du spectateur dans un film. Trois objets, trois mouvements de caméra, le zoom, le travelling et le champ-contrechamp qui présente une exposition imaginaire de photographie.

Regarder ces trois outils didactiques au service d'un contenu c'est interroger la place du scénographe dans le développement d'une exposition: jusqu'où peut-il pousser le geste scénographique ? Doit-il s'affirmer, quitte à interférer avec l'œuvre exposée ?