

ORAG-AUTO-NOMA

Orga-auto-noma est un dispositif d'écoute nomade qui propose une autre manière de recevoir le théâtre. Permettant de jouer des textes sans présence d'acteurs et sans structure de production, il est démontable et facilement transportable, dans l'intention de pouvoir l'installer dans une infinité d'environnements.

L'activation de ce système repose à la fois sur des choix et sur une part d'aléatoire assumée. Le ratio entre les deux agit comme un compromis qui veut donner au système à la fois une autonomie vis-à-vis des architectures de théâtre, et formaliser l'idée d'un dispositif organique - vivant et indéterminé. Affirmant son statut d'outil scénographique, il est destiné à être investi par des metteurs en scènes ou auteurs, qui donneront corps à des textes en s'appropriant ses particularités.

L'enjeu de ce projet pourrait se résumer en une hypothèse : Pourquoi ne pas remédier au paradoxe du spectateur - théorisé par Jacques Rancière - en le rendant libre de ses actes et principal projecteur intellectuel de l'esthétique d'une pièce de théâtre ? Avec l'idée de sortir le théâtre de son édifice, et particulièrement de son rapport frontal, je me réfère à un large pan du théâtre existant, de la chute du 4e mur théorisée par Bertolt Brecht à des dispositifs nomades de spectacles, mais aussi pérennes lorsqu'ils proposent une manière de faire se rencontrer physiquement l'action théâtrale et le public (comme par exemple le théâtre Nô ou le théâtre élisabéthain...).

Dans ce projet le son et le texte écrit sont les seuls composants de la représentation, et sont aussi les deux matériaux qui induisent et invitent. Autour d'eux tout est structure, dessinée en fonction de cadrages visuels et sonores.